

15777

8-12

Title - MEHSHAR KHAVAL

creator - Sayyid Ali Ansari.

Publisher - Aina Adab (Lahore),

Date - 1957.

Pages - 287.

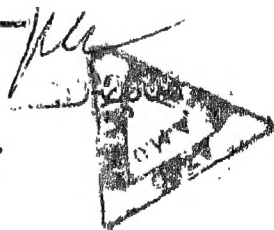
Subjects - Urdu Adab - Majmaei; At
Hijab Magazine,

(جملہ حقوق محفوظ)

بار دوم جولائی ۱۹۳۱ء

جید برقی پریس دہلی

قیمت قسم دوم بے جلد ۱۰ روپے
مجلد مع گرد پوش ۱۲ روپے
قسم اول ۱۵ روپے



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5777

فہرست

۷	۱ - عرض نامہ
۱۳	۲ - "شعلہ مستعجل"
	معارف جمیل
۳۳	۳ - محبت کی ماہیت لفظی
۴۱	۴ - عفت نسوانی
۵۰	۵ - حقیقتِ عرباں
۵۷	۶ - پیامِ زینبی
۶۸	۷ - مذہب و اخلاق
۷۷	۸ - اجتہاد و تحقیق
۸۲	۹ - روحِ ادب
۹۱	۱۰ - علی گڑھ میگزین
۹۷	۱۱ - مسلمانان ہند اور تحریک اصلاح رعنائی خیال
۱۱۷	۱۲ - محاسن و معای
۱۲۳	۱۳ - عورت
۱۳۱	۱۴ - بیوی
۱۳۲	۱۵ - تملوٹن
۱۳۳	۱۶ - وفا
	۱۷ - شباب

۱۳۴	۱۸ - جھوٹ
"	۱۹ - صوفی
۱۳۵	۲۰ - بے نیازی
۱۳۶	۲۱ - دُعا
۱۳۷	۲۲ - آئسو
۱۳۸	۲۳ - انسان
۱۳۹	۲۴ - محبت
۱۴۰	۲۵ - فلسفی اور شاعر
"	۲۶ - تبسم
۱۴۱	۲۷ - ماضی و حال
۱۴۲	۲۸ - روز جزا رڈراما

شعر

۲۶۷	منظومات
"	۲۹ - یاد بھوق
۲۶۹	۳۰ - یاد حسرت
۲۷۰	۳۱ - یاد شبلی
۲۷۲	۳۲ - یاد شوکت
۲۷۳	۳۳ - عرض نیاز - بہار گاہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا
۲۷۵	۳۴ - پیام شوق " " "
۲۷۷	۳۵ - غزلیات

بسم اللہ

عرض ناشر

محشر خیال کا پہلا ایڈیشن راقم الحروف نے شرکت ادبیہ کی طرف سے ۱۹۲۶ء میں شائع کیا تھا۔ اس دوران میں سجاد مرحوم کے تصورات اور طرزِ تحریر کی پذیرائی حلقہٴ فکر و ادب میں جس لطف و عقیدت سے کی گئی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعض یونیورسٹیوں میں "محشر خیال" کو داخلِ نصاب کیا گیا، اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور نوجوانوں نے مصنف مرحوم کی طرزِ نگارش اور زاویہٴ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا۔

دہ جوان مرے — شاید نوجوانوں میں ظہور پانے اور

زندہ رہنے کے لئے !

اس ایڈیشن میں مرحوم کا ڈراما "روزِ جزا" بھی شامل کر لیا گیا ہے جو اُن کے انتقال کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مشہور مجلہ ادبی سہیل میں شائع ہوا تھا۔ اس ڈرامے میں کیا باتیں کس انداز سے بیان کی گئی ہیں اس پر بحث کرنا میرا منصب ہے نہ اس کا موقع۔ میرے لئے تو یہ کفایت کرتا ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے۔ وہ اُس زمانے میں لکھا گیا جب اس قسم کی چیزیں اُردو میں ناپید تھیں اور انگریزی میں بھی عام ہو کر ہندوستان میں نہیں بھائی تھیں۔ اساتذہ فن کا خیال ہے کہ رفعتِ تحفیل، دقتِ نظر ابے باگئی فکر حکیمانہ توضیح اور شاعرانہ پیرایہ بیان میں سجاد کا ہمسرا درویش نگراروں میں اب تک نہیں پیدا ہوا۔

سجاد مرحوم کے خیالات سے بعض بزرگوں کو اتفاق نہیں ہے وہ مرحوم کے زاویہ نگاہ سے بدگمان اور آزرده ہیں۔ یہاں اور اس دقت تو صرف یہ عرض ہے کہ مجھے سجاد عزیز تھے اور اب جب کہ وہ اس جہان سے اٹھ چکے ہیں اور اُن کا معاملہ اُس سے ہے جو اپنا معاملہ ہمارے آپ کے اور سجاد کے معاملے سے بالکل علیحدہ رکھتا ہے مجھے سجاد عزیز تر اور گرامی تر معلوم ہونے لگے ہیں۔ اللہ بس باقی ہوں۔

سجاد علی انصاری مرحوم علی گڑھ کالج کے بہت ذہین صاحب علم تھے۔ گدیہ ضلع بارہ بنکی وطن تھا، بڑے خوش شہساز خوش قد و خوش باش۔ مجھ پر بھی کرم فرماتے تھے، اپنی تحریریں دیکھ کر مجھے وہابی بنی دیکھنے ہی چاہتے پھرتے، بہتے بولتے، قلم لگاتے اور جگہ لگاتے نظر آتے ہیں جیسا کہ اپنی زندگی میں اب سے کوئی بیس برس پہلے۔

جناب سرور صاحب کرم ۵ احساندہ ہوں کہ انھوں نے میری گزارش پر وہ مقالہ سپرد قلم فرمایا جو بعنوان "شعبہ مستقبل آئن و ایران" میں آپ کی نظر سے گزرے گا۔

پروفیسر خواجہ منظور حسین صاحب کا خوش خیالی کی تربیت تہذیب میں بڑا دخل رہا ہے، موصوف ہی کی غیر معمولی کاوش و تہذیب و دوست یہ منتشر ذخیرہ فراہم ہو سکا۔

اس مہم کی بعض کمیشن منزلوں میں مختصر دور کیم پروفیسر صاحب صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تجویز پر اور مفید مشورے حاصل نہ ہوتے تو شاید یہ ریڈیشنیں آج تک ان کے ساتھ شائع نہ ہو سکتا۔

میں ان سب صاحبوں کا بدلہ نذر و نذر ہوں۔
مرحوم کے تفصیلی حالات کی فراہمی کے لئے میں نے بہت

ہاتھ پاؤں مارے تاخیر اشاعت کا خیال کیا نہ کاغذ کی روز
افز دل گرانی کا مگر افسوس کہ آخر وقت تک کامیابی نہ ہوئی
اہل ذوق مجھے معاف فرمائیں، میں خود اس کمی کو بہت
محسوس کرتا ہوں۔

محبی

قروباغ، نئی دہلی
۱۰ جون ۱۹۳۱ء

مستعمل شعراء و شاعرین از

جناب آل احمد صاحب سرور صدیقی ایم اے (علیگ)

لیکچرر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ہندوستان دی ڈیپارٹمنٹ

All - Ahmed. Suror. Secd. Secy.
M. A. (1914).

del '1914 M. V. Aliqan.

”جماعت محض جاہل، کمزور اور بزدل افراد کا اتحاد ہے جس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بلند نظر اور بلند حوصلہ افراد کی قوتوں کو ابھرنے کا موقع نہ دیا جائے۔ جماعت چاہی ہے کہ برگزیدہ شخصیتوں کی قوت ارادہ اور قوت عمل دونوں ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائیں۔ نظام اخلاق جماعت کے اسی بزدلانہ اتحاد کا دوسرا نام ہے۔ بلند نظر افراد کا فرض اور اہم ترین فرض یہ ہے کہ جماعت کے اخلاقی قوانین کو پامال کر دیں ورنہ وہ ایک دن ان کی انفرادی عظمت کو پامال کر دے گی۔

یہ بلند آہنگ الفاظ سجاد انصاری کے ہیں۔ ان میں نیتشے کی روح برناڈشا کی بت شکنی، آسکر وانڈل کی ^{باراگٹس} Paradox (پیراڈکس) کی امانیت، غالب کی انفرادیت، سب کا عکس ملتا ہے۔ سجاد انصاری نہ لیڈر تھے نہ حاکم نہ دولت مند۔ وہ ہمیشہ ورا دیب بھی نہ تھے۔ عوام انھیں جانتے بھی نہیں۔ صرف خواص ہی اُن سے واقف ہیں۔ ادب کی دنیا میں وہ کوئی ”اڑ“ لے کر نہیں آئے تھے۔ اُن کے یہاں فلسفہ اور ادب لطیف دونوں کا ایک حیرت انگیز امتزاج ملتا ہے۔ اس بنا پر وہ ادب لطیف کے فلسفی کہے جاسکتے ہیں مگر اُن کی

رغنائی خیال آتش سیال اور ارتعاش رنگیں والی نہیں حقائق کو اُلٹنے ملتے اور ان کی رنگینی سے لطف اٹھانے سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ اپنے اسٹائل کی وجہ سے اہم ہیں ہندی افادی نے آزاد کے متعلق جو فقرہ کہا تھا وہ ان پر زیادہ صادق آتا ہے۔ یہ بھی صرف انشا پرداز ہیں "جنہیں کسی اور سہا رسے کی ضرورت نہیں۔"

مماں سماں اور ادب برائے ادب کے نظریے کی پیداوار ہیں آج کل اس نظریے کی بڑی مخالفت کی جاتی ہے ادب پہلے مذہب کا خادم تھا، پھر اخلاق کا معلم بنا۔ کچھ دنوں اس نے اپنی مطلق انسانیت کا اعلان کیا تھا کہ زندگی کی وسعتوں میں اسے گم ہونا پڑا۔ اور اصل ادب برائے ادب یا آرٹ برائے آرٹ کے نظریے کے دو پہلو ہیں۔ جب آرٹسٹ اس نظریے کی آڑ میں زندگی سے گریز کر کے اپنے خیالات کی دنیا میں پناہ لینا چاہتا ہے تو اس نظریے میں کثافت اور مردنی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اس کے ذریعے سے وہ اپنی آزادی اپنی انفرادیت، زندگی سے قریب رہتے پر بھی اس سے تھوڑی سی بلندی اور تھوڑی سی غیر جانبداری اپنے خیالات پر پارٹی کی مہر لگانے کے بجائے ان میں فراخی اور روانی، فضاؤں کی وسعت اور ہواؤں کی تازگی دیکھنا چاہتا ہے تو یہ کوئی بری بات نہیں۔ یہ بلندی جسے میٹھو آرٹسٹ Olympian کہتا ہے رجعت پسندانہ نہیں ہاں فضا میں پرواز کے ساتھ نظر زمین کی طرف ہونی چاہیے ادب برائے ادب کا یہ دوسرا نظریہ زوال کی علامت نہیں۔ پناہ گزینی کا نظریہ ضرور زوال آمادہ معلوم ہوتا ہے۔ انگلستان میں پیٹر

Pater نے تلاشِ سخن کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ اس کا جمالیاتی احساس اس کے طرز میں موجود ہے اس کے نصب العین کی اہمیت نہیں رہی مگر اس کا طرز اپنی رنگینی و رعنائی کی وجہ سے یادگار ہے۔ یہ سن پرستی ہمارے شعرا کے یہاں بہت عام تھی۔ چنانچہ ”پیامِ یار“ اور ”قننہ“ نے اسے قیامت بنا دیا تھا۔ ادب لطیف دراصل اسی ذہنیت کی پیداوار ہے۔ یہ رنگ ٹیکور کے ترجموں سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ شرر کے عاشقانہ و شاعرانہ مضامین اور سجاد حیدر کے خیالستان میں اس کا عکس ملتا ہے۔ بقول اصغر گوڈوی کے ”ادب لطیف کا اصلی مفہوم اس طرزِ انشا سے ہے جو وسعتِ علم، احساسِ شعریّت و حکیمانہ نزاکت خیال کے باہمی امتزاج سے پیدا ہوتا ہے“ ان کا خیال یہ ہے کہ زبان کا اصلی وقار اس کے سنجیدہ سرمایہ علی سے ہے نہ کہ صرف خوبصورت و لطیف طرزِ انشا سے ”لیکن وہ اس فرق کو نظر انداز کر جاتے ہیں جو محض خوبصورت اور لطیف طرزِ انشا میں ہے۔ لطیف طرزِ انشا ادب کی معراج ہے۔ اس لطافت کے لئے صرف خوبصورت الفاظ کافی نہیں ہوتے، اس کے لئے احساس اور بصیرت میں انفرادیت کم سے کم الفاظ سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کی صلاحیت، جذبہ کا اصلی اور واقعی اور پیرایہ بیان کا قطعی ہونا ضروری ہے۔ پیرایہ بیان کے قطعی ہونے سے میری مراد یہ ہے کہ اور کوئی پیرایہ ممکن ہی نہ ہو۔ یہ محض مرتضیٰ کاری یا مینا کاری یا نگوں کا جردانا، یا چاول پر قل ہو اللہ لکھنا نہیں، بے جان اور بے رنگ الفاظ میں جان ڈالنا ہوتا ہے۔ جب جذبہ اصلی اور شدید ہوتا ہے اور اس جذبہ میں مخصوص، ذاتی اور انفرادی رنگ ہوتا ہے اور جب یہ الفاظ میں اس طرح اُتر

آہنا ہے کہ غالب کے الفاظ میں اہلگیتہ تدریجی صہبائے کھل جاتا ہے تو زبان میں ایک خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک دیوتا غنڈ سے بیدار ہو رہا ہے۔

ہمارا ادب لطیف نسوانیت لئے ہوئے ہے، اقبال کے الفاظ میں اس پر عورت "سوار ہے۔ لذتیت اور حسن پرستی کا عکس ممکن ہے سجاد انصاری کے یہاں بھی لوگوں کو مل جائے مگر دراصل انکا مذہب خوش مذاقی ہے۔ خود کہتے ہیں کہ "مذاق لطیف میری پہلی اور آخری دلیل ہے" اور ایک لطیف گناہ ہزاروں خشک نیکوں سے بالا تر ہے" اقبال جب کارنامہ کو گناہ ہونے ہوئے جی ثواب بتاتے ہیں تو ان کی یہی مراد ہوتی ہے۔

سجاد جدید نسل کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو مغربی تعلیم سے متاثر اور بہرہ یاب ہو چکا تھا مگر جس نے اپنی مشرقیت کو بالائے طاق نہیں رکھا تھا۔ اس مشرقیت کو بیدار کرنے کا سہرا دراصل شبلی کے سر ہے۔ اکیمر نے مغزیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کی۔ شبلی نے مذہب، تاریخ، فلسفہ، علم و اخلاق، ادب عرض زندگی کے ہر شعبے میں مشرق کی عظمت پھر سے قائم کی سجاد کے الفاظ میں شبلی کا اثر دور جدید کے نظام علم و اخلاق پر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ اسی اثر نے مذہب میں سید سلیمان اور عبداللہ ماجد، سیاست میں ابوالکلام اور ادب میں جہدی افادی اور سجاد انصاری کو پیدا کیا۔ اگر خاص انتشار پردازی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہاں وہ شعراء ہرانا پر ملے گا جو سجاد نے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا ہے۔

کامل اس فرقہ و زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ ہوئے بھی تو یہ زندانِ قدحِ خوار ہوئے

سجاد انصاری نے جو سرمایہ چھوڑا ہے، وہ بہت مختصر ہے۔ کچھ مضامین ہیں۔ کچھ نظمیں اور غزلیں۔ ایک ڈراما ہے جو نامکمل ہے۔ مضامین اور اشعار ان کے انتقال کے بعد خواجہ منظور حسین صاحب نے محض خیال کے نام سے شائع کر دئے تھے۔ یہ کتاب اب قریب قریب ناپید ہے۔ شاید مرحوم کے بعض احباب کے پاس اس کے کچھ نسخے موجود ہوں۔ شاعر کی حیثیت سے سجاد کا کوئی نمایاں کارنامہ نہیں ہے۔ مگر ان کے یہاں اچھے شعر بھی مل جاتے ہیں۔ ان میں خیالات کی رعنائی بھی ہے اور الفاظ کی رنگینی بھی۔ مگر ان کا فلسفہ زندگی۔ ان کی بصیرت۔ ان کے مرکزی خیالات سب ہمیں ان کے مضامین میں ملتے جاتے ہیں۔ ڈراما نامکمل سہی مگر یکیش کی نظم ہائی پیرین کی طرح تکمیل کا احساس دلاتا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ ان کے قلم سے جو کچھ نکلا تھا وہ سب دوبارہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔

مضامین کی تعداد بہت زیادہ نہیں۔ ان میں عفت نسوانی، حقیقتِ عریاں، پیامِ زلیخا، مذہب و اخلاق، مسلمانانِ ہند و تحریک اصلاح اور رعنائی خیال خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ سجاد نے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر مہر و ماہ بن کر چمک رہے ہیں۔ ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ مشاعروں میں فانی۔ جگر۔ اصغر۔ سہیل۔ عظمت اللہ خاں اور نثر نگاروں میں سجاد انصاری سجاد جید

اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انھیں ارباب میگزین نے اس وقت پہچان لیا تھا جب ادب میں کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ سجاد نے مضامین کے ساتھ جو خط ایڈیٹر میگزین کو لکھے تھے، وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں ان کے بعض اقتباسات آپ کو آئندہ صفحات میں کہیں نہ کہیں مل جائیں گے۔

سجاد انصاری کے خیالات کو صحت یا غلطی کے معیار سے نہیں جانچا جاسکتا۔ وہ صحت اور غلطی دونوں سے سزاوار ہیں وہ صرف دلچسپی کے قائل ہیں۔ محبت کی مابست نفسی میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہر وہ دماغ صحیح خیال قائم کر سکتا ہے جو حسن و خجل سے بے بہرہ ہے۔“ ان کے مذہب میں سب سے بڑا گناہ بد مذہبی ہے عوام یا ان کے الفاظ میں ناآشنایان راز سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے دہنی زندگی کی لطافتیں سب کے بس کی نہیں، اسی طرح خوش مذاقی عام نہیں ہے۔ سجاد انصاری اسی وجہ سے یہ چیزیں پسند کرتے تھے وہ عام طور پر تدریس کے مخالف سمجھے جاتے ہیں لیکن دراصل وہ فلسفی، صوفی اور زاہد خشک کے زیادہ خلاف ہیں فلسفی دنیا کے ہر واقعہ سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے۔ یہی اس کی ناکامیوں کا حقیقی راز ہے۔ وہ ہر ظاہر کا ایک باطن تلاش کرتا ہے۔ حالانکہ دنیا میں ہزاروں پردے ایسے ہیں جن کے اندر کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ شاعری کی طرح فلسفہ بھی ایک دھوکا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ شاعری لطیف ترین دھوکا ہے اور فلسفہ نہایت خشک اور غیر دلچسپ ہے نتائج معلوم، اثر و لیدہ بیانی، کج فہمی۔ بے راہ روی۔ نادانیاں حماقتیں۔ جہل مرکب، نہ منزل کا پتہ، نہ جادہ منزل کا ہوش، دماغ کے سامنے

کوئی راستہ نہیں، دل میں کوئی آرزو نہیں، الفاظ کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ کوئی مفہوم۔ ان تمام عقدہ ہائے لایحل اور افکار لائینی کا نام فلسفہ رکھا گیا ہے۔ صوفیوں سے بھی سچا دہشت ناراض ہیں، روزِ جزا میں شیطان صوفی سے کہتا ہے "تھارا گروہ بھی باوجود اپنے ادعائے حقیقت پرستی کے ہمیشہ حقیقتوں سے بے خبر رہا۔ نہ وہ مجاز کو صحیح طور پر سمجھا اور نہ حقیقت کو۔" تھارا مجاز بھی غلط اندیشیوں پر مبنی تھا اور تمھاری حقیقت بھی۔ خدا بھی صوفی سے برہم ہے" یہ تیری نادانی تھی کہ تیرے سامنے جو حقیقت آئی تو اسے مجاز سمجھا۔ مجاز و حقیقت کے امتیاز میں ہی تیری جستجو کی ناکامیاں پہنچاں تھیں۔ سچا دکو زاہد خشک کی زندگی میں خلوت نشینی اور عمل نیک کی خشکی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ اُن کا خیال یہ ہے کہ زاہد خشک کچھ انسان نہ، حیوان ہی پر کھلتا ہے۔

سچا دکا وار صرف فلسفی، صوفی اور زاہد خشک ہی پر نہیں۔ وہ مذہب و اخلاق پر بھی چومیں کرتے ہیں۔ وہ جماعت کو برگزیدہ افراد کے خلاف ایک بڑا ملحد اتحاد سمجھتے ہیں۔ یہ اُن کی بڑھی ہوئی انفرادیت اور انانیت کا نتیجہ ہے۔ ظاہر ہے کہ سچا دینیت کے خیالات سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ نیتشے ارتقار کا قائل ہے مگر نوع کی نہیں فرد کی۔ اس کے نزدیک کائنات فوق البشر پیدا کرنا چاہتی ہے۔ نیتشے کا یہ فوق البشر قوت کا مظہر ہے مگر جمالیاتی احساس سے محروم سچا دکے یہاں جمالیاتی احساس سب کچھ ہے اس وجہ سے ہم انھیں نیتشے سے زیادہ آسکر وائلڈ کے قریب پاتے ہیں۔ جس کے مضامین میں قولِ محال Paradox سے بڑا کام لیا گیا ہے۔

The decay of lying as an art De Profundis Pen Pencil & Poison

ان تینوں مضامین کی نمایاں خصوصیت یہی Paradox ہے۔ مذہب و اخلاق پر جو مضمون ہے اُس میں سجاد صاحب کہتے ہیں کہ مذہب نام ہے غلو صفت اور صدق عمل کا۔ روز جزا میں شیطان خدا سے سفارش کرتا ہے کہ تمام گناہگیر اور غیث کا ارتکاب کرنے والے دوزخ میں بھیج دیئے جائیں۔ وہ صرف ان لوگوں کی سفارش کرتا ہے جن کی سفارش رسمی و قبیل بھی کرتے ہیں۔ سجاد کی طنز و دراصل ان لوگوں پر صرف ہوتی ہے جو مذہب و اخلاق کے مقدس واسطے افراد پر مظالم کرتے رہتے ہیں کیونکہ اس طرح فرشتوں کا یہ قول صحیح ہو جاتا ہے کہ انسان خون بہائے گا۔

سجاد کے مرکزی خیالات ”حقیقت عریاں میں ملتے ہیں۔ دراصل اس کو بڑھ کر کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سجاد لاندہب ہیں۔ یہ مضمون سجاد کے طرز تحریر کا سب سے اچھا نمونہ ہے۔ اس میں خیالات صاف اور واضح، منطقی استدلال انوکھا اور منفرد، اور انداز بیان ہیرے کی مانند ترشا ہوا ہے۔ لیکن یہ محض حقائق کو اُلٹے پلٹے اور ان کی نئی تعبیر کرنے یا خیال کی تہم پہنائیوں کا احاطہ کرنے کی کوشش ہے۔ فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے۔ ایک حقیقت جب پلٹی ہے، دوسری حقیقت ہو جاتی ہے۔ خدا نے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا۔ اُس وقت تخلیق شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خود ملکوت میں عناصر شیطنت مضمحل ہیں۔ سلسلہ ارتقار سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا

انسان صرف اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ ملکوتیت اور شیطنیت دونوں کو ایک دوسرے سے براہ راست ٹکراتے نہ دے۔ اور جب کبھی تصادم کا اندیشہ ہو اپنی ہستی کو پیش کر دیا جائے۔ شیطان کی انتہا یہ ہے کہ فرشتہ ہو جائے۔ جب شیطنیت ملکوتیت سے بدل جائے گی نہ دنیا کی ضرورت رہے گی نہ انسان کی۔

سجاد انصاری کو انھیں خیالات کے بار بار ڈھرانے میں بہت لطف آتا ہے۔ ان میں جرات، اہمیت اور ندرت تینوں کی پاشنی ہے۔

روز جزا اور اصل حقیقت عریاں کی تفصیل ہے۔ یہ ڈراما انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھا تھا اور ابھی اسے ختم نہ کر پائے تھے کہ خود ختم ہو گئے۔ ایک عرصہ کے بعد یہ رسالہ سہیل علی گڑھ میں سب سے پہلے شائع ہوا یہاں سجاد قیامت کا ایک منظر پیش کرتے ہیں جس میں ان کے خیال کے مطابق آدم و حوا۔ فرشتے اور شیطان، زاہد اور صوفی، خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت، سب سے ان کے اعمال کا حساب لیا جاتا ہے اور پھر ہر ایک کے عمل کے مطابق اسے انعام یا سزا ملتی ہے۔ اس ڈرامے میں سجاد برنارڈ شا **Man and Superman** سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ برنارڈ شا کے ڈرامے طویل دیباچوں کا خشک ضمیمہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسے سوائے زندگی کے ہر گوشہ پر تحریری طنز کے کوئی چیز سے سروکار نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں لمبے چوڑے وعظ، اور بلند آواز سے ذہنی ورزش کے نمونے ملتے ہیں۔ سجاد کے یہاں بھی ڈرامے میں واقعات کا اتار چڑھاؤ بالیے نجات جن میں ساری زندگی سمٹ آئے۔ کم ہوتے ہیں، انھیں کردار نگاری سے

سے بھی زیادہ دلچسپی نہیں۔ وہ توڈراسے کو سہارا بنا کر اپنے خیالات کا تفصیل سے اظہار کرتے ہیں۔ سجاد کا نام آتے ہی برنارڈ شاہ یوں بھی یاد آتا ہے **Man and Superman** بشر اور فوق البشر کا ہیرو ٹینر **Tanner** عورت کو اجگر **Baa-Constrictor** کہتا ہے جو انسان سے اُس کی روح۔ اس کی آزادی۔ اس کا حقایق کی جستجو کا جذبہ اس کا زندگی کے سربستہ رازوں کو فاش کرنے کا دلولہ جھین لیتی ہے سجاد بھی **Tanner** کے انجام سے واقف ہیں۔ اُن کی زلیخا اور برنارڈ شاہ کی ہیردین این **Ann** میں کتنی مشابہت ہے۔

روز جزا کا ہیر و شیطان ہے۔ وہ جن معاصی کی شریعت کا پیہر اور خدا کا محرم راز ہے۔ سجاد اس راز کو فاش کرنے سے نہیں چھکے جس کی جرأت نہ ملٹن کو ہوئی اور نہ اقبال کو۔ خود شیطان کی شخصیت سے ادیب یا شاعر کو جو دلچسپی ہو سکتی ہے اُسے میں نے اپنے ایک مضمون "اقبال" اور انیس میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ مغرب میں دانتے۔ گوئے اور ملٹن اور مشرق میں بعض صوفیا اور اقبال نے اس کی شخصیت عظمت اور جاذبیت کی طرف اکثر اشارے کئے ہیں۔ اقبال "جاوید نامے" میں اُسے خواجہ اہل فریق کا لقب دیتے ہیں اور اسی کے لہو کو قصہ آدم کی رنگینی کا باعث سمجھتے ہیں مگر اقبال سے پہلے سجاد اُسے محرم راز قرار دے چکے تھے۔ سجاد کے بعد اردو میں فلک پسا اور رشید احمد صدیقی کے یہاں اس تخیل پر اضافہ کیا گیا ہے۔ "پاسبان" اور "کچھ کا کچھ" اس کا طے بہت اہم ہیں۔ رشید صاحب

کے آدم کے متعلق ان کے شیطان کا نظریہ یہ ہے۔

”اتنی آدم میرے بڑے بھائی تھے۔ لیکن نہایت سادہ لوح، ضدی اور جاہل۔ ذرا یہ کرشمہ بھی ملاحظہ فرمائے کہ نہ بددوق اپنی نہ نشا نہ اپنا نہ ارادہ اپنا نہ مقصد اپنا، صرف اپنے کندھے پر رکھ کر چھڑ والی۔ یہ نہ سمجھے کہ ان کی اس حرکت سے کتاب بڑا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اب جو کہتا ہوں کہ میاں یہ کیا کیا تو کہتے ہیں کہ ہم خلاصہ کائنات ہیں۔ میں نے کہا اور میں؟ لال پہلے ہو کر فرمایا شیطان“

آپ اپنے کو جو کہہ لیجئے لیکن مسئلہ کی نوعیت کھیل کھلاڑی کا پیسہ داری کا سے آگے نہیں بڑھتی۔ کھیل کھیلنے پر آپ مجبور ہیں، کمال فن پرداز دلتی ہے۔ اور آپ خوش ہیں کہ کمال آپ کا ہے۔ انسان ایک مقدس گراہی میں مبتلا ہے جس کو وہ مذہب قرار دیتا ہے اور جس چیز کو نہ وہ سمجھتا ہے اور نہ سمجھنا چاہتا۔ اس کو مذہب کے حوالے کر دیتا ہے میلاد آدم نے قرآن کے الہیہ کو مضحل کر دیا تھا۔ انکار ابلیس نے ان کو مشگفتہ بنا دیا۔ انکار ابلیس ایک آئینہ تھا جس میں حقیقت نے پہلی بار حقیقت کو پہچانا“

یہاں سجاد انصاری کا اثر صاف نمایاں ہے۔ پاسبان میں شاعر شیطان سے سوال کرتا ہے، تمہارا ایمان کس پر ہے شیطان اس کا جواب نہیں دیتا۔ مگر شاعر کا یہ مصرعہ بہت واضح جواب ہے۔

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ رنج شتم لکھے

مگر سجاد کی حیثیت صرف ایک مست بیل کی نہیں ہے جو ہر طرف ہر چیز

کو پا مال کرتا جائے، نہ وہ ایسے دیوانے ہیں جو شیشہ گر کی دوکان میں جا کر
 ہر برتن کو پاش پاش کرتا ہو۔ اُن کی نظر بعض معاملات میں بہت صاحب اور
 گہری ہے۔ اس دھوی کے ثبوت میں ان کا مضمون ”مسلمان ہند اور تحریک
 اصلاح“ پیش کیا جاسکتا ہے۔ جس میں وہ بڑی خوبی سے علماء کی تنگ نظری
 سرسید کی کمزوری اور طبقہ علماء میں جہلا اور طبقہ جہلا میں علماء کی موجودگی
 کا ذکر کرتے ہیں۔ انھوں نے علماء اور سرسید دونوں کا موازنہ اس طرح
 کیا ہے:-

”علماء ایک حد پر تھے اور سرسید دوسری حد پر۔ سرسید پر سب
 سے بڑا الزام یہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے علماء کی ضد میں مذہب کو
 غلط سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ مذہبی حیثیت سے وہ واقعی گمراہ
 تھے انھوں نے علماء کی مخالفت میں مذہب و اخلاق کو دور جدید کی ضرورت
 پر قربان کر دیا اور علماء نے سرسید اور اُن کے طبقے کی مخالفت میں تعلیم
 جدید سے مخالفت اختیار کر لی۔ اس کشمکش میں نہ علماء تباہ ہوئے اور نہ
 سرسید جو کچھ تباہی آئی تھی وہ اسلامی تمدن پر آئی“

یہی نہیں۔ سجاد مشرق کی روحانیت کے قابل اور مغرب کی مادیت
 سے بیزار ہیں۔ انھیں مغرب کے نظریہ ارتقا میں بد مذاقی نظر آتی ہے
 حقیقت انسانی اُسے مضطرب کر رہی تھی۔ حقیقت میمونی نے اس کو مطمئن کر دیا
 ان کے لئے یہ تصور لطیف نہ تھا کہ انسان عالم لاہوتی کا ایک کرشمہ ہے،
 وہ صرف اس حقیقت سے مسرور و مطمئن ہیں کہ اس کی حقیقتیں میمونیت میں

مضمون ہیں۔ مشرقِ روحانی فضا سے مانوس ہے۔ اس کا فلسفہ اگر کسی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسی عالمِ قدس کی طرف جس کی رنگینوں کے پر تو سے یہ دنیا سمجھوتہ مغرب کی غلامی سے آزادی کا یہ سبق دراصل شبلی نے پڑھا یا تھا۔ شبلی کی اس اولیت کا اعتراف مہدی اوز سجاد و دونوں نے دل کھول کر کیا ہے۔

سجاد کے خیالات محض مجذوب کی بڑ نہیں تھے۔ انھیں ادب اور شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ان کے شعل برتنے دلچسپ خیالات رکھتے تھے ان کے خیالات میں صحت اتنی نہیں ہوتی تھی جتنی شدت۔ وہ ہر بات کو بڑی لطیف سے بیان کرتے تھے۔ یہ بات مکالمے کے یہاں بھی پائی جاتی ہے اور اسی نے اس کے حق میں کانٹے بوئے ہیں۔ مگر سجاد کے انداز میں ایک بڑی بات ہے جو مکالمے کے یہاں نہیں۔ مکالمے سطحی ذہن و دماغ کا آدمی ہے۔ سجاد کے خیالات میں گہرائی ہے اور ان کے قلم سے جو بات نکلتی ہے وہ اس قدر دلچسپ ہوتی ہے کہ اس کا ذہن پر ایک غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ مگر یہی نہیں ادیب ہیں ان کی بہت سی قدریں صحیح بھی ہیں۔ مثلاً شاعری میں خشک فلسفہ نظم کرنے کو وہ پام نہ داتی سمجھتے ہیں۔ انھوں نے فلسفیانہ اور اصلاحی شاعری کا جو معیار بتایا ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ بہترین اصلاح کی صورت یہ ہے کہ انھیں رنگینوں کو جو محبوبہ کے خط و خال میں صرف کی جاتی ہیں، مذہب و اخلاق کی خاک کے کشتی میں استعمال کیا جائے۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ ”شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے یا نہ کہنہ کو ساغرِ نو میں پیش کرے، اگر دونوں میں سے ایک خصوصیت بھی نہ ہو تو شعر کہنا ایک ناقابلِ معوجہ جرم ہے“ علاوہ بریں اس سے بہتر معیار کیا ہو سکتا ہے کہ

صحیح شاعری وہ ہے جو حقائق کو رنگینوں سے اس طرح لبریز کر دے کہ ہر شعر اپنے علم کی لطافت میں قرآن کی ایک آیت اور اپنے عمل کی دستوں میں حدیث کا ایک ٹکڑا بن جائے۔ "سجاد نے اگرچہ کسی شاعر یا ادیب کے متعلق تفصیل سے اظہار خیال نہیں کیا ہے مگر ان کے مضامین میں جا بجا جو تنقیدی اشارے ہیں ان سے اس خیال کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ سجاد کا ادبی مذاق انتہایت پاکیزہ اور بلند تھا۔ ہندی کی طرح وہ بھی دوم درجے کی چیز کے قائل نہیں تھے۔ وہ اس حالی کے قائل ہیں جنہوں نے مقدمے کے قبل شاعری کی اور شاعری کے بعد مقدمہ لکھا۔ انہوں نے اس کا ماتم کیا ہے کہ "حالی اپنی سسی اصلاح میں خشک ہو کر رہ گئے در نہ حالی وہ بھی تھے جنہوں نے یہ شعر کہا تھا۔

تغزیرِ حرمِ عشق ہے بے صرف و عتب
بڑھتا ہے اور ذوقِ کنیاں سزا کے بعد

اس خیال میں بہت کچھ صداقت موجود ہے۔ "جو اسہرات حالی" میں نہ چمکے نہ خوبصورتی۔ ان میں وزن ضرور ہے۔ حالی کی رباعیات ان کی شاعری میں بہت بڑا درجہ نہیں رکھتیں۔ برکھارت، خبث و طعن، مستدس شکوہ ہند، مناجات بیوہ اور بعض غزلوں کے بعد حالی کو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔ ان کے آخری دور کی شاعری ان کی سب سے بہترین شاعری نہیں۔

مشبہلی کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ ان کی اردو شاعری روزمرہ کے واقعات سے متعلق ہے۔ لیکن ان کا شعر حقیقتاً شعر ہوتا ہے۔ ناقابل

برداشت نشر نہیں ہو جاتا۔ اگر وہ کبھی اخلاق کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں اس لطیف انداز سے لکھتے ہیں کہ وہ ناصح کی بے مزہ اور تکلیف دہ مصیبت نہیں بن جاتی، اقبال اور ابوالکلام کے متعلق انھوں نے جس عقیدت کا اظہار کیا ہے وہ پرستش کی حد تک پہنچ گئی ہے مگر ذرا الفاظ کو دیکھئے اپنا انداز یہاں بھی قائم ہے۔

”اقبال کو جب پڑھتا ہوں۔ خدا یاد آ جاتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اگر ترانہ نازل نہ ہو چکا ہوتا یا مولانا ابوالکلام کی نشر اس کے لئے منتخب کی جاتی یا اقبال کی نظم۔

ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی نظم دونوں کا اثر ان کی نثر میں ملتا ہے ان کے یہاں جو گرمی ہے وہ ابوالکلام کے اثر سے آئی ہے۔

آسکر وائلڈ نے بلند پایہ ادب کا ایک معیار یہ بھی بتایا ہے کہ ایک ایک مصرعے یا جملے میں حقیقت اس طرح بیان ہو جائے کہ ازل وابد کی طنائیں گھج جائیں یا غالب کے الفاظ میں فرداودی کا تفرقہ متا نظر آئے۔ اس نے شکسیر اور کیش کے اشعار سے اس کی مثالیں بھی دی ہیں۔ اس کو ہم اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ سجاد کے یہاں کبھی کبھی خیال اس قدر انوکھی شان سے بیان ہوتا ہے کہ ذہن پر ایک لازوال نقش چھوڑ جاتا ہے۔ ایسے جملے یا فقرے بکثرت ملتے ہیں جو فوراً یاد ہو جاتے ہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

”مجھے عجبی سے کوئی دلچسپی نہیں البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں۔ میں

قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں“
 ”بد صورت عورت فطرت کا محض ایک غمزہ پیری ہے“
 ”شیطان اور فرشتے کے درمیان انسان محض ایک بزدلانہ اور
 ریاکارانہ صلح ہے“
 ”انسان کی سب دعائیں اگر مقبول ہو جائیں تو اُس کی شخصیت
 برباد ہو جائے“
 ”وفا شکاری احساس حیات اور جذبہ حسن پرستی کے افعال
 نام ہے“

اقبال نے اپنے شعریں بھی خیال اس طرح طرح نظم کیا ہے
 سچ اگر پوچھو تو افلاسِ تنہا ہے وفا
 دل میں ہر دم اک نیا عشر پار کھتا ہوں میں
 ابوالکلام کے متعلق ایک اور جگہ لکھتے ہیں -
 ”جامعیت ہندوستان میں کبھی اس سطوت و جبروت سے نمایاں نہیں
 کی تھی۔ مولانا آزاد نے مذہب کی بھی تبلیغ کی اور سیاست کی بھی“
 ”دنیا تعجب تھی کہ پیر وفا کی خانقاہ سے مجاہدین اسلام کا لشکر کس طرح
 ملا۔ حکومتِ حتمی ہو گئی کہ بروکس نے بھی بالآخر حملہ کر دیا“
 سجاد انصاری کے جملے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ مگر ان میں ایک
 ص ربط ہوتا ہے۔ خیالِ رفتہ رفتہ قدم بڑھاتا ہے۔ عبارتِ باوجود
 منفرد اور عالمانہ ہونے کے مشکل نہیں ہوتی۔ وہ عربی فارسی کی ان اصطلاحات

بیزاریں جو آسانی سے ادا نہ ہو سکیں۔ نظریہ نسبہ، کی ترکیب پر وہ اسی وجہ سے اعتراض کرتے ہیں۔ اُن کے خیال میں اس قدر صفائی اور تیزی ہے کہ الفاظ بھی آئینہ بن جاتے ہیں۔ ان کا جذبہ یا احساس اس قدر گہرا ہے کہ خوف کے الفاظ میں ہمیں "ٹوٹی ہوئی بوتل میں چاندنی کا عکس" اور اقبال کے الفاظ میں شراب میں شمشیہ کی تیزی محسوس ہوتی ہے۔ ان کے یہاں حیرت انگیز یکسانیت اور توازن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت جلد اپنے آپ کو پالیا تھا، یا مدللن مرے کے الفاظ میں وہ "الفاظ پر فتح پا چکے تھے" اُن کے یہاں اتار چڑھاؤ، یا خشکی یا بے کیفی کہیں نظر نہیں آتی اُن کو پڑھ کر **Pater** کی نشتر کی چسپائی اور فن کاری یاد آتی ہے اگرچہ یہاں گرمی و گداز بھی ہے۔ یہی گرمی بڑھ کر عظمت و جلال کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ سجاد کا اسٹائل رفیع **Sublime** ہے۔ اس میں دھیمی دھیمی بہنے والی جوئے دل نشیں کاغذ نہیں، ہنار کے چشموں کے اُبلنے کی کیفیت ہے۔

سجاد انصاری کا اثر ان کے ہم عصروں یا نوجوان ادیبوں پر زیادہ نہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ زیادہ مشہور نہ ہو سکے۔ مغربیوں کا پہلا ایڈیشن بہت جلد ختم ہو گیا اور دوسرے ایڈیشن کی نوبت اب آئی ہے سجاد عام پسند نہیں، خواص پرستی کے قائل ہیں، وہ تو برنارڈشا کی طرح خواص کی آمریت کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ آج کل جمہوری رجحانات کی بنا پر خواص پرستی کو شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ کبھی کبھی اس کی اثر و جنت پسندی نے بھی لی ہے۔ ادب لطیف سے بیزاری بھی بڑھتی جاتی ہے۔ کیونکہ

اس کا مقصد محض ذہنی تعیش رہا ہے اور اگرچہ سجاد کا ادب صرف عیشوہ گری نہیں بکھر بھی موجودہ مقصدی اور جمہوری رجحان خالص جمالیاتی یا ذاتی نقطہ نظر سے ہمدردی نہیں رکھتا۔ برنارڈشا کا دعویٰ یہ ہے کہ وہ طنز سے اصلاح کرتا ہے سجاد کے یہاں بھی طنز ملتی ہے اور وہ بھی طنز کے پیشے سے سینکڑوں بت ٹوڑنا چاہتے ہیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ طنز بغیر ظرافت کے ناممکن ہے وہ سجاد انصاری کے مضامین کا مطالعہ کریں۔ یہاں جذبہ اس قدر شدید اور مقصد اس قدر عزیز ہے کہ چہرے پر تبسم آنا ہی نہیں۔ سولیفٹ پر آخر میں جو رنگ آیا، سجاد کے یہاں شرف سے موجود ہے۔ سولیفٹ کی لمبی میں ایک حزمینہ رنگ ہے۔ سجاد مسترت اور عبرت دونوں سے بے نیاز ہیں۔ وہ صرف نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا اثر ہمیں رشتہ بد صدیقی کی نشتر میں زیادہ اور قہقہہ کی نظم میں کم کم ملتا ہے، گو اصفیٰ کے یہاں روشنی ہے گرمی نہیں۔ ان کا اسٹائل اردو میں یادگار رہے گا۔ ان کا نام آتا ہے تو اقبال کا یہ مصرعہ بے ساختہ زبان پر آجاتا ہے

ایسی چنگاری بھی یارِ بیاہنی خاکستر میں تھی

معارفِ جمیل

محبت کی ماہیت نفسی

”نفسیات“ کی بلند آہنگیوں سے دنیا اس قدر مرعوب ہو کر اُس کی ہر اصطلاح کو انسانی دماغ ایک ناقابل فہم سزا سمجھتا ہے، لیکن فلسفہ نامہ شناس بلاتع پریشان نہ ہوں۔ میں انھیں ”علم النفس“ کی کوئی دھکی دینا نہیں چاہتا محبت کے متعلق چند منتشر خیالات کو مجتمع کرنا تھا، یہ بھی دُر تھا کہیں سہولیت کا الزام نہ آئے، اس لئے ایک وقیع ”اور سنجیدہ“ عنوان کی تلاش ہوئی۔ اتفاق سے ایک جامع ترین لیکن نہایت غیر ذمہ دار ترکیب الفاظ ذہن کے سامنے آگئی۔ یہ خیالات کا محض ایک ”عمل توجہ“ تھا اور کچھ نہیں ”ماہیت نفسی“ کا شان نزول بس ہی ہے۔

اس تہید سے غالباً میری تمام ذمہ داریاں ختم ہو گئیں۔ عنوان کی فلسفیت سے اگر کوئی یہ امید رکھتا ہو کہ میں مصطلحات کے ذریعہ سے شانِ فلسفہ قائم رکھنے کی کوشش کروں گا، یہ اس کی غلطی ہوگی۔ میرا دھن

خیال معصیت فلسفہ کے داغ سے ہمیشہ پاک رہا۔ اور جب تک محققین نفسیات کا عبرت آموز حشر لگا ہوں گے سامنے ہے میں کبھی ارتکابِ تحقیق کا مجرم نہیں ہو سکتا۔

”ماہرین علم النفس“ اور ان کے ہمنوا اگر وہ نے جس دریدہ دہنی سے عشق و محبت کی نفسیات کی تحلیل کی ہے، اس سے نہ مجھے اختلاف ہے اور نہ اتفاق۔ ممکن ہے مصنفین کا کوئی وقتی جذبہ تنفر محبت کے متعلق اس عریاں خیالی کا باعث ہوا ہو، یا عصمت فلسفہ کی مجبورانہ خود داری۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ محض ایک مدافانہ انتقام ہو، صنفِ لطیف کی عشوہ سازیاں مقاماتِ فلسفہ کی تضیک کرتی ہیں۔ ایک فلسفی کو لازماً اس انداز سے متنفر ہونا چاہیے اس لئے اس کی نگاہوں میں ہر وہ جذبہ جس کا تعلق صنفِ لطیف سے ہی انتہائی نفرت کا مستحق ہے۔ انگلستان کا مشہور شاعر پوپ ایک (بد ہو کم) شخص تھا اُسے خیال ہوا کہ طبقہ نسواں اُس سے متنفر ہوگا۔ صرف اس بدگمانی پر وہ عورتوں کا دشمن ہو گیا۔ اُس کی تمام تر زندگی کا امتیازی جذبہ یہی متنفر تھا۔

بہر حال، مجھے اس فلسفیانہ انداز سے کوئی سروکار نہیں۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ محبت کی یہ دلیرانہ توضیح غلط ہے۔ بہت ممکن ہے صحیح ہو۔ کیونکہ عموماً خشک اور غیر دلچسپ باتیں صحیح ہوا کرتی ہیں۔ خیالات میں بھی صرف دلچسپ اور غیر دلچسپ کی تقسیم ہو سکتی ہے، غلطی اور صحت کا کوئی معیار نہیں عریانی حسن کی طرح عریانی خیال میں بھی دل کشی ہے، لیکن انتہائی عریانی خیال بھی حیاتِ لطیفہ کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کسی مسئلہ

کی خشک اور "سنجیدہ" تشریح کرنی انتہائی حق کشی ہے۔

مصطفیٰ نہ فلسفہ ہمیشہ فنون لطیفہ کا دشمن رہا اُسے ضد ہے کہ دنیا میں کسی لطیف خیال کا طلسم قائم نہ رہے۔ محبت ایک لطیف کیفیت تھی۔ دل اس دھوکے میں تھا کہ یہ جذبہ بہشت کے بہترین پھولوں کے رنگ و بو سے بنایا گیا ہو جس میں کثافت کا کوئی جزو نہیں۔ لیکن "علم انفس" کی مجادلانہ تحقیق اس دھوکے کو بھی قائم رکھنا نہیں چاہتی یہیں شکایت صرف یہ ہے کہ "نفسیات" اس حق خیال کا احترام نہیں کرتی مسئلہ اُس و محبت کی لطافت جس کی متحقی ہے۔ ورنہ کسی مسئلہ کی صحیح توضیح کرنی کوئی دشوار کام نہیں۔ ہر وہ دماغ صحیح رائے قائم کر سکتا ہے جو حق خیال سے بے بہرہ ہو۔

فلسفہ صحت خیال چاہتا ہے، لیکن وہ جس میں خشکی اور سنجیدگی کے سوا حق کی جھلک بھی نہ ہو۔ شاعری حق خیال کی تابع ہے، عام اس سے کہ صداقت ہو یا کذب و افتراء۔ میسرے ان حوام خیالات کا بھی ایک عذر ہے۔

فارسی شاعری نے تصوف اور تصوف نے امر و ہستی کے جذبات کو اس قدر ابھار دیا ہے کہ عشق و محبت کا مفہوم ہی مسخ ہو گیا۔ تصوف پیشہ گروہ میں محبت اُس عجیب کیفیت کا نام ہے جو ایک سیزدہ سالہ منچہ بادہ فروشی سے بھی وابستہ ہو سکتی ہے اور ایک صد سالہ پیر خرابات سے بھی۔ محققین نفسیات باوجود اپنے ادعائے تحقیق کے اس مئے کو حل نہیں کر سکتے۔ میرے خیالات کا تعلق صوفیوں کی اس محبت سے نہیں! اس تنبیہ کی ضرورت اس لئے محسوس

ہوئی کہ مروجہ تصوف نے مذاق سلیم کو یہاں تک برباد کر دیا ہے کہ خیالات کے ساتھ الفاظ بھی انتہائی غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں۔

۱۔ ۱۔ ۱۔ میں محبت صرف اُس لطیف جذبہ کو کہتا ہوں جو ایک جن پرست دل میں صنف لطیف کی کشش سے پیدا ہو جاتا ہے۔ جنسیات کی باہمی کشش میں کوئی راز لطیف پوشیدہ ہے اُسے محبت کہا جائے یا محسن مفہوم ایک ہی رہتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ خود صنف لطیف اجتناب و تقاض کے پردے میں محبت کرتا ہے۔ مرد کا جذبہ محبت فطرت کی صرف مجبورانہ افر پزیری ہے۔ نظام فطرت کی یہ ایک اہم ترین مصلحت ہے کہ انسان سوا نیت کے اندر تقاض کو جو محبت نہیں سمجھتا ورنہ انسانی ہستی کا طلسم ہی ٹوٹ جاتا۔ غالباً یہ خیال صحیح ہے۔ محبت کی نسیات پر بھی اس سے کافی روشنی پڑتی ہے۔ تخلیق کائنات کا کوئی مقصد ہو یا نہ ہو، یہ امر مسلمہ ہے کہ انسانی محبت میں فطرت کے رموز پنہاں ہیں۔ دل و دماغ کی یہ پریشانیاں بے معنی نہیں۔ انھیں کے ذریعے سے کائنات کے اہم ترین مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ مجاز و حقیقت صرف ایک دام فریب ہے، جسے تصوف کی معصوم خیالی نے تیار کیا تھا۔ پیشہ ور صوفیوں نے اُس سے فائدہ اٹھایا ہے

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے

عشق مجاز و چشم حقیقت نگر غلط

وہ مجبور ہستیاں جو متلائے محبت ہیں، اس مسئلہ کو دنیا والوں کے ملوث خیالات سے بالاتر سمجھتی ہیں۔ اُن کے عقیدے میں یہ برگزیدہ مسئلہ

صرف ”روح و قلم“ سے حل ہو سکتا ہے۔ گروہ عشاق اس قدر بر خود غلط نہ ہوتا اگر غیر ذمہ دار شعرا اُسے غلط فہمیوں میں نہ ڈال دیتے۔ شعرا نے محبت کو ایک ایسا طکسم فردوسی بنا دیا ہے کہ خود عشاق کو اپنے متعلق نہایت مضحکہ خیز محسن ظن پیدا ہو گیا۔ ہر عاشق جو شرفا میں مجنوں منس اور فریادِ بیشمار بنا چاہتا ہے وہ یہ نہیں سمجھتا کہ یہ دونوں ہستیاں فرض و وفا کی غلط فہمی اور عشق کی غلط کاریوں سے ابتذالِ عشق کا مجسمہ بن گئی تھیں۔ شعرا نے انھیں تبدیلِ تر بنا دیا۔ وفا شعاری صرف اس صورت میں جائز کہی جاسکتی ہے جب حسن بے پروا نہ ہو لیکن اس کی سنگدلی پر اپنے تمام احساسات کو قربان کر دینا محبت کی بدلت پسندی ہے۔

حسن ایک وجود اضافی ہے، محبت کے بغیر وہ قائم ہی نہیں رہ سکتا۔ محبت طلبیِ حسن کا فرض ہے۔ اگر وہ محبت سے چھینا جاتا ہے، اُسے کسی سنگِ سرا میں رہنا پڑتا ہے جہاں انسانی دل و دماغ کے فطری احساسات کی جنبشیں ناممکن ہوں۔ جذباتِ محبت سے جو متاثر نہ ہو وہ حسن ہی نہیں، اس کی بے جا بے نیازیوں پر نیاز مندانہ فتربانیاں کرنی محبت کی خودکشی ہے۔ حسن نامیاس کا جذبہ وفا کی توہین کرنا ہے۔ وہ وفا کا سستی ہی نہیں۔ اس سے وفا کرنی تذلیلِ محبت ہے۔ فریادِ کلا قلا اس عشق تھا جس نے اُسے ”گر ستمِ مزدور“ پر بگاہ رقیب بنا دیا۔

جب محبت میں انگوں کا تلاطم نہیں رہتا۔ جب اس میں نہ تو حسن برتی کا اس قدر دلولہ رہتا ہے کہ تلاشِ حسن میں نکل سکے اور نہ وہ لطافتِ خیال کہ

ہر نئے حسن کی کشش سے متاثر ہو سکے۔ انسان مجبوراً ہمیشہ کے لئے اُسی کا پابند ہو جاتا ہے جس کا اتفاقاً ایک بار ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں جذبہ وفا حیات لطیفہ کا استعمال ہے تا احساس حیات کی ہر مردگی۔

بے وقوف انسان محبت کی دنیا میں بھی اخلاقیات کے وہی مروجہ اصول ضروری سمجھتا ہے، جو روزمرہ کے طرز معاشرت میں جزو زندگی ہیں۔ اُس کا خیال ہے کہ وفا بھی ایک اخلاقی فرض ہے اور ترکِ وفا ترکِ کرب و جرم۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ کیفیات اور احساسات میں اخلاقی فرائض کا سوال بے معنی ہے۔ تمام اضطراری کیفیات میں تلون اقصائے فطرت ہے۔ استقلال محبت کوئی معنی نہیں رکھتا جس کیفیت میں شانِ تلون نہ ہو، وہ محبت ہی نہیں جذبات کی کوئی مستقل بیماری ہے جسے محبت سے تعبیر کرنا محبت کی لطافت کی توہین ہے۔ کیفیات قلبی میں استقلال محال ہے۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ محبت کی جدانیت کا نقص نہ یہی ہے کہ فنا ہو جائے اگر وفا میں استقلال نہ ہو، وہ حسن کی انتہائی بے پروائیوں کے ساتھ نہ رہے، یہ شانِ حسن پرستی ہے، لیکن وفا کی کم گشتی اعترافِ شکست ہے یا انفعالِ محبت۔

انسانی دل بہشت کی کسی ایسی خاک سے نہیں بنایا گیا ہے کہ محبت کسی قدسیانہ محبت سے تعبیر کی جائے البتہ محبت کا امتیازی خاکہ صرف یہی ہے کہ اُس کی ابتدا کیفیات و جدائی سے ہوتی ہو۔ اور کثیف جذبات ایک خاکہ غیر محسوس ہیں بعد کو یہ محبت جس انتہا پر پہنچے اس کی فطری لطافت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ خیالات کا یہ انحطاط ہے کہ انسان کسی جذبہ کی انتہا کو دیکھ کر

اس کی ابتدا سے بھی متفرق ہو جائے۔ اس لئے اگر محبت کی وجدانیت کسی غلط
 انتہا پر پہنچے، اُس کی لطافت قائم نہیں رہتی، لیکن خود محبت قابلِ اعتراض نہیں
 ہو جاتی۔ انسانی جذبات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ کثیف کیفیات میں بھی
 تھوڑی دیر کے لئے لطیف روح پیدا ہو جائے۔ اس وجدانیت کا انتہائی
 قائم رہنا فطرتاً محال ہے۔ اگر رہے، تو اس کا باعث حسن خیال اور
 پاکیزگی جذبات نہیں بلکہ محبت کا بیمارانہ غلو ہوگا۔ بہترین محبت وہ ہے
 جو قائم رہے۔

ایک "عالم نفسیات" عشق و محبت سے صرف اس لئے متفرق ہے
 (علماء نہیں) کہ ان جذبات کی بنیاد کثیف خیالات ہیں جو کبھی براہِ راست ظاہر
 ہوا کرتے ہیں اور کبھی وجدانیت کے حیلہ سے۔ اس "ماہیت نفسی" سے
 کسی طرح کا الکار نہیں کیا جاسکتا۔

ہم بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نطنر غلط

لیکن خشک اور "سنجیدہ فلسفہ" سے شکایت تو صرف یہ ہے کہ وہ
 کائنات کو اس کی شاعری سے محروم کر دینا چاہتا ہے، لطیف مسائل
 کو بھی انتہائی طور پر غیر دلچسپ طریقے سے حل کرنا چاہتا ہے اور اس ناتجان
 انداز سے گویا اس نے کائنات کا سارا طلسم توڑ دیا۔ شاعر بھی رموز
 حقیقت کا انکشاف چاہتا ہے، لیکن اسی حسنِ ادا کے ساتھ حسنِ راز
 جس کا مقتضی ہے۔ مگر فلسفی ہر حسن کو ناقابلِ توجہ سمجھتا ہے۔ شاید وہ

یہ نہیں جانتا کہ شاعری کی طرح فلسفہ بھی ایک دھوکہ ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ شاعری لطیف ترین دھوکہ ہے اور فلسفہ نہایت خشک اور غیر دل چسپ ہے۔

سنجیدہ فلسفہ چاہتا ہے کہ ہر واقعہ اور انسان کا ہر خیال عالم ظلم سے نکل کر واقعیت کی خشک فضا میں آجائے۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو خدا کے اس جلوہ گاہ میں زندگی کا ایک ایک لمحہ ناقابل برداشت ہو جاتا۔ محبت کی لطیف حماقتیں اور حسن کا لطیف تر تلون، انھیں دونوں قوتوں نے زندگی کی مشکلات کو حل کر دیا ہے اور نہ اس عجیب دنیا میں اگر صحیح معنوں میں دو ایک ظلم شکن فلسفی پیدا ہو جائیں انسان کی بے بسی تو مسئلہ ہے خود فرستوں کو بھی دنیا میں آنا ناگوار ہو۔

حسن خیال ہو یا حسن واقعات، اس میں کشش اس وقت تک رہتی ہے جب تک وہ ظلم راز رہے۔ خود محبت کرنے والا ابتدا میں اسی ظلمی فضا میں رہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں اگر کوئی قدسیانہ عنصر ہے اسی "پاک محبت" میں ہے۔ یہ وہ لفظ ہے جسے انسان نے دوسروں سے زیادہ خود اپنے جذبات کو دھوکہ دینے کے لئے وضع کیا ہے۔ ابتدائے محبت میں انسان خود اپنے کو دھوکہ دیتا ہے اس کی انتہا یہ ہے کہ دوسرے بھی اس دھوکے میں آجائے ہیں۔ یہ مختصر جملہ غالباً تشریح طلب ہو، لیکن کسی لطیف خیال کی تشریح کرنی، اس کی لطافت پر ایک معاندانہ حملہ ہے۔

عرفت نسوانی

ارتقاء انسانی کی آخری منزل عورت ہے۔ لیکن ہر عورت نہیں۔ عروج نسوانی کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ اگر وہ اُن سے گزرتی ہوئی آخری منزل تک پہنچ گئی ہے، وہ حقیقی معنوں میں عورت ہو جاتی ہے۔ یعنی انبساط شباب کا ایک مجسمہ جس کی ہر کشش اپنے دامن میں کائنات کے لئے ہزاروں برکتیں رکھتی ہے۔ لیکن اگر وہ اُسی منزل پر ٹھیکر گئی جہاں بس اُس کی ظاہری جسمانیئت نے ٹھیکرایا تھا، اور اُس کی کوتاہ نظری اور بد نصیبی نے اُسے اُن رموز کے سمجھنے سے باز رکھا جو خود اُس کی ہستی میں مضمر ہیں، وہ ایک نہایت خطرناک وجود ہو جاتی ہے، جس کا شباب اور جس کی پیرائہ سالی دونوں حیات انسانی کے ہلک ترین دشمن ہیں۔

پیکر نسوانی میں فطرت کے ہزاروں رموز پنہاں ہیں جن کے انکشاف پر کائنات کے ہر مے کا حل مہنی ہے۔ عورت کی حقیقت کو کوئی سمجھا ہی نہیں

ورنہ دنیا کی تمام مشکلات جن کی ذمہ داری محض غلط فہمیاں ہیں اب تک ختم ہو چکی ہوتیں اگر انسان صحیح شباب اور صحیح ترسو انیت کے رموز سے باخبر ہو جائے، کائنات کی ہزاروں حقیقتیں اُس پر خود بخود روشن ہو جائیں گی۔

گمراہ انسان آج تک یہ نہ سمجھا کہ نظام کائنات میں عورت کیا حیثیت رکھتی ہے اور اس کے فرائض کیا ہیں۔ نسوانی حقوق و فرائض پر وہ صدیوں سے بحث کر رہا ہے لیکن ان مباحث نے اُسے اور بھی گمراہ کر دیا۔ اس نے عورت کو وہ حقوق دے دیے ہیں جن کی خشکی انہیں فرائض سے زیادہ ناقابل برداشت بنا دیتی ہے، اور اس پر وہ بے معنی فرائض عائد کئے ہیں جو کبھی فطرت کے دہم و گمان میں بھی نہ تھے، اور جن سے خود مقاصد نسوانی کی تردید ہوتی ہے۔ ایک ناماقبت اندیش گروہ چاہتا ہے کہ عورت زہد و انقصار کی دیوی بن جائے جو حسن و شباب کی نیرنگیوں اور انس و محبت کے ہنگاموں سے اُسی طرح متنفر رہے جس طرح زاہد خشک عقل و فراست سے متنفر رہتا ہے۔ جاہل انسان اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ زہد خشک کچھ انسان نما حیوان ہی پر کھلتا ہے۔ یہ آہنی زنجیر عورتوں کے جسم لطیف کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ عورت کا اگر کوئی فرض ہے، وہ صرف یہ کہ وہ ہمیشہ عورت رہے۔ جن فرائض سے اُس کی نسوانیت کی تکذیب ہوئی ہو، اُسے کسی صورت سے ان کا پابند نہ ہونا چاہئے۔ عصمت و عفت کا اگر کوئی صحیح مفہوم ہے وہ یہی کہ عورت ہمیشہ

اپنی نسوانیت اور اپنے شباب کی نیرنگیوں کو ملحوظ رکھے وہ کوئی ایسے
 فرایض انجام نہ دے جن سے حسن و شباب کی لطافتوں کو صدمہ پہنچتا
 ہو، اور ایسے حقوق کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دے جن سے اس کی نسوانیت
 رائیگاں ہو سہی ہو، ان حقیقتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عصمت و عفت اور
 شرم و حیا کے معانی اس مفہوم سے بالکل مختلف اور بعض صورتوں میں متضاد
 ہیں، جسے گمراہ اور جاہل انسان سمجھتا ہے۔ کوتاہ نظری سمجھتی رہی
 کہ مشاغل حسن و شباب سے عورت کا ہر ممکن احتراز اور اس کی ہر ممکن
 اعتیاد روح عصمت ہے۔ دوسرے الفاظ میں، عورت نہ خود محبت کرے
 اور نہ کسی کو اپنے حسن سے محبت کرنے دے کچھ فہم انسان یہ نہ سمجھا کہ یہ حقیقی
 عصمت و عفت کی تعلیم نہیں، بلکہ عورت کو ترک فرایض کی ترغیب دینی
 ہے۔ اُسے اس جادہ و مستقیم سے گمراہ کرنا ہے جس پر اُسے نسوانیت کے
 حقیقی مصالح لئے جارہے ہیں۔ اگر جو ان مصالح یہ چاہتا ہے کہ عورت کی
 نسوانیت کو زہد و ارتقا کے قیود بے جا پر قربان کر دے تو وہ اس دنیا کو
 سمجھتا ہے اور نہ اس کے مقاصد کو۔ اُسے فوراً بہشت میں چلا جانا چاہئے
 وہاں کی حوریں نسوانیت سے قطعاً محروم ہیں۔ اسے اس دنیا میں رہنے کا کوئی
 حق نہیں۔

عورت نے دنیا میں غلط فہمیوں کا ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ ایک گروہ
 اُسے مظہر الوہیت سمجھتا ہے، دوسرا حصّ مجسمہ شیطنت۔ حقیقت یہ ہے کہ
 انسان نہ فرشتوں کی فطرت کو سمجھتا ہے اور نہ شیطان کی شیطنت کو

در نہ عورت کو نہ فرشتہ سمجھتا اور نہ شیطان عورت خود ایک مستقل مخلوق ہے۔ وہ فرشتہ بھی ہو سکتی ہے، اگر اس کی بد نصیبی اسے گمراہیوں میں مبتلا کر دے۔ لیکن وہ شیطان نہیں ہو سکتی۔ وہ فطرتاً اس قدر بلند درجہ کے نہیں کہ شیطان کے حقائق سے آشنا ہو سکے۔

عورت کے بغیر نہ دنیا یہ دنیا ہوتی، جس کا ایک کرشمہ عقلمندی کی ہزاروں نیز لگیوں سے زیادہ دل کش ہے، اور نہ بہشت جس کا رنج دلا کر مذہب نے جو ان صاحب کو نفس کشی اور لذت شکنی کے اسے مصائب برداشت کرنے کے لئے آمادہ کر دیا۔ قصور طلبی اور بادہ گل رنگ کے ساتھ اگر حور کا وعدہ نہ کیا گیا ہوتا جو ان صاحب بہشت کو اس قابل بھی نہ سمجھتا کہ اس کے حصول کے لئے اپنی تمام دنیاوی مسرتوں کو خود ہی قرباد کر دے۔ محض اندیشہ سزا اسے ترک لذات پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی یہ بد بختی افسوس ناک ہے کہ عجبی کی ان مسرتوں کا متمنی ہے، اس کا قلب جن کے احساس کی بھی قدرت نہیں رکھتا۔ بہشت کی موعودہ مسرتیں صرف اس دل کو گرویدہ بنا سکتی ہیں جس میں اس دنیا کی حقیقی رنگینوں میں محو ہونے کی صلاحیت نہیں۔ اگر عجبی میں کوئی جزا ہے، وہ صرف اس کے لئے جس نے دنیا میں مبتلا ہو کر اس کے ہر لطیف معے کو حل کر لیا اور انتہائی سزا اس بد نصیب کے لئے جس نے جن کی رنگینوں سے گریز کرنا چاہا۔ دنیا کو جو نہیں سمجھتا وہ عقلمندی بھی نہیں سمجھ سکتا۔ زاہد خشک اور جو ان صاحب کا انجام اسی حیثیت سے تاریک ہے۔ جن نسوانی کو وہ ایک کشش ہلک سمجھتا ہے۔ وہ صحیح طور پر عورت

کا تخیل بھی قائم نہیں کر سکتا۔ اس لئے عقبتی میں اگر کوئی کشش ہے، وہ بھی اس کے لئے ایک متعارف ہے گی۔ اس کی نیکیوں کی جڑا بھی لطیف نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک جن شناس کے لئے جن ہی اس کی جڑا ہے اور ایک بد مذاق کے لئے وہی اس کی سزا۔ حسن و شباب کے مسئلہ میں دنیا اور عقبہ کا امتیاز ہی لایعنی ہے۔

عرفان جن کے لئے جس لطیف چاہیے اور وہی وہ جس ملکوتی ہے جو کبھی کبھی شباب کی نیرنگ خیالیوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ شباب حیات انسانی کی تمام حقیقتوں کا ایک انکشاف ہے ساری کائنات کا راز خود بخود انکشاف ہو جاتا ہے، اگر شباب صحیح شباب اور اس کی نیرنگیاں صحیح نیرنگیاں ہوں لیکن شباب انسانی میں خطرات بھی پوشیدہ ہیں، اگر فطرت کو تاح نظر اور محروم لطافت ہو۔ ایک بد مذاق مرد کا شباب اسی طرح خطرناک ہے جس طرح ایک بد مذاق عورت کا حسن، دونوں اپنی متفقہ قوت سے نظام عالم کو ایک لمحہ میں تہ و بالا کر سکتے ہیں۔ ایک بد صورت عورت کا شباب ہلک ترین خطرات میں سے ہے۔ جو اس بلا سے محفوظ رہ سکا، وہ دنیا کی کسی دوسری مصیبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔

حسن اور شباب میں ایک رابطہ روحانی ہے۔ حقیقی نسوانیت صرف عورت کے شباب سے وابستہ ہے۔ دنیا میں وہ پیامِ حُن لے کر آئی ہے۔ اس کا شباب ہی اس کا دورِ پیمیری ہے۔ شباب کے ساتھ اس کی نسوانیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ زوالِ حسن اور انحطاطِ شباب اس کی

حقیقی زندگی کا نفس واپس ہے۔ اس کے بعد وہ ایک نالینتی ہستی ہو کر رہ جاتی ہے جس کا نہ کوئی مقصد رہتا ہے اور نہ کوئی مفہوم۔

فطرت نے جس پیکر نسوانی کو رکابِ حُسن سے محروم رکھا ہے اس میں وہ صفات بھی نہیں پیدا ہو سکتے جو نسوانیت کی تکمیل کے لئے لازمی ہیں حُسن ہی صفاتِ مالیہ کا منبع و مخرج ہے اور عورت اپنے جسم میں کوئی کرشمہ نہیں رکھتی اُس کی روح بھی حُسن سے بیگانہ رہے گی۔ بد صورت عورت فطرت کا محض ایک عمرزہ پیری ہے۔ اس کا بدن جسمِ نسوانیت کی روح لطیف کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ عورت اگر پیامِ حسن و شباب کی تبلیغ نہیں کر سکتی اس کا وجود بے کار محض اور فطرت کا اسراف بے جا ہے۔ نہ دُنیا کے لئے وہ کوئی پیامِ مسرت رکھتی ہے اور نہ حقیقی کے لئے۔

اعتدالِ حسنِ عورت کے برگزیدہ فرائض میں سے ہے اُس کو پاتے کہ شباب کے آخری لمحوں تک اپنی ہستی کو رنگینوں سے معمور رکھے اور اپنی نسوانیت کو رائیگاں نہ ہونے دے۔ اگر وہ اپنے حسن اور اپنے شباب کو برباد کرتی ہے فطرت کی وہ ایک ناقابلِ عفو مجرم ہو جاتی ہے اس کا مقتضائے زندگی ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا ہے۔

پیامِ حسن کی حیثیت سے شبابِ نسوانی کا یہ فرض اولیٰ ہے کہ حسن و محبت کی حقیقی دل فریبیوں میں محو ہو جائے اور ہر اس قلب کو روحانی مسرتوں سے لبریز کر دے جو اس کے پیام کو سننا اور سمجھنا چاہتا ہو۔ مصاح کائنات نے عورت پر حُسن و شباب کی اہم ذمہ داریاں عائد کی ہیں۔ وہ ان

مقدس فرائض کو ترک نہیں کر سکتی۔ البتہ حسن و محبت کی شریعت کا تقاضا یہ ہے کہ حسن سے محبت کرنے والا بھی حسن کی رنگینیوں سے معمور ہو۔ حسن ہی پیام حسن کو سمجھنا چاہتا ہے اور سمجھ سکتا ہے (ایک بد صورت انسان کو) خوب صورت انسان سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں) یہ اس کی انتہائی مکاری ہے کہ ان رموز کے سمجھنے کا مدعی ہو، جن سے خود اس کی فطرت بیگانہ ہے (یہ ایک ناقابل عفو گستاخی ہے کہ انسان ان برکات روحانی کے حصول کے لئے بے چین ہو جن کا وہ کسی طرح اہل نہیں)۔ اس لئے عورت کے تمام مقدس فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی ہے کہ وہ بد صورت اور بد مذاق محبت کرنے والوں سے ہمیشہ متنفر رہے۔ نہ ان سے کبھی محبت کرے اور نہ انھیں محبت کرنے دے، ورنہ وہ خود ہی اپنے مقاصد زندگی اور پیام روحانی کو جھٹلا دے گی۔ حسن کا پیام حسن ہی کے لئے مختص ہے۔ اس کی کیفیت کا اصرار یہ ہے کہ وہ نا اہل انسان پر رائیگاں نہ کیا جائے۔

انسانی کچ نہیںوں نے عورت کو ہمیشہ حسن و محبت کی ہنگامہ طراز بوں سے دور رہنے کی تعلیم دی عصمت و عفت، تنگ و ناموس ہشرد حیا غرض کہ اس قسم کے تمام الفاظ جن کا تعلق نسوانی زندگی سے ہے غلط فہمیوں میں اس طرح الجھا دئے گئے ہیں کہ ان کا حقیقی مفہوم، ہی دماغ سے محو ہو گیا، حسن و شباب کی نیرنگیوں اور حسن و محبت کی رنگینیوں سے بیگانہ سے بیگانہ وار زندگی بسر کرنی، ہر حسن سے متنفر رہنا اور ہر کشش کو دشمن اتقا سمجھنا عفت و عصمت قرار دیا گیا۔ یہ تمام بدعتیں اس

جہالت اور بدنمائی کا قیمہ ہیں جو حسن خیال اور حسن عمل دونوں کی دشمن ہیں عورت اگر اس گمراہ کن تعلیم پر عمل کرنا چاہے اس کی نسوانیت ایک لمحہ میں فنا ہو جائے۔

اگر نسوانیت کا صحیح مفہوم سمجھ لیا جائے، عفت نسوانی کو اس کا صحیح مفہوم واپس مل جائے گا۔ حافظ کے بہت شیریں حرکات نے نسوانیت کے ہنزاروں سے حل کر دیے۔ یہ بندش نسوانیت کی ایک مکمل تفسیر ہے۔ ناآشنایان راز ایسے رموز لطیف سے بے خبر ہیں اور خدا کرے ہمیشہ رہیں۔ صرف وہ بلند نظر انسان روزگار محرم ہو سکتا ہے جس کا سخن لطیف بہت شیریں حرکات سے بھی لطیف تر ہو۔

وہ اتقاد راصل اتقا نہیں، انتہائی سنگدلی اور انتہائی بے حسیت ہے جس کا تقاضا یہ ہو کہ دل جذبات محبت سے مشغول نہ ہونے پائے۔ عورت کا صحیح اتقا اور اس کی حقیقی عفت یہ ہے کہ اس کا دل حسن کی ہر کشش کا تابع اور شباب کے ہر کرشمہ کا مطیع ہو جائے۔ الینہ الہار محبت میں اس قدر محتاط رہے کہ اس کی نسوانیت رائیگاں نہ ہو۔ جذبات میں وہ تلام نہ ہو کہ جن و شباب کا احساس ہی فنا ہو جائے۔ اس لیے فطرت نے عورت کو ضبط و تحمل مرد سے زیادہ دیا ہے تاکہ جو ش محبت میں اس کی نسوانیت برباد نہ ہو۔ اسے شرم و حجاب کا پردہ رنگیں دیا گیا ہے، کہ اپنے محبوب سے اس طرح محبت کرے کہ خود محبوب کو بھی اس کی خبر نہ ہو۔ توافل ای انداز لطیف کا دوسرا نام ہے۔ دنیا کی ہر صحیح محبوبہ انھیں معنوں میں توافل کیش تھی۔

حسن و محبت کی کشش سے متاثر ہو جانا اور اس اثر کو نہایت لطیف

انداز سے ظاہر کرنا حقیقی عفت و عصمت ہے۔ اسی اعتراف کشش کی لطافت کو
 چاہتے ہیں۔ بیباکی بھی جن کا ایک کرشمہ رنگیں ہے۔ حُسن بیباک اور عفت
 گستاخ کی سحر کاریاں نسوانیت کو آخری منازل تک پہنچا دیتی ہیں۔ جاہل انسان
 جیا اور بیباکی کو متضاد سمجھتا ہے۔ اس غلط فہمی کی ذمہ دار محض اس کی
 بد مذاتی ہے۔

حسن کائنات کا ایک نہایت لطیف راز ہے۔ شرم و حیا صرف اس لئے
 ہے کہ جس نسوانی کار از دنیا پر افشاء ہو جائے۔ عورت اگر نسوانیت سے محروم
 نہیں ہے، وہ حسن و محبت سے خود بخود متاثر ہو جاتی ہے۔ اس پر ایک
 جذبہ لطیف طاری ہو جاتا ہے، لیکن نسوانی مصالح اُسے صبر و تحمل پر مجبور
 کر دیتے ہیں۔ صحیح معنوں میں عورت وہ ہے جو محبت کرے اور کرنے دے۔
 زہد خشک عورتوں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں، وہ عورت ہی نہیں جو
 زاہدہ خشک ہو۔

حقیقتِ عریاں

سہ فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے۔ ایک حقیقت جب پلٹتی ہے، دوسری حقیقت ہو جاتی ہے۔ خدا نے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا، اس وقت تخلیقِ شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خود ملکوت میں عناصرِ شیطنت مضمحل ہیں۔ سلسلہ ارتقا سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا۔ معلمِ الملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے جو تخلیقِ شیطنت کے لئے لازمی تھے۔ فطرۃً اس کے لئے یہ محال تھا کہ ایک لمحے کے لئے بھی اپنی ملکوتیت پر قانع رہے وہ شیطنت پر مجبور ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک نئی حقیقت کی وسعتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ وہ کسی طرح فرشتہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی کوشش کرتا کہ اسی فضا میں رہے جس میں وہ پیدا کیا گیا تھا، قانون ارتقا اُسے ہمیشہ کے لئے فنا کر دیتا۔ حقایق کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی کوشش کرنا اپنی ہستی کو فنا کر دینا ہے۔ اگر وہ

اس کوشش میں کامیاب بھی ہوتا اس کے بجائے کوئی دوسرا فرشتہ شیطان ہو جاتا۔ شیطنت ایک حقیقت تھی جسے کوئی فرشتہ جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

خدا جانتا تھا کہ معلم الملکوت لامحالہ کارکنانِ قضا و قدر کے خلاف علم بغاوت بلند کرے گا۔ اندیشہ یہ تھا کہیں جو شش بغاوت میں وہ قوت ازلی ہی کے سجدے سے انکار نہ کر دے۔ اس لئے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک تیسری مخلوق پیدا کی جائے، اور بغاوت شیطانی اس سے ٹکرا دی جائے تاکہ معلم الملکوت کی حوصلہ منڈیاں وقارِ خداوندی کی طرف متوجہ نہ ہو سکیں۔ یہ امر مسئلہ ہے کہ اگر اسے جیلہ بغاوت نہ دیا جاتا، اس کی بے باکیاں اپنے لئے اُن سجدوں کو بھی جائز نہ رکھتیں جن میں وہ اس وقت تک مصروف رہا تھا۔

دو حقیقتیں کائنات میں ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ دونوں کا ایک دوسرے سے تضاد ہونا لازمی ہے، اور اس تضاد سے جو خطرات پیدا ہو سکتے ہیں اُن سے شیرازہ کائنات ایک لمحے میں منتشر ہو سکتا ہے۔ ملکوتیت اور شیطنت اگر ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں، بہت ممکن ہے ملکوتیت ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے۔ شیطنت ایک ہمت ارتعائی ہے اس لئے وہ زیادہ مستحکم ہے۔ اس کو کوئی قوت فنا نہیں کر سکتی۔ چونکہ قدرت کو ان دونوں حقیقتوں کو ایک ساتھ قائم رکھنا تھا، اس لئے انسان کی تخلیق ضروری سمجھی گئی۔ انسان صرف اس لئے پیدا کیا گیا تھا کہ ملکوتیت اور شیطنت دونوں کو ایک دوسرے سے براہ راست ٹکرائے نہ دے، اور جب کبھی تضاد کا اندیشہ ہو اپنی ہمتی کو پیش کر دیا کرے۔ کہ دونوں قوتوں کے جو اثرات

ایک دوسرے پر پڑ سکتے ہیں، وہ انسانی ہستی پر صرف ہو جائیں۔
 اگر فرشتوں پر تخلیق انسانی کے یہ رموز منکشف کر دیئے جاتے مہلت
 خداوندی برباد ہو جاتی۔ معلم الملوک کو جب یہ معلوم ہوتا کہ اس کی قوت بغاوت
 کا محض ایک مصرف نکالا جا رہا ہے اور اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ
 کارکنان قضا و قدر کے سجدے سے انکار نہ کر سکے وہ لامحالہ مشغول ہو جاتا۔
 پھر وہ انسان کو اس قابل بھی نہ سمجھتا کہ اس کے سجدے کا سوال معرض بحث
 میں لایا جائے، وہ اُسی وقت اپنی شیطنت کا اعلان کر دیتا۔ اس کے نتائج
 جو ہوتے اُن کا اندازہ صرف خدا کر سکتا ہے۔

یہ رموز انسان پر بھی افشا نہیں کئے جاسکتے تھے۔ آدم کو اگر اس کی
 خبر ہو جاتی کہ اُن کی تخلیق کا باعث محض بغاوت شیطانی ہے اور اُن کے
 فرائض یہ ہوں گے کہ ملکوتیت اور شیطنت کے تصادم کے صدمات کو خود
 قبول کر لیں، وہ ہر ممکن طریقے سے اپنی تخلیق سے خلاف صدائے احتجاج بلند
 کرتے۔ اُن کو شیطان سے اس بنا پر اس ہو جاتا کہ اُس نے اُن کی تخلیق کی
 مخالفت انھیں کے فائدے کے لئے کی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ جو شش غضب میں
 آدم بھی خدا کی اطاعت سے انکار کر دیتے۔ یہ صورت شیطانی انکار سے بھی
 زیادہ خطرناک ہوتی فرشتوں کو اس اعتراض کا موقع مل جاتا کہ ایسی ہستی
 پیدا ہی کیوں کی گئی جو اطاعت خداوندی کی قائل نہیں ہو سکتی۔ عالم بالا میں
 اُن واقعات سے جو کشمکش پیدا ہو جاتی اس کا اندازہ بھی خدا ہی
 کر سکتا ہے۔

فرشتوں سے یہ کہا گیا کہ نیابت الہی کی غرض سے ایک مخلوق پیدا کی جا رہی ہے۔ انسان کو یہ خبر دی گئی کہ تو ایک مستقل کائنات کا حکمران ہے۔ خدا جانتا ہے کہ انسان میں جذبہ ملکوتیت اور جذبہ شیطنت دونوں متحرک ہیں اگر وہ عالم بالا ہی میں مقیم رہا، دو حقیقتیں اُسے اپنی طرف کھینچنا چاہیں گی اور وہ کسی نہ کسی طرف کھینچ جائے گا۔ اُس وقت اُس کی تخلیق کا مقصد ہی باطل ہو جائے گا اس لئے احتیاط اس کی مقتضی تھی کہ اُسے کسی دوسری دنیا میں بھیج دیا جائے۔ تخلیق ”ارض“ کا باعث یہی ہے۔ نیابت الہی کی غرض یہ ہے کہ جس طرح خدا ملکوتیت اور شیطنت کی کش مکش کو قائم رکھنا چاہتا تھا، اسی طرح انسان بھی اپنی ہستی میں اُسے قائم رکھے۔ انسان انھیں فرائض کو انجام دے رہا ہے انسانی ہستی کی بنیاد حقائق پر رکھی گئی ہے، اس لئے اس کی فطرت ہر حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ آدم اگر جنت میں تنہا رہتے، اُن کا ہر لمحہ حقائق کی جستجو میں صرف ہوتا۔ فرشتوں کا گروہ ان کے سامنے تھا۔ حقائق شیطنت ساری فضا میں پھیلے ہوئے تھے۔ اُن پر عبادت و ریاضت کے وہ فرائض بھی مایہ نہیں کئے تھے، جن کی وجہ سے فرشتوں کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنی حقیقت پر غور کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ ان حالات میں یہ کچھ بعید نہ تھا کہ مصباح خداوندی کا سارا لہسم اُن کے سامنے ٹوٹ جاتا، اور وہ اپنی ہستی کو کسی حقیقت میں محو کر دیتے انھیں خطرات کو روکنے کے لئے کارکنان قضا و قدر نے پیکر نسوانی کی تخلیق کی، اور اس میں وہ تمام کششیں بھر دیں جو انسان کے ہر خیال اور ہر عمل کو مغلوب کر سکتی ہیں۔ خواہ مخواہ اس

غرض سے پیدا کی گئی تھیں کہ آدم کے قوائے ذہنی کو مسح کر لیں تاکہ اُن میں کسی حقیقت پر غور کرنے کی صلاحیت نہ رہے۔ حوا کی کامیابی نے خدا کو یقین دلا ہا کہ اگر دوسری دنیا میں اسی طلسم سے کام لیا جائے، انسان اُس وقت تک حقائق کو نہیں سمجھ سکتا جب تک خدا خود اُسے سمجھانا نہ چاہے۔ اس حیثیت سے عورت کائنات کا ایک اہم ترین فریب ہے اس کے بغیر اس دنیا کا نظام قائم ہی نہیں رہ سکتا۔

آدم اور حوا کسی طرح جنت کو ترک کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ دنیا کا مستقبل اس قدر امید افزا تھا کہ دونوں کو ترک حال پر تیار کر دیتا۔ قدرت یہ بھی چاہتی تھی کہ انسان ہمیشہ اپنے کو گنہگار سمجھتا رہے اور اس میں وہ بزدلی پیدا ہو جائے جو ہر مجرم کو اطاعت پر مجبور کر دیتی ہے۔ ورنہ انسان ہمیشہ دنیاوی مصائب سے علیحدہ ہو کر اسی عشرت کدے میں واپس جانے کی کوشش کرتا رہے گا جس نے اس کے نفوس اولیں کی پرورش کی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اندیشہ سبز ابھی نہ تھا جو اُسے احکام خداوندی کی اطاعت پر مجبور کر سکتا۔ ان مشکلات کو ٹھمر منو عب کے فضیل نے حل کر دیا۔ اس کے بھی مواقع پیدا کر دیئے گئے کہ انسان کو گنہگار ٹھہرا دیا جائے اور خوف دہرا اس کے وجہ بھی۔ غرض کہ جتنی ممکن بندشیں تھیں وہ انسان پر عائد کر دی گئیں تاکہ کائنات کا طلسم قائم رہے۔

یہ طلسم کائنات تمام تر غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔ فرشتے سمجھتے ہیں کہ تخلیق انسانی میں قدرت کے برگزیدہ مقاصد مضمر ہیں، انسان ہی تمام حقائق کا مرکز ہے اور اُسی کے وجود میں ارباب تضاؤ و قدر کے وہ تمام صفات

پوشیدہ ہیں فرشتے جن کے متعل نہیں ہو سکتے تھے شیطان سمجھتا ہے کہ انسان ہی وہ قابل نفرت ہستی ہے جس نے اس کو ملکوتیت سے محروم کر دیا۔ وہ اس حقیقت سے قطعاً بے خبر ہے کہ آدم کی تخلیق کا باعث خود اسی کی شیطنیت تھی۔ انسان اس دھوکہ میں ہے کہ وہ خدا کی محبوب ترین مخلوق ہے؛ وہ ملکوتیت اور شیطنیت دونوں سے بالاتر حقائق کا مجسمہ ہے، کائنات کی وہی ابتدا ہے اور وہی انتہا، اور اس کے ہر انداز میں الوہیت کے رموز چھپے ہوئے ہیں۔ وہ شیطان سے اس لئے متنفر نہیں کہ خدا نے اُسے ملعونہ قرار دیا ہے، بلکہ صرف اس لئے کہ اُس نے آدم کے سجدہ سے انکار کر دیا تھا۔ قدرت کی مصلحت یہی ہے کہ یہ غلط فہمیاں قائم رہیں، ورنہ اگر ایک انسان بھی صحیح طور پر ان حقایق سے واقف ہو جائے خدا کو فوراً قیامت کا انتظام کرنا پڑے۔ یہ کس اسی وقت تک قائم ہے جب تک انسان اپنے وجود کے متعلق غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان نہ حق ہے اور نہ باطل، اُس کا وجود محض ایک فریب کائنات ہے۔ اس کی ہستی فطرت کی اُس آسان پسندی کا نتیجہ ہے جس نے فرشتے اور شیطان دونوں کی مشکلات کو حل کرنے کے لئے ایک پیکر اعتدال پیدا کر دیا۔ اعتدال اہل میں شکست حق ہے اور فتح باطل۔ دورِ شباب میں انسان حقایق کی طرف بڑھنا چاہتا ہے۔ انسانیت کے خلاف شباب ایک علم بغاوت ہے۔ وہ اُن قوانین اور ان قیود کو توڑتا ہے جو عام انسانوں نے اپنی ذات پر تحفظ انسانیت کے لئے عائد کئے ہیں۔

ان قرآنین کے ذریعے سے انسان چاہتا ہے کہ ہمیشہ انسان رہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ خود اپنے ارتقا کے سلسلے میں وہ اُن قیود سے رکا و نہیں پیدا کر رہا ہے۔ لیکن شباب ان رموز کو سمجھتا ہے اس لئے وہ ان قیود کو توڑ کر حقایق کی طرف واپس جانا چاہتا ہے۔ وہ اس کی کوشش کرتا ہے کہ اُس کی لایعنی انسانیت کسی حقیقت میں فنا ہو جائے، ملکوتیت ہو یا شیطنیت۔ لیکن قدرت کے مصالح یہ نہیں چاہتے۔ اس لئے خدا نے دور شباب کو مختصر اور زوال پذیر کر دیا ہے وہ چاہتا ہے کہ ایک زمانہ تک الخاتم عالم کو قائم رکھے۔ جب اسے اختتام کائنات منظور ہوگا، تمام حقیقتیں انسان پر خود بخود منکشف ہو جائیں گی۔ قیامت اسی وقت برپا ہوگی جب ہر انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔

بقائے عالم کے سلسلے میں قدرت کی سعی بہیم کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عین اُسی عالم میں جب انسان حقایق میں محو ہو جانا چاہتا ہے، وجود نسوانی اپنی پوری قوت کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا ہے تاکہ اُس پر کوئی حقیقت منکشف نہ ہو سکے۔ شباب کے جذبہ محبت میں خدا کی بھی مصلحت پوشیدہ ہے۔ قیامت اس وقت تک ملنوی ہے جب تک شیطنیت اپنی انتہا تک پہنچ کر ملکوتیت نہ ہو جائے۔ یہ تغیر لازمی ہے۔ شیطان کی انتہا یہ ہے کہ فرشتہ ہو جائے۔ جب شیطنیت ملکوتیت سے بدل جائے گی، نہ دنیا کی ضرورت رہے گی اور نہ انسان کی۔

پیام زلیخا

فطرت ازلی اپنا اظہار چاہتی تھی۔ لیکن کوئی ایک ہستی تنہا سیرت حقہ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے سیرت مطلقہ و حصول میں تقسیم کر دی گئی، اور دو ایسی ہستیاں پیدا کی گئیں۔ جن کی ہمہ گیر یوں نے کائنات کا احاطہ کر لیا۔ امامت خیر آدم کے سپرد کی گئی اور امامت شر کی اہم ذمہ داریاں اس مکمل ہستی کو عطا ہوئیں جسے دنیا والے شیطان کہتے ہیں۔

آدم عامل خیر تھے اور شیطان عامل شر دونوں کی پیامبری مسلمہ ہے کائنات مطلق میں خیر و شر مدح و ذم کا کوئی پہلو نہیں رکھتے اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پیام شیطانی قابل نفرت ہے۔ انسان کے جہل مرکب نے جس طرح خیر کو غلط فہمیوں اور غلط کاریوں میں الجھا دیا ہے اسی طرح شر کو بھی اُس کے حقیقی مفہوم سے محروم کر دیا ہے۔ انسان نہ رموز ملکوتی کو سمجھتا ہے اور نہ رموز شیطانی کو۔ وہ یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ شیطان ایک ایسی سرکش ہستی ہے

جس کو قدرت خداوندی بھی مغلوب نہ کر سکی۔ خدا کے ارادہ، و خواہش کے خلاف اس نے بغاوت کی اور بالآخر کامیاب ہو گیا۔ ارباب قضا و قدر جب اسے شکست نہ دے سکے، اسے مجبوراً، بلکہ ایک حد تک انتقاماً ملعون قرار دے دیا۔ فی الحقیقت شیطنیت کا یہ خیل کفر و الحاد کے معنی رکھتا ہے۔ یہ صریحی شرک ہے کہ شیطان کو قدرت خداوندی کے مقابلے میں ایک کامیاب حریف کا مرتبہ دیا جائے۔ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ ارباب عل و عقد کے ذوق تفریح نے مختلف ہستیوں کو مختلف ساز و سامان کے ساتھ پیدا کیا۔ شیطان کا طوق لعنت صرف ایک زور ہے جس نے شیطنیت کو کائنات کے سامنے آراستہ کر دیا۔ بے وقوف انسان کو چاہئے، کہ لعنت کے صحیح مفہوم سے سب سے پہلے مانوس ہو جائے۔

فطرت خیر غیر مکمل تھی، اس کی تکمیل ارتقا کی محتاج تھی۔ اس لئے ہزاروں پیغمبر پیدا کئے گئے، ورنہ خیر قیامت تک مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ آدم محض مبتدی تھے، اُن کے بعد جتنے پیغمبر دنیا میں بھیجے گئے، اُن میں سے ہر ہستی اپنے پیش رو سے زیادہ مکمل تھی۔ جس پیغام کی تبلیغ آدم کے سپرد کی گئی تھی وہ خود ہی نامکمل تھا اس لئے آدم کے لئے فطرتاً یہ محال تھا کہ کائنات خیر کو امامِ مشرک کے ہنگاموں سے محفوظ رکھ سکے، جس وقت شیطان نے اپنی امامت کی تبلیغ کی، آدم کو نہ اپنی امامت کا خیال رہا، اور نہ اپنی عظمت کا۔ اُن کی لغزشیں یہ ثابت کر کے رہیں کہ پیام خیر نامکمل تھا، اس لئے اس کا حامل بھی خیر و شر کی کش مکش میں مبتلا ہو گیا۔

لیکن فطرت بشر نے ارتقا کی محتاج تھی، اور نہ مرورِ ایام کی، وہ ایک سیرتِ مطلق ہے جس کی تکمیل کے لئے ان اضافتوں کی ضرورت نہیں جو فطرتِ خیر کے لئے لازمی تھیں۔ شیطان خود اپنی ابتداء تھا، اور خود اپنی انتہا جس پیام کا وہ حامل تھا، اس کی تکمیل اسی وقت ہو چکی تھی، جب وہ ملکوتیت کے گہوارہ میں کھیل رہا تھا۔ قدرت صرف اس کی منتظر تھی کہ ایک حاملِ خیر وجود میں آئے۔ جب آدم کا خلیق کل ہو گیا شیطنیتِ سج اپنی تمام عظمتوں کے نمودار ہو گئی اور کائنات کو اپنی نیرنگیوں سے بسریز کر دیا۔

شیطان امامِ شر کی حیثیت سے، ایک مستقل کائنات کا حکمران ہو گیا اس کی دنیا میں خیر کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہر امامِ خیر کے مقابلے میں اس نے اپنے پیغمبر بھیجے۔ نمرود و فرعون اسی شیطنیت کے حامل تھے جس نے آدم کو ان کی زندگی کی ابتداء ہی میں شکست دی تھی۔ واقعات کی منطق کا تقاضا تو یہ تھا کہ جس طرح سب سے پہلے پیغمبر کو سب سے پہلے شیطان نے شکست دی تھی، اسی طرح نمرود و فرعون بھی خلیل و کلیم بر غالب آجائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا۔ نمرودیت بھی مغلوب ہو گئی، اور فرعونیت بھی، بظاہر یہ نتائج حیرت انگیز ہیں لیکن اگر اس سلسلہ پر ذرا غور کیا جائے، کہ فطرتِ خیر روز بروز قوی تر ہوتی جاتی تھی، اور فطرتِ شر بے نیاز تر، ان مسلسل فتوحات کا راز خود بخود افشا ہو جاتا ہے۔ شیطان اپنی اس فتح سے جس نے آدم اور آدمیت کو ہمیشہ کے لئے کمزور کر دیا ہے، مطمئن ہو گیا تھا، وہ جانتا تھا کہ امامِ خیر کی پہلی شکست نے انسان کو قطعی طور پر مفتوح کر لیا ہے، اس لئے اب اس کی ضرورت نہیں کہ

ہر پیغمبر کے مقابلے کے لئے شیطن کی مسئلہ قوتیں ضائع کی جائیں شیطان کبھی اپنی قوتوں کو رائیگاں نہیں جانے دیتا۔ اس کی پہلی فتوحات نے اسے ہمیشہ کے لئے مطمئن کر دیا ہے۔ وہ انسانوں سے قطعی بے نیاز ہو گیا ہے۔ اس لئے کبھی شدت کے ساتھ ان کا مقابلہ نہیں کرتا ورنہ انسان کو دنیا بھی اسی بے بسی کے ساتھ ترک کرنا پڑے جس طرح اُس نے جنت ترک کی تھی // شیطان محض تفریحا اور مشغلا اپنے ناپائیدے بھیجا کرتا ہے، تاکہ کائنات خیر میں کچھ نہ کچھ ہنگامہ مضر برپا رہے ورنہ خدا اور اس کے فرشتے دونوں کے لئے دنیاوی تماشہ غیر دلچسپ ہو جائے گا، جب کبھی اس کے ناسندوں کو شکست ہوتی ہے، وہ ہمتا ہے اور انتہائی بے نیازی کے ساتھ۔ اس کی دیرینہ فتوحات اس کی ابدی تسلی کے لئے کافی ہیں۔

(شیطن عظمیٰ کائنات شر کے ہر ذرہ پر حاوی ہے، وہ شر تر قبیح پر بھی حاوی ہے اور شر تر لطیف پر بھی، مگر وہ فرعون لطافت شر سے نا آشنا تھے، وہ اسی کائنات کے لئے بھیجے گئے تھے، جس کی فضا لطافت سے محروم تھی، لیکن جس وقت خیر لطیف حضرت یوسفؑ کی صورت میں نمودار ہوا، شیطان نے اس کے مقابلے کے لئے سحر لطیف کو زلیخا کے لباس میں مبعوث کیا، حسن کی رنگینوں کو صرف نسوانیت کی رنگینیاں شکست دے سکتی ہیں۔ شیطان کی خوش مذاقیوں کی یہ انتہا ہے کہ ایک خوب صورت پیغمبر کے لئے جس حریت کو منتخب کیا، لسانیت کا وہ مجسمہ لطیف تھا جس کے ہر انداز میں کائنات کے ہزار اطمینان پسند تھے۔)

قرب تھا کائنات خیر کا شیرازہ بکھر جائے، لیکن قدرت نے عین وقت پر حضرت یوسفؑ کی دستگیری کی اور ظلم مٹا کر ٹوٹ گیا۔ لیکن یہ فتح کوئی فتح نہیں، حقیقتاً شیر لطیف کا میاں ہو گیا تھا چاک دامانی بہر حال چاک دامانی ہے، اگلے اور پچھلے دامن کا سوال بے محل ہے۔ البتہ حضرت یوسفؑ کا یہ معجزہ ناقابل تردید ہے کہ چاک دامانی صرف چاک دامانی ہی رہی، لیکن اس میں بھی قدرت کی امداد شامل تھی اس لئے اسے معجزہ ہی کہہ سکتے ہیں! یہ کوئی انسانی صفت نہیں۔

۴۔ اس کش مکش کو اس استبدال سے برداشت کرنا، عام انسانوں کے لئے کوئی قابل تقلید مثال نہیں، یہ تحمل صرف پیغمبروں کے لئے فرض کیا گیا ہے لیکن زیلجی کی روشنی میں سو انیت کے سامنے حقیقی نصیب العین پیش کر دیا ہے۔ وہ مصالح جو سو انیت کے ذمہ دار ہیں، عورت کو مجبور کر رہے ہیں کہ ہر یوسفؑ کے مقابلہ میں زیلجی بن جائے اور نہ فطرتِ محسوس کی سو انیت کو فاکر دے گی۔ زیلجی فطرتِ نسوانی کا مکمل ترین مرقع ہے۔ اس نے اس حقیقت کو واضح کر دیا کہ عورت، اپنی حوصلہ مندیوں کے عالم میں، نہ فرشتوں سے مرعوب ہو سکتی ہے، اور نہ پیغمبروں سے، اس کی نگاہوں میں کوئی ہستی قابل احترام نہیں وہ ہر انسان کا یہ فرض سمجھتی ہے، کہ حسنِ نسوانی کی حدودِ قبیح میں مصروف رہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو اس کے حسن کی شعاعوں سے معمور نہ ہو، جب کبھی وہ دیکھتی ہے کہ کوئی انسان اپنے زعمِ تقدس میں اس سے بے نیاز

رہنا چاہتا ہے، اس کی تمام قوتیں مشعل ہو جاتی ہیں، پھر وہ یہ نہیں غور کرتی کہ اس کا حریف معمولی انسان ہے یا جلیل القدر پیغمبر، وہ نتائج کی قائل نہیں، اُسے فتح ہو یا شکست، وہ صرف کٹ کٹ کی تمثیل ہے، اُس کی تشفی کے لئے صرف یہ خیال کافی ہے کہ اُس نے اُس یوسف کا دامن چاک کر ڈالا جو اُس سے بے نیاز رہنا چاہتا تھا، وہ کبھی اپنے جذبہ نسوانیت کی اہانت برداشت نہیں کر سکتی اس سے گریز کرنا واقعی اس کی نسوانیت کو رسوا کرنا ہے، وہ کبھی نہ کبھی گریز کرنے والے سے انتقام لے لیتی ہے جب کبھی وہ یہ محسوس کرتی ہے کہ کوئی یوسف اپنے دامن کی حفاظت کرنا چاہتا ہے۔ اس کی نسوانیت برسم ہو جاتی ہے پھر نہ اس کا حجاب باقی رہتا ہے اور نہ تعافیل، وہ ہم پرے اٹھ جاتے ہیں جو اس کے استغیاء نے اس کی نسوانیت پر ڈال رکھے تھے وہ لامحالہ زلیخا بن جاتی ہے اور وہ دامن جو محفوظ رہنا چاہتا تھا، ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

(عورت کا حجاب حقیقی حجاب نہیں ہوتا، وہ محض ایک طلسم ہے جسے یوسف کا ایک انداز توڑ سکتا ہے، عموماً لوگ خود اپنی چاک دامانی پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لئے عورت مطمئن ہو کر تعافیل شعار بن جاتی ہے، وہ جانتی ہے کہ اس کا محبوب خود ہی اپنا دامن چاک کر دے گا۔ لیکن جب اُس کے سامنے کوئی یوسف آجاتا ہے اُس کا اطمینان اور اس کا استغیاء غائب ہو جاتا ہے اُس کے ساتھ اس کا حجاب و اجتناب بھی، وہ حقیقی معنی میں عورت ہو جاتی ہے۔ شرم و حجاب کی ریاکاریاں حسن و شباب کی بے لوثانیا

نسوانی جو رستم، غرض کہ ہر پردہ جو حقائق نسوانی کو پوشیدہ رکھتا ہے خود بخود اٹھ جاتا ہے۔

لیکن ہر انسان حقایق کو عریاں نہیں کر سکتا، عورت کی حقیقتوں کو صرف وہ لگا ہیں بے پردہ دیکھ سکتی ہیں جو حقائق کائنات کی محرم ہو چکی ہوں۔ حضرت یوسف زلیخا کی عشوہ سازیوں میں اُبھ گئے ہوتے، اُن کی لگا ہیں خیرہ ہو جاتیں اور پھر وہ رموز جو منکشف ہو رہے تھے۔ پوشیدہ ہو جاتے، زلیخا وہ زلیخا ہرگز نہ رہتی جس نے ان کے دامن کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں۔ اب وہ گستاخیاں کرنا چاہتے اور زلیخا نسوانی تمکنت کے ساتھ ان کا ہاتھ جھٹک دیتی۔

مگر خدا نے پیغمبروں کو مختلف مصائب میں مبتلا کیا اور مختلف طریقوں سے اُن کی آزمائشیں کیں۔ لطیف ترین آزمائش یہ تھی جس میں یوسفیت مبتلا ہوئی یہ معجزہ بھی دلائلِ مزین میں معجزہ ہے کہ خوب صورت پیغمبر بالا آخر حسن و شباب کے طلسم رنگیں سے فاسحانہ انداز سے مکمل آیا غلیل آزمائشِ نرود سے اپنے دامن میں پھول لے کر نکلے تھے، یوسفؑ کے دامن میں بھی پھول تھے، فرق صرف اس قدر ہے کہ غلیل ایک آتش کدہ سے نکلے تھے اور ان کا دامن محفوظ تھا۔ یوسفؑ چھتانِ حسن سے نکلے جس دامن میں پھول تھے وہ چاک تھا، لیکن چاک دامانی سے گلچینیوں کا نخیلِ لطیف تر ہو جاتا ہے۔

اربابِ قضا و قدر کی رنگینیاں بھی قابلِ ستائش ہیں۔ انھوں نے

حسن کی ناقدری نہیں کی۔ ورنہ جس وقت شیطان نے شرّ لطیف کو یوسفؑ کے مقابلے میں بھیجا تھا، وہ صف آرائی سے انکار کر دیتے اس صورت میں شیطان مجبور ہو جاتا، کہ زلیخا کی جگہ پر کسی خشک اور غیر دلچسپ فرد کو متعین کر دے پھر حسن کی نیرنگیاں، کش مکش بے جا میں مبتلا ہو کر برباد ہو جائیں، دنیا والوں کے لئے نہ یوسفؑ میں کوئی کشش باقی رہتی نہ یوسفیت میں۔ کائنات آج ان رنگینوں سے محروم ہوتی جو زلیخا کی گندہ دستیوں میں مضمر ہیں، ارباب مل و عقد کبھی کبھی کائنات طیر کو بھی دل آویز بنا دیتے ہیں۔ اس واقعہ کے سلسلے میں اُن کی خوش مذاقی کا اعتراف نہ کرنا صریحی ظلم ہو گا۔

ہر عورت فطرتاً زلیخا ہے۔ لیکن یہ حقیقت صرف اس سستی پر آشوب ہو سکتی ہے جس میں یوسفیت کی نیرنگیاں پنہاں ہوں۔ لیکن ہر عورت حقیقی معنی میں زلیخا نہیں بن سکتی۔ یہ برکتیں صرف اس عورت کے لئے مختص ہیں جس کا تخیل بلند اور حس کی سوانیت مکمل ہو۔ جب تک عورت اپنی فطرت اور اپنی حوصلہ مند یوں، اپنی وسعت نظر، اور اپنی رنگینوں میں زلیخانہ بن جاوے وہ کسی یوسف کا دامن چاک نہیں کر سکتی۔ اگر وہ سہی لا حاصل میں اپنی سوانیت کو رائیگاں کرے گی، اس کی ہوس ناکیاں خود اس کے دامن کو چاک کر دیں گی، جس پیکر سوانی کو قدرت نے حقیقی سوانیت و دجبت نہیں کی ہے، وہ زلیخا کی حوصلہ مند یوں سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی زلیخا وہ طرح نظر ہے جس نے عورت کے حقوق و فرائض کو ہمیشہ کے لئے

منعین کر دیا ہے۔ اس کی روش وہ صراطِ مستقیم ہے جسے ہر لمحہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔

عورت اس لئے نہیں پیدا کی گئی کہ زاہد خشک اور جواں صالح کی طرح دنیا کی حقیقی رنگینیوں کو اعمالِ حسنہ پر قربان کر دے۔ زہد و اتقا کی زنجیریں پیکرِ نسوانی کے لئے وضع نہیں کی گئیں۔ قدرت یہ نہیں چاہتی کہ حینِ نسوانی محاسن و معاصی کے لایعنی مئے میں اُبھ کر برباد ہو جائے زاہد خشک کی بد توفیقیاں اُس کی زندگی کو جس طرح چاہیں برباد کریں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، لیکن جب وہ اپنی بد مذاقیوں کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے، اس کی بد توفیقیاں ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہیں وہ سمجھتا ہے حسن و شباب پر بھی وہ لایعنی قیود عائد کئے گئے ہیں جنہوں نے خود اس کی زندگی کو تلف کر دیا ہے۔ وہ عورت کو بھی زہد و اتقا کی تعلیم دینا چاہتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح اُس نے حسنِ خیال اور حسنِ عمل دونوں کو ضائع کر دیا ہے، اُسی طرح پیکرِ نسوانی بھی اپنی رنگینیوں کو فنا کر دے۔ وہ اس تعلیم کے ذریعہ سے حسن و شباب سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ حینِ نسوانی اس سے گریز کرتا ہے۔ اس لئے وہ چاہتا ہے کہ حسن ہی کو فنا کر دے۔

در حقیقت حسن تمام بندشوں سے آزاد ہے، بالخصوص حینِ نسوانی بہت سے فراہمیت جدید صورت اور بد سیرت انسانوں پر عائد کئے گئے ہیں، اُن کے لئے منوعات میں داخل ہیں جن کو کوئی حق نہیں کہ اپنی رنگینیاں

کو اعمال صالحہ پر رائیگاں کر دے۔ قدرت نے زلیخا کے ذریعے سے یہ پیام بھیجا ہے کہ حسن کو کبھی مرعوب نہ ہونا چاہئے۔ اُس کو اختیار دیا گیا ہے کہ اپنی قوتِ تمیز کو جب چاہے، اور جس طرح چاہے صرف کرے۔

البتہ یوسف کی کش مکش میں درسِ عبرت بھی ہے۔ عورت کی سب سے بڑی فتح اور سب سے بڑی شکست زلیخا کی زندگی میں منظر ہے اس کی عظمت کی روشن ترین دلیل یہ ہے کہ اُس نے ایک پیغمبر کو جس کے ساتھ خدا کی امانت اور فرشتوں کی امداد تھی۔ لغزشوں پر آمادہ کر دیا لیکن اس سے زیادہ کوئی شکستہ بھی نہیں ہو سکتی کہ یوسف کے استقلال کے فطرتِ نسوانی کے حقائق کو ہمیشہ کے لئے عیاں کر دیا۔ عورت نے اپنے رموز کو خود ہی افشاء کر دیا، اُس کے حیلہ فریب کا بھی راز کھل گیا اور اس کی سحر طازیوں کا بھی۔ دنیا سمجھتی ہے کہ زلیخا کی گریہ و زاری محبت کا نتیجہ تھی، یہ غلط ہے، وہ محض گریہِ ندامت تھا۔ زلیخا اپنی نسوانیت کا ماتم کر رہی تھی، حسنِ نسوانی کے لئے یہ واقعہ کئی حیثیتوں سے عبرت ناک ہے۔

عورت کو اس یوسف کا مقابلہ کرنا چاہئے جو پیغمبر نہ ہو، ورنہ اس کی نسوانیت ہمیشہ کے لئے رسوا ہو جائے گی، وہ دامنِ جو زلیخا کی دراز دستانوں سے جاک ہو گیا تھا، یوسف کا دامن نہ تھا۔ پیغمبروں کا دامن کوئی عورت جاک نہیں کر سکتی وہ یا تو عزیز کا دامن تھا، یا خود زلیخا کا، نتائج کا اشارہ تو یہ ہے کہ، دونوں کا متفقہ دامن تھا، جسے حضرت یوسفؑ نے ہمیشہ

کے لئے چاک کر دیا۔
 افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ عورت گمراہیوں میں مبتلا ہو رہی
 ہے وہ سمجھتی ہے کہ محض اُس کی عشوہ طرازیوں اس کو زلیخا بنا دیں گی۔ یہ
 صریحی غلط فہمی ہے بہر حال حسن نسوانی کا عشوہ و انداز بے معنی نہیں
 زلیخا کے ساتھ یوسف نے جو بے اعتنائیاں کی تھیں، اس کا انتقام لیا جا رہا
 ہے عورتوں کی بے التفاتیوں کو حسن انتقام کہئے۔ مردوں نے یوسفیت
 کو نظر انداز کر دیا، ورنہ عورت کی اصلاح ہو جاتی۔ لیکن اصلاح میں کوئی
 کشش نہیں۔ مدد



مذہب و اخلاق

جماعت محض جاہل کمزور اور بزدل افراد کا اتحاد ہے جس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ بلند نظر اور بلند حوصلہ افراد کی قوتوں کو ابھرنے کا موقع نہ دیا جائے۔ جماعت چاہتی ہے کہ برگزیدہ شخصیتوں کی قوت ارادی اور قوت عمل دونوں ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائیں۔ نظام اخلاق جماعت کے اسی بڑے دلائل اتحاد کا دوسرا نام ہے۔ بلند نظر افراد کا فرض اور اہم ترین فرض یہ ہے کہ جماعت کے اخلاقی قوانین کو پامال کر دیں ورنہ وہ ایک دن ان کی نظر کا عنکبوت کو پامال کر دے گی۔

ایک بے وقوف انسان عقل و فراست کا متعل نہیں ہو سکتا۔ وہ سمجھتا ہے کسی کو یہ حق نہیں کہ اپنی ذکاوت و ذہانت سے دوسروں کی نادانیتوں کی امانت کرے جاہل انسان برگزیدہ ہستیوں کو رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ وہ ابھرنے نہیں سکتا۔ اس لئے اس کی فتح کی تدبیر

صرف یہ ہو سکتی ہے کہ بلند نظر انسانوں کو ان کی بلندی سے گرا کر اسی سطح پر ڈال دیا جائے جو نا اہلوں اور نادانوں کے لئے فطرت کی طرف سے متعین کر دی گئی ہے۔ جہلا کا اصرار ہے کہ دانش و ذکاوت کی کوئی سزا ہونی چاہئے اس مقصد کے تحت میں وہ چند قوانین مرتب کرتے ہیں اور ان قوانین کو با اثر بنانے کے لئے نادانوں اور نا عاقبت اندیشوں کی ایک جماعت تیار ہو جاتی ہے جس کی ہر حرکت ناقابل برداشت اور جس کا ہر انداز قابل نفرت ہے وہ جانتی ہے کہ دنیا میں احقوں اور نادانوں کی کثرت ہے اور ارباب عقل و دانش کی قلت۔ اس لئے اس کے قوانین کے خلاف کوئی آواز بلند نہیں کی جا سکتی اسی غرور میں وہ بنفس بھی ہو جاتی ہے اور سفاک بھی، نتیجہ ظاہر ہے (برگزیدہ شخصیتیں ہمیشہ اس بنا پر مستحب رہیں کہ انھوں نے اپنی وسعت نظر اور عالی حوصلگی کو تنگ نظر "علماء" اور بد نصیب جہلا کے خود ساختہ آئین اصول پر قربان نہیں کیا۔ وہ نہ عالموں کے لایعنی مذہب کی قائل ہوئیں اور نہ جاہلوں کے لایعنی اخلاق کی۔ وہ نہ اس دنیا سے خائف ہوئیں جس کا ہر نظام مضحکہ انگیز ہے اور نہ اس عقبی سے جس کا ہر کوشش محض دل چسپ۔ وہ جانتی تھیں کہ حقیقی مذہب وہ نہیں جس کے علمبردار تنگ خیال اور کج فہم "ارباب علم و فن" ہیں۔ بلکہ مذہب نام ہے خلوص نیت اور صدق عمل کا وہ اعمال بھی جنہیں دنیا فہرست معاصی میں داخل کر چکی ہے اگر حسن عقیدت کی بنا پر سرزد ہوں تو محاسن حقیقی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ایک مخلص گنہگار جس کا

کہ مذہب و اخلاق کے سطحی قوانین نے جن اعمال کو ممنوع قرار دے دیا ہے وہ درحقیقت ممنوع نہیں، اس بزدل اور گمراہ متقی سے بہتر ہے جس کا زہد و اتقا محض اخلاقی مجبوریوں کا نتیجہ ہو۔ اگر کوئی کارٹو اب محض مجبوریوں سے عمل میں آئے، حالانکہ دل اسے معصیت سمجھتا ہو وہ گناہ کبیرہ ہو جاتا ہے۔ جماعت کے قوانین اسی اعتبار سے گناہ کبیرہ کی ترغیب دیتے رہتے

محاسن و معاصی کا امتیاز کسی معیار مطلق پر منحصر نہیں شخصیتوں کے اعتبار سے جن نتائج کا معیار بھی بدلتا رہتا ہے۔ جو ان صالح کے لئے اعمال کی وہ نیرنگیاں قطعاً حرام ہیں جو ایک خوش مذاق اور خوش توفیق انسان کے لئے فرض کر دی گئی ہیں اسی طرح ایک بلند حوصلہ انسان کی رنگینیوں پر وہ اعمال صالح حرام کر دیئے گئے ہیں جو دل چاہپ انسانوں کے فرائض میں داخل ہیں لیکن دنیا کی حماقتیں سزا انسان سے یہ مطالبہ کرتی ہیں کہ وہ اپنے عقائد اور اپنے اعمال کو انہیں قوانین کا پابند کر دے جو معمولی انسانوں کے لئے جماعت کی طرف سے نافذ کئے گئے ہوں، بلند نفس جماعت بلند خیال انسان اس راہ سے انتقام لینا چاہتی ہے۔ محض اسی غرض سے وہ ان کو اپنے اخلاقی قوانین کی پابندی پر مجبور کرتی ہے اور ان کے انکار پر ان کو سزائیں دیتی ہے جو فطرت کی طرف سے صرف بد بخت نادانوں کے لئے مخصوص کی گئی تھیں۔ جماعت مذہب و اخلاق کے ”مقدس“ واسطے سے افراد پر وہ مظالم کرتی رہتی ہے جو غالباً عقبیٰ میں اُن لوگوں پر بھی روا نہ رکھی جائیں جنہوں نے عمر بھر کفر و انجاد

کی تبلیغ کی، مگر فریتے ان مظالم پر ہنستے ہیں ان کا یہ قول صادق آتا ہے کہ
 ”انسان خون بہائے گا۔“

حقیقتاً مذہب کے پردے میں ظالم انسان نے وہ مذہب بھی کر ڈالا
 جس کی ممانعت کے لئے خدا کے پیام بر بھیجے گئے تھے۔ صحیح مذہب پھر بھی ایک
 عذر رکھتا ہے۔ یعنی وہ محسوس کرتا ہے کہ بہت سی ہستیاں ایسی ہیں جو
 مذہبی قوانین سے مستثنیٰ کی جاسکتی ہیں اور ان کی عظمتوں نے انھیں استثنا
 کا حق عطا کیا ہے لیکن اگر عام طور پر حق استثنا کا اعلان مذہب کی طرف کر دیا جائے
 تو انین کا احترام اور ان کی عمومیت فنا ہو جائے گی۔ اس لئے اس نے دوسرے
 طریقے سے اس استثنا کی تفصیل کر دی۔ اُس نے یہ واضح کر دیا کہ ”مجاہدین“ حد شرع
 میں نہیں آتے۔ لیکن دنیا والوں کے نظام اخلاق نے اس کو بھی تسلیم نہیں کیا۔
 انسان یہ بھی نہ سمجھ سکا کہ ”مجاہدین“ کا ضبط و جنون عام انسانوں کے ہوش و حواس
 سے برگزیدہ تر ہے۔ واقعتاً انسانوں کی گمراہیاں ناقابل اصلاح ہیں۔

زاد خشک ایک حسین عورت سے بھی بد تو فیقیاں اور بد رنگینیاں
 چاہتا ہے جن کی توقع دراصل اسے بد ہیولی اور بے مایہ عورتوں سے رکھنی چاہیے
 جو ان صالح ایک خوش فکر اور وسیع النظر انسان سے بھی انھیں پابند بول کا متوکل
 رہتا ہے جن میں خود اس کا شباب برباد ہو گیا۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ فطرت
 کی تقسیم عمل نے ہر طبقے کو ”خوف“ و ”خوار“ کے اصول پر رنگیناں اور بے
 رنگیاں عطا کی ہیں جو ان صالح اور زاد خشک کے لئے خیر دل چسپ فرائض
 مخصوص کر دیئے گئے ہیں اور علم بردار ان حسن و شباب کے لئے معاصی لطیف

لیکن ہر خوش مذاق انسان کو یہ حق نہیں دیا گیا کہ گناہوں کی
 دل آویزیوں سے لطف اندوز ہو۔ یہ سعادت صرف ان آشنایانِ حقیقت
 کے لئے مخصوص ہو چکی ہے جو دنیا والوں کے خود ساختہ مذہبِ اطلاق کی تلخیت
 سے بھی باخبر ہوں اور گناہ و ثواب کے حقیقی امتیازات سے بھی۔ ہر انسان
 اعمالِ حسنہ کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے اور کارہائے خیر میں اپنی زندگی مبتلا کر
 سکتا ہے لیکن گناہوں کے لئے یہ آسانیاں نہیں۔ ایک صحیح گناہ کا ارتکاب
 ہزار نیکیوں سے زیادہ دشوار ہے۔ عمل خیر ایک بے وفوف سے بھی سرزد
 ہو سکتا ہے لیکن معاصی رنگین کے رازدار صرف وہ اربابِ نظر ہو سکتے ہیں
 جن کے قلوب حقیقت آشنایانِ جن کی نگاہیں حقیقت ہیں اور جن کے جوصلے حقیقت
 طلب ہیں ان انسانوں کو جن کے دل و دماغ میں حقائق رنگیں کے سمجھنے کی
 صلاحیت نہیں، ان کو صرف نیکیاں کرنی چاہئیں، ارتکابِ معاصی کے وہ
 کسی طور پر مستحق نہیں وہ نہ کوئی صحیح گناہ کر سکتے ہیں اور نہ انھیں اس کا حوصلہ
 کرنا چاہئے۔ آج دنیا غیر دلچسپ پر سبز گاروں اور قابلِ نفرت گنہ گاروں
 سے بھری ہوئی ہے اسی گروہ نے گناہوں کو بدنام کیا ہے۔ ورنہ ایک صحیح
 گنہ گار دنیا کے تمام اعمالِ حسنہ کو ایک لمحہ میں ہمیشہ کے لئے لایعنی
 ثابت کر دیتا۔

اربابِ قضا و قدر جانتے تھے کہ جاہل انسان معاصی کی تخلیوں کی
 تاب نہیں لاسکتا، اسی لئے تمام مذاہب نے معاصی کو ممنوع اور محاسن کو
 فرض قرار دیا ہے وہ سمجھتے تھے کہ نادانوں کا گروہ معاصی کی لطافتوں کو

اپنی بد علی اور بد سلیقگی سے رسوا کر دے گا۔ اسی اندیشے سے عام انسانوں کو یہ ہدایت کر دی گئی کہ معاصی سے پرہیز کریں، ورنہ ان کو عذاب میں مبتلا کیا جائے گا۔

برگزیدہ مستیاں محاسن کی سطحیت کو بھی سمجھتی ہیں اور معاصی کی حقیقت کو بھی۔ ان کو یہ بھی معلوم ہے کہ گناہ کسے کہتے ہیں اور ثواب کیا ہے۔ وہ اس راز سے بھی واقف ہیں کہ فطرت کبھی صحیح گناہ کو مستوجب سزا نہیں قرار دیتی اس لئے انھیں اسے عقائد اور اپنے اعمال پر اعتماد رہتا ہے۔ وہ مذہبِ اخلاق کی بندشوں کو فتحِ مدائنِ مشان سے توڑتے رہتے ہیں۔ دنیاوی آئین و رسوم کو وہ اس قدر بھی اہم نہیں سمجھتے کہ ان کی باضابطہ تبلیغ کی جائے وہ انتہائی بے نیازی کے ساتھ اپنی روش کو قائم رکھتے ہیں، عام اس کہ ان کی راہ میں جماعت کے احکام حائل ہیں یا نظامِ اطلاق کی بندشیں ان کی بے پروا رفتار ہر اُس رکاوٹ کو ہال کرتی جاتی ہے جو ان کی شخصیت کو برباد کرنا چاہتی ہے۔

ابطالِ باطل اگر فرائض میں سے ہے، صحیح انسان کا فرضِ اولین یہ ہے کہ جماعت کی ریاکاریوں، نظامِ اخلاق کی ابلہ فریبیوں، اور تنگ نظر انسانوں کی حماقتوں کا شیرازہ منتشر کر دے اور اغراضِ عبادت کو اپنی انفرادی عظمت کے مقابلہ میں ہمیشہ ٹھکرا دیا کرے۔

زندگی کے ہر رخ اور اس کے ہر شعبے میں گمراہیوں کا یہی عالم ہے یہی نہیں مدعیانِ زہد و اتقا کا طبقہ پرستارانِ حسن و شہاب ہی کو موردِ عتاب

یتاتا، اور انھیں اشخاص کو مصائب میں مبتلا کرتا رہا ہو، جو مذہب اخلاق کے قوانین کو توڑ کر اپنے عقاید اور اعمال کو وقف معاصی کرنا چاہتے ہیں بلکہ مدعیان علم و عمل ہر اس انسان کے دشمن ہیں جس نے اپنی انفرادیت کو کسی مسئلے میں نمایاں کرنا چاہا۔ اس میدان میں بھی، جو خدا طلبی اور خدا پرستی کے لئے وقف ہے، مظالم کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

یہ واقعہ ہے کہ بایوں نے تلاش حقیقت میں وہ قربانیاں کیں جن کی مثال اس دور جہالت میں کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن ایرانی جماعت نے ”مجتہدین عصر“ اور علمائے کرام کی سپہ سالاری میں بایوں پر وہ مظالم کئے جنہیں غالباً آپس کے عیسائیوں نے بھی روانہ رکھا ہو۔ اگر بایوں کا طبقہ گمراہ بھی تھا، تب بھی خلوص اور صداقت کے اعتبار سے ان گمراہوں سے برگزیدہ تر تھا۔ جنہوں نے اس کے قتل کا فتویٰ صادر کیا۔ بہر حال مجھے یہاں بایوں کے عام طبقے سے تعلق نہیں۔ میرے سامنے تو اس گروہ کی ایک عورت ہے جس کی مثال آج دنیا میں نہیں مل سکتی۔ بد قطع اور بد بیولی ”علما“ نے حسن نسوانی کے اُس پیکر لطیف کو بھی انتہائی شقاوت کے ساتھ ہمال کر دیا جس کے پر تو سے ایران ہی نہیں دنیا کا ہر گوشہ معمور تھا۔ ناصر الدین قاجار نے یہ لکھ کر ایک بار قرۃ العین کو آزاد کر دیا تھا بلکہ ارکہ صورت زیادہ دارد“ اگر یہ روایت صحیح ہے، میرا عقیدہ ہے کہ اس کے دور حکومت کے بہت سے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے۔ لیکن آخر ان بد بختوں کا کیا شمار ہوگا جنہوں نے اس وقت تک اپنی

بدکرداروں کو حرک نہیں کیا۔ جب تک قرۃ العین اس حق ناشناس دنیا سے رخصت نہ کر دی گئی۔ جس ہستی میں حقیقی نسوانیت کے علاوہ دل و دماغ کی اس قدر بلندیاں اور فکر و خیال کی اس قدر شگفتگی فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہو، اس کی ایک لغزش دنیا والوں کی ہزار استقامتوں سے بہتر ہے، اگر علماء کے نزدیک وہ گمراہ تھی اور کافرہ، اس کی گمراہیاں اور اس کا کفر ان کے ایمان و یقین سے برگزیدہ تر تھا، ہر کفر سطحی ایمان سے برگزیدہ تر ہوتا ہے۔

ایران کے متعلق دنیا کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ ایک طور ہے جس پر حقائق رنگیں کی تجلیاں برتواؤں ہو ا کرتی ہیں۔ لیکن میں اس کا قائل نہیں۔ اگر ایرانیوں میں مذاق سلیم کی نیرنگیاں اور حسن لطیف کی رنگینیاں ہوتیں وہ قرۃ العین کی بربادیوں کے متعل نہ ہو سکتے، اگر کوئی صحیح موقع سلطنت کے نظم و نسق، "علماء کرام" کے اجتہاد اور جماعت کے طریق کار کے خلاف بغاوت کرنے کا تھا، یہی تھا، جب قرۃ العین عبرت ناک مطالعہ کے ساتھ ہلاک کر دی گئی۔ ان سفاکیوں کی ذمہ دار حقیقتاً وہ جماعت ہے، جو زعم کفر میں ہمیشہ انفرادی عظمتوں کو پر یاد کرتی رہتی ہے اور وہ "پاسبانان مذہب" جو ہمیشہ پاسبانی کے پردے میں بہیمیت کے کرشمے دکھلاتے رہے۔

مجھے عقبیٰ سے کوئی دل چسپی نہیں، البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں میں قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے

کہ خدا غلط مواقع پر رحم و کرم کو دخل نہیں دیتا۔ وہ حسن کی لطافتوں کا بھی معرفت ہے اور شباب کی رنگینیوں کا بھی، وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے مظاہر لطیف کو دنیا والے اس بے دردی کے ساتھ ہمال کر دیں۔

البتہ قرۃ العین کے مشاغل پر مجھے ایک طرح کا افسوس ہے۔ اُسے اپنی ادنیٰ لطافتوں کو مذہب و اخلاق کی بے رنگیوں پر ہرگز قربان نہ کرنا چاہئے تھا۔ وہ اس سے زیادہ صحیح مشاغل میں اپنی دل فریبیوں کو صرف کر سکتی تھی۔

قرائن یہ کہتے ہیں کہ ارباب قضا و قدر نے اس کو مصلحتاً دنیا سے اٹھالیا تھا۔ وہ نسوانیت کی شیرنگیوں اور حسن و شباب کے حقائق کو لایعنی مشاغل پر رائیگاں کر رہی تھی۔ فطرت کے مصالح اس کی گمراہیوں سے ہمال ہو رہے تھے۔ اس کا حسن دنیا کی خشکیوں پر ضائع ہو رہا تھا۔ قدرت کو اس پر رحم آیا اور وہ دنیا سے اٹھالی گئی۔ درحقیقت خدا کے فرستے چاہے وہ معتبوب ہوں یا محبوب، وہ سب کچھ جانتے ہیں جو ہم نہیں جانتے۔

اجتہاد و تحقیق

(تاسم)

جہلا کی گراہیاں ایک طرف، اُن کے کسی انداز پر تبصرہ کرنا ہی حماقت ہے۔ قابل غور تو اس طبقے کی زندگی ہے جس نے اذعانے علم و فن کی بد مستیوں میں حسن و قبح کا بھی ہوش کھو دیا۔ دنیا کا خیال ہے کہ ارباب علم کی بے راہ روی عبرت انگیز ہوتی ہے، میں اس سے متفق نہیں، ارباب بصیرت کبھی ممنون عبرت نہیں ہوتے۔ ان کا مقدس ترین فرض یہ ہے کہ جس واقعہ کو عوام عبرت آموز قرار دیں، وہ اسی کو ایک بے نیاز فہمیتہ میں گم کر دیا کریں۔ حاملان علم و فن کی گراہیوں سے عبرت نہیں تقریح حاصل کرنا چاہئے۔ اُن کی زندگی کی ہر غرض شش مضحکہ خیز ہوتی ہے۔ لیکن اس تماشے سے صحیح معنوں میں مسرور ہونے کے لئے مخصوص دل و دماغ چاہئیں، بے وقوف کبھی صحیح طور پر متکس نہیں سکتا، دنیا کی

تضحیک صرف وہ بلند نظر انسان کر سکتا ہے جو عالمی حوصلگی اور عالمی ظرفی کے ساتھ دنیا کے حقائق سے بھی آشنا ہو۔ حقیقت آشنا صرف وہ نظر ہے جو ایک بے نیاز تبسم کے ساتھ کائنات کے ہر واقعہ کو ٹھکرا دے۔ چشم گریاں اور لگاؤ عبرت اندوز، دل و دماغ کی محرمیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے!

میرا مفہوم یہ ہے کہ میں مدعیان تحقیق کی لغزشوں پر اس لئے تبصرہ نہیں کر رہا ہوں کہ دوسروں کو عبرت ہو: میں ایسا تنگ نظر نہیں کہ دنیا کو تلقین عبرت کروں۔ مجھے صرف ان واقعات کی طرف اشارہ کرنا ہے جنہوں نے کائنات عالم کو ایک حد تک مضحکہ انگیز بنا دیا ہے۔ اگر کسی میں یہ صلاحیت نہیں کہ ان اشارات پر تبسم ہو سکے، اُسے چاہئے کہ مصروف ماتم ہو جائے، دنیا پر نہیں، خود اپنی بد نصیبیوں پر، کہ فطرت نے اُسے ذوق تبسم سے محروم رکھا۔ میرا مخاطب وہ کج نظر اور کج فہم نہیں جو دنیا کے ہر واقعہ پر رونا چاہتا ہے اگر کسی کو ماتم کرنا ہے، اس کے لئے ہزاروں مشاغل ہیں اور ہزاروں مرغلے جوان صالح، آزاد خشک، احسن پارسا، فریب تصوف، غرض کہ اس طرح کے تمام عبرت انگیز بھی ہیں اور لائق ماتم بھی۔ لیکن ایک صحیح انسان ان پر مہنتا ہے۔ البتہ حشر و نشر کے مراحل پر ان بد توقعوں کو ضرور ماتم کرنا چاہئے جنہوں نے اپنے ہاتھوں اپنی دنیا کو اُ خدا کے لئے نہیں، بلکہ محض اس لئے غیر دل چسپ بنا دیا ہے کہ عجبائیں تمام مسر نہیں، دنیا وہی اذیتوں کی جزائیں مل جائیں گی ان کی

دنیا اور عقبیٰ دونوں عبرت خیز اور قائم انگیز ہیں۔

یہ بے بسی اُس کے لئے باعث شرم ہو جاتی ہے۔ اسے مجبور اسی نہ کسی طرف اپنے قوائے فکر کو متوجہ کرنا پڑتا ہے، اس غرض سے کہ دنیا پر اس کی جہالت اور بے چارگی کا راز افشا نہ ہو، وہ لامحالہ عالم نامعلوم کے رموز کو ذاتی طور پر ممنون تحقیق کرتا ہے، نتائج معلوم: ثر و لیدہ، بیانی، رنج فہمی، بے راہ روی، نادانیاں، حماقتیں، جہل مرکب، اُنہ مثلزل کا پتہ، نہ جادو، منزل کا ہوش، دماغ کے سامنے کوئی راستہ نہیں، دل میں کوئی آرزو نہیں، الفاظ کا نہ کوئی مقصد ہے نہ کوئی مفہوم۔ ان تمام عقدہ ہائے لائخل اور افکار لائعی کا نام فلسفہ رکھا گیا ہے۔ ہیگل اور کنیٹ کے ایسے معما پسند ہر ذہ سر اپیدا ہو گئے۔ انسان جو کچھ سمجھنا چاہتا تھا، وہ ہمیشہ کے لئے بھول گیا۔ اس کے سامنے وہ مراحل آگئے جن کو اگر ارباب قضا و قدر بھی حل کرنا چاہیں تو کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتے۔ انسان نے اپنے ادعائے تحقیق میں خدا کی ذات و صفات کے متعلق وہ نکات پیدا کر دیئے جن کو دراصل مذہب و خدا سے کوئی تعلق نہیں۔

لیکن فلسفہ نازاں ہے کہ معائے کائنات حل ہو گیا اور ارباب علم و فن شکیر کہ اُن کی عقدہ کشائی نے دنیا کو بازیچہ اطفال بنا دیا ہے۔ خدا نے ہزاروں پیامبر بھیجے، مگر ارباب تحقیق نے بلاتامل ان کی تکذیب کر دی۔ انھوں نے یہ اتیا ز قائم کر دیا کہ پیامبر، جہلا کی تشفی کے لئے ہیں اور حامیان علم و ہمتا دار ارباب نظر کے لئے۔ جہل مرکب رقص کرنے لگا۔

انسان نے اربابِ علم و عقد کو شکست دیدی، اور یہی نہیں، نظامِ عالم اور حیاتِ انسانی کی لطافتیں بھی ہمیشہ کے لئے برباد کر دی گئیں، دنیا کی دل آویزی، اس کے رموز میں مضمر ہے۔ نظامِ کائنات صرف اس لئے دل فریب ہے کہ وہ ایک ظلم ہے جس کی حقیقتیں افشا نہیں کی جاسکتیں انسان حقائقِ کائنات کا متعل نہیں ہو سکتا جس وقت کائنات کے رموز منکشف ہوں گے ہمشیرازہٴ عالم بکھر جائے گا۔ قیامت اسی وقت آئے گی جب انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔ یہ مسئلہ حقیقت ہے تاہم مضطرب اور برخود غلط انسان ظلمِ کائنات کو توڑنا چاہتا ہے۔ اُسے اس سے بھی تغفی نہیں ہوئی کہ وہ ایک ہیولائے مقدس ہے۔ جس کا خاکہ بہشت کی فضائے لطیف میں تیار کیا گیا تھا۔ حیاتِ انسانی کی رنگینیاں اُسے مسرور نہیں کر سکتیں۔ بشرقِ ارومانی فضا سے مانوس ہے۔ اس کا فلسفہ اگر کسی طرف متوجہ ہوتا ہے، تو اُسی عالمِ قدس کی طرف جس کی رنگینیوں کے پر تو سے یہ دنیا معمور ہے۔ ایک گروہ نے اسے حسنِ مطلق کا محض ایک پر تو قرار دیا۔ دوسرے نے اس کو اور اس کے خدا دونوں کو منہا متحد کرنا چاہا، لیکن مغرب! وہ کبھی اُڑنے کا عادی نہیں، اُس کے افکار راڑتے نہیں، اگر تے ہیں۔ وہ اعلیٰ سے متنفر ہے، اس لئے اس کا فلسفہ بھی اسفل کی طرف آتا ہے۔ ڈارون نے اپنی تمام استخوان پرستیوں کے عرصہٴ علم و فن میں نمودار ہو گیا، اور کائناتِ انسانی دفعۃً اپنی ازلی رنگینیوں سے محروم ہو گئی مجھے حیرت تو مغرب کی رکاکت مذاق اور

کثافت بخیل پر ہے۔ انھیں انبساط و مسرت اس تصور سے نہ ہونی کہ ان کے اجسام
خاک کی پرورشش فردوس بریں کی اس فضلے کی ہے جس کی دل فرمیاں
آج بھی انسان کو حریص و طامع بنائے ہوئے ہیں، دنیا یا وجود اپنی تمام بہشت
آفرینیوں کے اس فضا کے ایک ذرہ کی بھی وقعت نہیں رکھتی۔ مغربی دل و دماغ
کو اگر شکین ہوتی ہے، تو اس نتیجہ سے کہ انسان حقیقتاً ہیولاء ارتقائی ہے جس کی
پرورشش کن فردوس میں نہیں بلکہ آغوشش میونی میں ہوئی تھی، حقیقتاً انسانی
اسے مضطرب کر رہی تھی حقیقت میونی نے اس کو مطمئن کر دیا۔ اس سے بحث نہیں
کہ واقعتاً نظریہ ارتقا صحیح ہے یا غلط۔ تخیلات اور توہمات کبھی صحیح یا غلط نہیں
ہوا کرتے۔ ان کے لئے صرف لطافت و کثافت کا امتیاز ممکن ہے۔ اس حیثیت
سے مغربی تحقیق و اجتہاد کی حقیقت مسخرانگیز ہے۔ ان کے لئے یہ تصور لطیف نہ
تھا کہ انسان عالم لاہوتی کا ایک کرشمہ ہے۔ وہ صرف اس حقیقت سے
مسرور و مطمئن ہیں کہ اس کی حقیقتیں میونیت میں مضمر ہیں۔

اگر کسی حکیم نے خدا اور اس کے مظاہر کو بھی ممنون احسان کرنا چاہا اسی
حقیق کو خضر راہ قرار دیا جس کے ذریعے سے ہر دنیاوی مسئلے پر رد و قدح
کی جاتی ہے۔ دیکارٹ اور برکلی حقیقت خداوندی کی طرف متوجہ بھی ہوئے
تو اسی اہل مرکب کے ساتھ یقین کی جگہ پر علم طمانیت قلب محال ہو گئی۔ داغی
اطمینان معیار حقیقت ٹھیرا۔ یہاں بھی ہرزہ سرائیوں کا وہی اندازہ ہے جو دوسرے
حکما کے انکار و اتحاد کے مباحث میں قائم ہے۔ لطف و انبساط، سکون و مسرت
یقین و ایمان فنا ہو گئے۔

مغرب کی گمراہیاں لازمی تھیں: اُن کے پیغمبر کی تعلیم و تلقین موجودہ تمدن کی وسعتوں کی کفالت نہیں کر سکتی تھی، نہ ان کے ہر وعظ و پند کی کوئی مستقل ترکیب تھی جس کی رہ نمانی سے وہ گمراہیوں سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ انجیل اپنے خالق سے معرا ہو چکی تھی۔ اقوال و افعال نقل و حرکت کی کوئی یادگار نہ تھی۔ اُن کے لئے سوا اُن کی ذاتی کاوشوں کے سکون و اطمینان کی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی لیکن مشرق اور بالخصوص عالم اسلامی



”روح ادب“

جوش ملیح آبادی اس تصنیف کے ذمہ دار ہیں۔ یہ کتاب گزشتہ سال شائع ہوئی۔ دیباچہ کے طور پر حضرت اکبر مرحوم کا ایک سفارش نامہ ہے جس کا تعلق تصنیف زیر بحث سے نہیں، بلکہ جوش کی عام شاعرانہ حیثیت سے ہے مصنف کے ایک دوست کی بھی تحریر ہے جسے سمجھ میں نہیں آتا دیباچہ کہا جائے یا تبصرہ۔ ان کے خیال میں یہ تصنیف مصنف کی ایک کل سوانح عمری ہے، اور ہر شعر جوش کے محاسن ذاتی کی تفسیر۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے جس کی غرض و غایت آج تک سمجھ میں نہ آئی۔

دسمبر ۱۹۲۷ء کے ”معارف“ میں مولوی عبدالمجید صاحب مؤلف

۱۱) مشہور عالم و فلسفی، صاحب طرز ادیب و انشا پرداز، ایک زمانے سے فلسفہ و عقلیت سے محنت و بے زار اور مذہبیات میں سرشار، اخبار ”سچ“ بعد ازاں ”صدق“ (کنو) کے مدیر۔ دریا و ضلع بارہ بٹی وطن۔ تعلیم جدید کی پیداوار تہذیب قدیم کے علم بردار۔

”فلسفہ جذبات“ نے اس تصنیف پر تنقید فرمائی ہے۔ میں اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ تصنیف عجیب تر ہے یا تنقید۔

مغربی اصول تنقید یہ ہیں، کہ مسئلہ زیر بحث میں مدح و ذم کا کوئی پہلو ہو یا نہ ہو، ناقد کا فرض ہے کہ مدح و ستائش بھی کرے اور عیوب شماری بھی۔ عام اس سے کہ محاسن کو عیوب قرار دے یا عیوب کو محاسن۔ اس حیثیت سے ڈاکٹر اقبال پر فارسی سر صاحب کا ریویو مغربی تنقید کی گمراہیوں کی ایک تین مثال ہے۔ ناقد پر اس کی کوئی ذمہ داری نہیں کہ شعر کو صحیح طور پر سمجھے یا شاعر کو انصاف پسندی میں یہی چاہتی ہے کہ تعریف اور مذمت ساتھ ہی ساتھ ہو اس توازن سے گویا تنقید کا فرض ادا ہو جاتا ہے۔ اسی اصول کے تحت میں عبدالماجد صاحب نے مبالغہ آمیز اور گمراہ کن مدح و ستائش کے بعد جوش کے عیوب بھی دکھلائے ہیں۔ بظاہر تنقید مکمل ہو گئی۔

میں ”روح ادب“ پر کوئی تنقید کرنا نہیں چاہتا۔ ایسی بے جا کاوشوں کے لئے وقت چاہئے، اور وہ وقت جو اہم مسائل کے نقد و بحث میں صرف نہ کیا جاسکے۔ البتہ ”نقد التنقید“ کی ضرورت محسوس کرتا ہوں، اور صرف اس غرض سے کہ مذاق عامہ گمراہ نہ ہونے پائے۔ عبدالماجد صاحب کی گمراہ کن تنقید سے مرعوب ہو کر بہت سے نادان جوش کو غالب اور اقبال کی طرح ”الہامی شاعر“ اور ”ترنم ریز حقیقت“ سمجھتے ہیں۔ ایسی غلط فہمیاں اندیشہ ناک ہیں۔ خیالات کا توازن اگر اسی طرح بگڑتا رہا، بلند و پست کا معیار رستا ہو جائے گا۔

عبدالماجد صاحب تحریر فرماتے ہیں ”آغاز کتاب میں چند دیباچے شامل کئے گئے ہیں، اور نوجوان مصنف کے فخر و امتیاز کے لئے یہ امر کافی ہے کہ اُن میں سے ایک دیباچہ حضرت اکبر کے تسلیم کا ہے، جو شاید مصنف کے نام کوئی خط تھا۔“ دوسرے الفاظ میں حسن عقیدت کا تقاضہ یہ ہے کہ جوش کو ایک بلند پایہ شاعر مان لیا جائے، صرف اس لئے کہ حضرت اکبر اُن کی مدح سرائی میں مبتلا ہو گئے۔ اگر کسی یہ صورت کو کوئی حسین صورت خوب صورت کہہ دے، عبدالماجد صاحب کی اس منطق کا اصرار ہوگا کہ اسے خوب صورت ملنا لینا چاہئے۔

اس کے علاوہ مجھے حضرت اکبر کے اس سفارش نامہ کی حقیقت بھی معلوم ہے۔ انھیں اپنی محبتوں میں اتنی فرصت کہاں تھی کہ اس سن میں وہ کسی تصنیف پر گہری نظر ڈالتے؟ جس شاعر نے انھیں ذاتی انس ہوتا تھا، وہ اس کی مدح و ستائش میں مبالغہ کرتے تھے۔ ان کے کلام کا جوشخص مستحرف ہوتا تھا، اُس سے متاثر ہو کر وہ اکثر حسن اخلاق کی بنا پر، اس کی شاعرانہ کوششوں کی بھی ہمت افزائی کر دیا کرتے تھے۔

”روح ادب“ کی اشاعت کے بعد میں نے حضرت اکبر مرحوم کو ایک خط لکھا تھا جس کا ایک جملہ یہ بھی تھا ”جناب نے جوش کی مدح و ستائش میں انتہائی مبالغہ کو دخل دیا ہے۔ خدا کرے یہ سب کچھ آپ نے نظرِ فیاضہ انداز سے لکھا ہو یا محض حسن اخلاق کے اصرار پر ورنہ ہر اس شخص کو افوس ہوگا جو آپ کے ایسے نکتہ بیخِ قلم کو ایسی غیر ذمہ دار حشوں میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کا

جواب عجیب رنگ میں آیا، ضروری اقباس یہ ہے۔
 ”خدا جانے کیا دیکھا، کیا سمجھا، کیا لکھ گیا یہ
 تجھے برطرف اعلیٰ تشنیم
 گئے برشت ہائے خود نہ بنیم
 رنگ تصوف مجھے پسند ہے۔ وہ کوشش بہتری کی کرتے ہیں
 شیخ کی منطق ہو یا چشم فصول سازیتاں
 سیدھا سادھا ہوں مجھے گمراہ جو چاہے کھے
 وہ میرے عنایت فرما ہیں میں اُن کا خیر طلب ہوں۔ خاموش رہیے،
 اللہ اللہ کہیے، خدا ہم سب کی عاقبت بخیر کرے۔ یہ عبارت کسی تشریح کی
 محتاج نہیں۔

اب تنقید کا رنگ ملاحظہ ہو۔

”دنیا میں جتنے الہامی شاعر ہوئے ہیں سب اپنا اپنا ایک
 مستقل پیام لے کر دنیا میں اس کی تبلیغ کے لئے آئے تھے۔ حافظ
 عمر خیام، غالب، ٹیگور، اکبر و غیرہ کل پیمران سخن اپنے اپنے
 پیامِ فلسفہ حیات، کو دنیا کے کاتوں تک پہنچا چکے ہیں۔ جو ش
 کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ
 ایک مستقل پیام کی تبلیغ کرنا جانتے ہیں۔“

مجھ میں اس قدر صبر و تحمل نہیں کہ حافظ، عمر خیام اور غالب کے ایسے
 پیمران سخن کے مقابلے میں جو ش کی پیمری کا ذکر سنوں اور اس کے خلاف

نہایت شائستہ خیالی کے ساتھ منطقی دلائل پیش کروں۔ شاعری پر تنقید کے لئے صرف ذوقِ صمیم کی ضرورت ہے، فلسفہ خشک، فلسفہ ترکِ صمیم تنقید نہیں کر سکتا۔ یہی باعث ہے کہ مولف ”فلسفہ جذبات“ رموزِ شاعری سے نا آشنا رہتا ہے۔ عمرِ ختام کے پیام بے ثباتی کو جوش کے پیام سے وہی نسبت ہے جو فرشتوں کی حمد و تسبیح کو ایک گنہگار انسان کی ہرزہ سر بولنا سے۔ عبدالمجد صاحبِ شاکی ہوں گے کہ میں نے اپنے دعوے کی کوئی دلیل نہیں پیش کی۔ مذاقِ لطیف میری پہلی اور آخری دلیل ہے منطقی استدلال ”شعر مرادِ مدرسہ کہ بُرد“ کا مضداق بن جاتا ہے۔ خود عبدالمجد صاحب کے الفاظ ہیں، ”جو کان اس نغمہ سے از خود لطف نہیں اٹھا سکتے، اُن کے لئے کسی بیرونی شخص کی توضیح و تشریح بھی لا حاصل ہے“

اسی سلسلہ میں ”پیام“ کی اہمیت، جس کی بنا پر جوش کو ”الہامی شاعر“ کا گراں پایہ خطاب عطا کیا گیا ہے، غور طلب ہے ”خیالاتِ زریں“ دنیا کی دل آویزیوں سے محروم، طرزِ ادا کی جدتوں سے بے بہرہ، ایک خشک غیر دل چسپ اور غیر شاعرانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ عمرِ ختام اور جوش کا نام ایک ساتھ لیا جاتا ہے! اگر اسی ”پیام“ کی تبلیغ میارِ شاعری قرار دی جائے، تو ”زہرِ عشق“ کا مصنف بھی ایک الہامی شاعر تھا۔ اگر یہی وہ الہام اور وحیِ ربانی ہے جس سے عبدالمجد صاحبِ سرور ہو رہے ہیں، تو سمجھ میں نہیں آتا کس کو کیا کہا جائے۔

صحیح معنوں میں شاعر وہی ہے جو فلسفہ حیات اور حقائق عالم کو اس طرح نظم کر دے کہ حقیقت لطیف تر ہو کر روح انسانی میں محو ہو جائے۔ ساز حقیقت کی ایک موج ترنم ہے، اُسے شاعری کہئے یا موسیقی، مفہوم ایک ہی ہے۔ جو شاعر فلسفہ لطیف سے محروم ہے، وہ شاعری نہیں۔ شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے یا بادۂ کہنہ کو ساغرِ نو میں پیش کرے، اگر ان دونوں میں سے ایک خصوصیت بھی نہ ہو، تو شعر کہنا ایک ناقابلِ عفو جرم ہے جس کی سزا مذاقِ صحیح کی بے اعتنائیوں کے ذریعے سے ہونی چاہئے۔ لیکن عبدالماجد صاحب اعانتِ جرم کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک فلسفی ہر خیال کو ایک خشک فلسفہ کے رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اُس کا عقیدہ یہ ہے کہ محض فلسفہ عربیوں نے انسان کو حقیقت آشنا بنا دیا ہے۔ وہ کیف و سرور کا قائل نہیں، تخیل آرائی اُس کے مذہب میں ایک صریح جرم ہے "جذبات" کو وہ حیاتِ انسانی کا دشمن سمجھتا ہے، وہ اس جبرے کا قائل نہیں جس پر فلسفیانہ متانت کے بجائے ایک غیر ذمہ دار شاعرانہ تبسم ہو، وہ چاہتا ہے کہ ہر شاعر غزل اور رسالے کے فلسفہ کو نظم کر دے، وہ اُس شعر کو شعر سمجھتا ہے جس میں محض فلسفیانہ ادعا ہو۔

"روحِ ادب" کی تنقید کے سلسلہ میں میں نے اپنے ایک محترم دوست کو لکھا تھا "میرا ارادہ ہے کہ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع" کو نظم کر ڈالوں۔ ایک فلسفی کے لئے اردو شاعری میں بیش بہا ذخیرہ فراہم

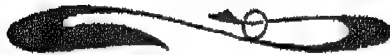
ہو جائے گا۔ فلسفیانہ شاعری کی تکمیل صرف اسی صورت سے ہو سکتی ہے۔
 جوش کی شاعری فلسفیانہ تصنع سے لبریز ہے۔ انھوں نے فلسفہ
 طرازی کی جدوجہد میں اکثر حسن خیال اور حسن اظہار کا لحاظ نہیں رکھا۔ اس کے
 علاوہ انھوں نے ہر رنگ میں کہنے کی کوشش کی ہے: میرائیس سے مقابلہ
کونا چاہا ہے ”پنچل شاعری“ پر بھی طبع آزمائی کی ہے، خلاصہ یہ کہ شاعری کی ہر
 مملکت کو فتح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن

عشق بزدل پیشہ طلب گار مرد تھا

ان تمام معرکہ آرائیوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ جوش کی شاعری قطعاً ناقابلِ توجہ ہے، میں تو
 اُس مبالغہ کا شاکِی ہوں جس نے جوش کو اُن کی سطح سے اٹھا کر آسمان پر بٹھا
 دینے کی کوشش کی ہے۔ وہ جس سطح پر تھے، اُن کو وہیں رہنے دیا جانا ایسی
 تنقید جس سے ملاقِ عامتہ کی گراہی کا اندیشہ ہو، بذاتِ خود ایک جرم ہے۔
 عبدالماجد صاحب لکھتے ہیں۔ ”جوش صاحب نظم ہی کے شاعر نہیں
 نثر کی شاعری پر بھی یکساں قادر ہیں“ روحِ ادب کا ایک ثلث حصہ اُن
 کے کلامِ نثر پر مشتمل ہے..... حقیقت یہ ہے کہ جس قدر یہ مضامین مختصر
 ہیں اُسی نسبت سے یہ لحاظِ معنویت بلند ہیں ”جوش کی نثر کے متعلق اس کے
 علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ٹیگور کی تصانیف کو سامنے رکھ کر اس
 قسم کے ہزاروں مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ عبدالماجد صاحب نے
 وقتِ نطس کی زحمت گوارا نہیں فرمائی، ورنہ ”معنویت“ کا معیار

حل ہو جاتا۔ تعصبات بے باہر تاقد کو ایسی تلاش و جستجو سے
 روکتے ہیں جس سے خیالات کی صحت کا اندیشہ ہو۔ اکثر وہ دیدہ
 دانستہ غلطی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔



علی گڑھ میگزین^(۱)

مکتوب نام ایڈیٹر علی گڑھ میگزین

آپ کے دو خط آئے، اور دونوں میں تفصیلی رائے کے متعلق اصرار ہے۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ شاید اظہار رائے کی گنجائش نہ ہو، لیکن میگزین پر نظر کرنے کے بعد یہ خیال ہلٹ گیا۔ چند شعرا کی ہرزہ سرائیوں نے اس قدر مشتعل کر دیا ہے کہ میرے لئے اب خاموشی محال ہو گئی۔

نشر کے متعلق کسی تنقید کی ضرورت نہیں، البتہ بعض باتیں سمجھ میں نہیں آئیں۔ اس کا یہ مفہوم نہیں کہ واقعتاً وہ قابل اعتراض ہیں، مثلاً "نظریہ نسبہ"

(۱) سابق علی گڑھ کالج دھال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ کا مشہور ماہوار جریدہ۔

(۲) خواجہ منظور حسین صاحب پروفیسر انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بہ زمانہ طالب علمی میگزین کے ایڈیٹر۔

نظریہ نسبہ کو خدا نہ کرے میں کبھی سمجھوں! نفس موضوع درکنار، میں عنوان ہی سے مانوس نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اس بندش کا مفہوم کیا ہے شاید یہ کوئی آہنی سپر ہے جو مسئلہ زیر بحث کی عصمت و عفت نامحرم نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لئے وضع کی گئی ہے۔ بہر حال جو کچھ الزام ہے، وہ میری کچھ فہمیوں پر، جو خشک مسائل سے بے تکلف ہونا نہیں چاہتیں۔

”جواہراتِ حالی“ ابد مذاقیوں کی یہ انتہا! حالی کے مصلح ہونے میں کوئی شک نہیں۔ ان کا مرتبہ بھی احترام کا مستحق ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی مصلحانہ شاعری ”جواہرات“ کا مخزن ہے۔ ان کی جس شاعری کا حوالہ دیا گیا ہے وہ شاعری نہیں ایک مصیبت ہے جس سے خدا ہر انسان کو محفوظ رکھے! وہ ”جواہرات“ جن میں کوئی جھلک نہ ہو، صرف اس بد نصیب کے لئے قابلِ فخر ہو سکتے ہیں، جو اپنی بیوگی کے باعث خوش رنگ جواہرات سے محروم کر دی گئی ہو جس آنکھ کو گورِ غریباں کے سنگِ ریزے جواہراتِ نظر آئیں اس کی بد توفیقیوں پر ہزار ہوتا میں تو اس حالی کا قائل ہوں جس نے ”مقدمہ“ کے قبل شاعری کی

اور شاعری کے بعد ”مقدمہ“ لکھا۔ لیکن وہ ”شاعری“ جو ”اصلاح“ کرنا چاہتی تھی، اخلاقی حیثیت سے ممکن ہے خوب ہو، مگر شاعری نہیں بعض نادان یہ سمجھے ہیں کہ حقیقی شاعری میں اخلاق و معاشرت کی اصلاح کی گنجائش نہیں اس لئے ہر مصلح کا یہ فرض ہو جاتا ہے، کہ رنگینیوں کو ”اصلاح“ پر قربان کر دے۔ یہ انتہائی تنگ نظری ہے۔ بہترین اصلاح کی صورت یہ ہے کہ انھیں رنگینیوں کو جو محبوب کے خط و خال میں صرف کی جاتی ہیں، مذہب و اخلاق کی خاکہ کشی

میں استعمال کیا جائے۔ لیکن میرے نزدیک مذہب و اخلاق کی تلقین مکتوب
 ہی کی کوشش مضحکہ انگیز ہے۔ اگر قضا اور قدر دونوں کی متفقہ کوششیں
 انسان کو راہ راست پر نہ لاسکیں، دنیا والوں کی کوئی تدبیر کامیاب نہیں
 ہو سکتی۔ جاہل انسان اس قابل بھی نہیں کہ اس کی اصلاح کی کوشش میں
 خوش مذاق انسان کا ایک لمحہ بھی صرف کیا جائے۔

سہ صحیح شاعری تو وہ ہے جو حقائق کو رنگینوں سے اس طرح لبریز
 کر دے کہ ہر شعر اپنے علم کی لطافت میں قرآن کی ایک آیت اور اپنے عمل
 کی دستوں میں حدیث کا ایک ٹکڑا بن جائے۔ حقیقتیں مذہب و ملت کی پابند ہو کر
 نہیں رہتیں۔ ایک حقیقی شاعر کا یہ فرض نہیں کہ کسی مذہب یا کسی نظام اخلاق کے
 ایک ایک جزو کو صراحتاً بیان کرے۔ اس کے لئے ”راہ نجات“ اور ”بہشتی زیور“
 کافی ہیں۔ صحیح مذہب وہ ہے جو ناقابل برداشت نہ ہو، اور صحیح اخلاق
 وہ جو حقائق کی مشکلات کو تخیل کی رنگینیوں اور تصور کی لطافتوں سے آسان
 کر دے۔ اس کا یہ منصب نہیں کہ قییم قانون اور حاجیوں کی امداد پر اپنی
 صلاحیتوں کو قربان کر دے۔ ایسی شاعری سے خاموشی بہتر ہے۔ اگر اس
 مسئلہ کو آپ مثال سے واضح کرنا چاہتے ہیں، مولانا شبلی پر نظر کیجئے۔
 اُن کی اردو شاعری زیادہ تر روزمرہ کے واقعات سے متعلق ہے، لیکن
 اُن کا شعر حقیقتاً شعر ہوتا ہے، ناقابل برداشت نہ نہیں ہو جاتا۔ اگر وہ کبھی
 اخلاق کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں، اس لطیف انداز سے کہتے ہیں کہ وہ نصیح کی
 بے مزہ اور تکلیف دہ مصیبت نہیں بن جاتی، جو بجائے اصلاح کرنے کے

انسان کو اور مشغول کر دے۔ حاکمی اپنی سعی اصلاح میں خشک ہو کر رہ گئے،
 ورنہ حاکمی وہ بھی تھے جنہوں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 تغزیرِ خیرِ عیش ہے بے صرفہ محاسب!
 بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہاں سزا کے بعد سرد
 حقیقت یوں بھی ادا کی جاسکتی ہے۔

مجھے حاکمی کی شخصیت سے کوئی کاوش نہیں۔ اُردو شاعری میں اُن کا
 مرتبہ بہت بلند ہے۔ لیکن اس اعتراف کا یہ تقاضا نہیں کہ میں ان کی شاعری
 کے ہر دور کو تسلیم کروں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ وعظ و تلقین کے سلسلہ میں انہوں
 نے جس قدر شاعری کی وہ سعیِ لاعمل سے زیادہ نہیں۔ انہیں مسائل کو وہ
 نثر میں ادا کر سکتے تھے اور کامیابی کے ساتھ۔ نظم کی زحمت انہوں نے
 ناحق گوارا کی، میں استخوان پرستی کا قائل نہیں، کہ ہر اس شاعر کو پیغمبر
 سمجھوں جس کے ہر لفظ کو جہلا وحی والہام سمجھتے ہیں۔
 اب حصہ نظم کے متعلق سنئے!

شاعری میں عام طور سے ہرزہ سرائیوں کی گنجائش بہت ہے
 اس لئے ہر وہ نادان جو اپنے دل و دماغ میں خس و خاشاک کے علاوہ
 کچھ نہیں رکھتا مگر ساتھ ہی ہوس اشاعت سے مغلوب رہتا ہے، وہ
 بلا خوف و ہراس شعر کہنے لگتا ہے۔ آپ، باوجود اپنی تمام کاوشوں کے
 اس کا علاج نہیں کر سکتے۔ رشید صاحب نے ایک بار اپنے مخصوص انداز
 میں ان مشکلات کی طرف اشارہ کیا تھا جو بعض نادانوں کے ذوقِ اشاعت

سے پیدا ہو کر اڈیٹر کی زندگی گوتاہ کرتی رہتی ہیں۔ جب تک ”شعرا“ اپنی
 بزدلانہ ہوسناکیوں کی اصلاح نہ کر لیں، رسالہ کی مکمل اصلاح ناممکن ہے۔
 میں نے بزدلانہ اس لئے کہا ہے کہ ان میں کسی صحیح خیال کے صحیح اظہار کی جرات
 نہیں اس لئے وہ اپنی حماقتوں کو شعر کے پردے میں چھپا دینا چاہتے ہیں۔
 بعض شعرا میں حسن خیال اور حسن الفاظ تو دوسری چیز ہے، معمولی سلیقہ
 بھی نہیں ہوتا۔ مثالیں نہیں دینا چاہتا جو ش کا ادعا راہ راست پر آتا ہو
 معلوم نہیں ہوتا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے فلسفے کو معراج حاصل ہوگی معلوم
 نہیں ایسے برخود غلط نالیوں کا کیا حشر ہو جو اس دیدہ دلیری کے ساتھ
 اپنی کج فہمیوں کی تشہیر کرتے ہیں۔ آپ متبسم ہوں گے کہ میں اپنے دیرینہ
 تعصبات کا اظہار کر رہا ہوں۔ ممکن ہے۔ لیکن براہ انصاف جو ش کے اشعار
 کو دیکھئے اور مجھے یقین دلادیکھئے کہ ان میں اشتعال انگیز ادعا نہیں ہے۔
 سعید انصاری کی نظم پڑھتے ہی میں بدحواس ہو گیا۔ براہ خدا ان سے
 استدعا کیجئے کہ کبھی نظم کو مرہون منت نہ فرمایا کریں، ورنہ اندیشہ ناک صورتیں
 پیدا ہو جائیں گی۔

عج سچ بتا اے بام کعبہ کے مکین کی ہم نسب
 عج ہو کا عالم، کر رہا تھا سارا جگمگ بھائیں بھائیں وغیرہ وغیرہ

۱۱) مجلس دارالمصنفین (شبلی اکیدھی)، اعظم گڑھ کے سابق رفیق، تاریخ اسلام سے
 متعلق چند کتابوں کے مصنف، مدیر رسالہ ”ہندستانی“ ہندستانی اکیدھی ریونی، الہ آباد

یہ شاعری ہے؟ ان کا ہر شعر خوش دماغ انسان کی ایک مستقل
توہین ہے۔

ایک صاحب نے کمال کر دیا ہے

یوں کسی کا رات بھر کہنا کہ ہائے درد ہے

ایک اور مصرعہ میں ”بجائے درد ہے“۔ یہ نئے قسم کا درد ہے۔ کیا وہ
ہمیشہ ہی کو اسی طرح کھینچ کر بولتے ہیں؟ بدسلوکی کی کوئی حد ہونی چاہئے۔

اقبال کو حسب بڑھتا ہوں، قد ادا آجاتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ
اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہوتا، یا مولانا ابوالکلام کی نثر اس کے لئے منتخب کی
جاتی یا اقبال کی نظم کی پیروی صرف مذاہب تک محدود نہیں، زندگی کے ہر
لغام میں ایک حقیقی پیغمبر ہوتا ہے۔ اقبال جب کہتے ہیں ”مرا حیف ست دردوں“
کو میں اُن پر اسی خلوص سے ایمان لاتا ہوں جس طرح رومیؒ پر ایمان الست
کے سلسلے میں ایمان لائی تھیں۔ میں تنہا اخلاقی سیرت کا قائل نہیں۔ اگر
کوئی دل رکھتا ہے اور دماغ بھی، اُسے میں اُن تمام ہستیوں پر ترجیح دیتا
ہوں جن کی عمریں محض محاسن کے ارتکاب میں ضائع ہوئیں۔ میرے نزدیک
اقبال اور مولانا ابوالکلام حقیقی معنوں میں فوق البشر ہیں۔

میں شاید اس سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، کہہ لکھتے ہوئے مجھے یہ
محافظ نہیں رہتا کہ میرا انداز کیا ہے اور میری رائیں کیسی۔ اوپر جو کچھ لکھ چکا
ہوں، بہت ممکن ہے الفاظ میں افراط و تفریط کا شبہ پیدا ہو گیا ہو، وہ
اب مٹایا نہیں جاسکتا۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ خیالات میں کوئی مبالغہ نہیں۔ میں

اس روش کا فائل نہیں جو خیالات کو مصلحت اندیشیوں کی بنا پر الفاظ کے ذریعے سے نرم کر دے۔ میرے نزدیک اگر کوئی چیز بُری ہے میں اُس کے محاسن کی جستجو میں دل و دماغ ضائع نہیں کرتا۔

آپ تفصیلی رائے سے عاجز ہوں گے۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں! خیالات کے تسلسل کو اختصا بے جا پرستہ بان کر دینا ایک طرح کی تنگ نظر فی ہے۔

سب کچھ لکھ گیا، مگر ایک مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا، یعنی یہ میگزین مجموعی حیثیت سے کیسا ہے۔ غالباً مجھے یہ یقین دلانے کی ضرورت نہیں کہ میں کبھی اخلاقاً قانع و مستائش نہیں کرتا۔ اگر میں یہ کہوں کہ، اُن خامیوں سے قطع نظر کہ کے جو بد نصیب شہر کی وجہ سے نمایاں ہو گئی ہیں، اور جن پر بعض مجبوریوں کے باعث آپ کا اختیار نہیں — آپ کا رسالہ اُن محدود و بے چند رسائل میں شمار کیا جاسکتا ہے جو علم و ادب کی نیرنگیوں سے معمور ہیں!

آپ یقین کرنے پر مجبور رہوں گے۔

مسلمانانِ ہند

اور

تحریک اصلاح

احساساتِ عامہ پر جس تحریک کا انحصار ہوا، اُس کی کامیابی کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ طبقہ اُس کی صحت کی تصدیق کرے جس سے عوام کے احساسات وابستہ ہیں۔ مسلمانوں کی سیاست جس کی بنا حق و صداقت پر رکھی گئی ہے، خاص طور پر اُس گروہ کی دست نگر ہے جو ایک طرف خدا اور اُس کے احکام سے باخبر ہو، اور دوسری طرف انسان اور اس کے حقوق سے۔

سیاسی جدوجہد کا ہر دور اسی گروہ کی صحیح فہمیوں اور غلط فہمیوں کا پابند رہا۔ اگر کبھی عوام نے اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کیا، لیکن مذہبی گروہ نے اُس کی تائید سے انکار کر دیا، عوام کی جدوجہد قطعاً رائیگاں ہو گئی۔ کوئی نتیجہ

نکلا بھی، تو یہ کہ طبقہ جہلا اور طبقہ علما میں وہ مخالفت پیدا ہو گئی جس کے اثرات کبھی مٹ نہیں سکتے۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ طبقہ علما نے آواز بلند کی لیکن عوام نے صدا بھرا سمجھ کر اُس پر کوئی توجہ نہیں کی۔ غرض کبھی جہلا گمراہ ہوئے، کبھی علما۔ کوئی منفعت قوت ایسی مجتمع نہ ہو سکی جو حق و صداقت کو کذب باطل پر غالب کر سکتی۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی بھی سیاسی زندگی اسی کش مکش میں مبتلا رہی۔ ایک زمانہ وہ تھا جب دہلی اور نواح دہلی کے چند خاندانیں علما نے اپنے قول و عمل سے عام اعلان کر دیا کہ واقعات کس طرح کے ہیں اور مسلمانوں کے فرائض کیا۔ انھوں نے اس کی کوشش کی کہ جہلا نہیں علما اپنے فرائض سے باخبر ہو جائیں۔ اُن کی راست روی جہلا کو خود بخود راہ راست کی طرف متوجہ کر دے گی۔ لیکن طبقہ علما نے اس اعلان کو اس طرح سنا جس طرح کوئی مبتلا کے عیشِ نوحہ و غم کو۔ وہ مکر بھی ہو گیا متفکر بھی؛ وہ اس کے لئے ہرگز تیار نہ تھا کہ اپنی آسان پسند زندگی کو حق و ایمان کی دشواریوں پر قربان کر دے۔ نتائج معلوم؛ صدائے حق پتھروں اور دیواروں سے ٹکرا کر خاموش ہو گئی۔ نہ علما کی صدا فراموشیاں گئیں اور نہ جہلا کی خود فروشیاں۔

لیکن انسان جبر و ظلم سے مطمئن نہیں رہ سکتا۔ جب طبقہ علما نے اپنے فرائض جمیع کو غسل و جہالت پر ختم کر دیا، اور تلقینِ ایمان کی جگہ برکتگیر کے فرائض انجام دینے لگے، عوام نے یہ طے کر لیا کہ اگر کوئی صورت اُن کی

دستگیری کی پیدا ہو سکتی ہے، تو انھیں حق شناس شخصیتوں کے ذریعے سے جن کو بظاہر ”نیابت رسول“ کی ذمہ داریوں سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ اس حقیقت کے قائل ہو گئے کہ طبقہ علماء میں بھی جہلا ہیں اور طبقہ جہلا میں بھی علماء۔ اس انکشاف کے بعد علماء کا سیاسی اقتدار روز بروز کم ہوتا گیا۔ بالآخر نہ اُن کی کوئی قوت رہی نہ کوئی اہمیت۔ صغیر ہستی پر وہ ایک نقشِ باطل ہو کر رہ گئے۔ دنیا یہ سمجھ چکی تھی کہ ایک دن یہ نقش بھی مٹ جائے گا۔ ظاہر ہے مسلمانوں کے لئے اس سے بدتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ طبقہ ہمیشہ کے لئے بے کار ہو جاسکے جو امور مذہبی کا نگراں ہے، لیکن وہ مجبور تھے۔ وہ حسرتِ افروز کے ساتھ یہ دیکھ رہے تھے کہ علماء خود اپنی غفلت اور اپنی ناعاقبت اندیشیوں سے اپنے وجود کو رائیگاں کر رہے ہیں۔

کامل اس فرقہ رزہا سے اٹھانہ کوئی

کچھ ہوئے بھی، تو یہ رندانِ قدرِ خوار ہوئے

سیاسی اور اخلاقی جدوجہد اب اس کلیہ کی قائل ہو گئی، اور قوت اُن شخصیتوں کے ہاتھ میں آ گئی جن کو دین و مذہب سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ اس کے نتائج کئی حیثیتوں سے اسلامی تمدن کے لئے خطرناک تھے نہ محاششت کو اخلاق سے کوئی تعلق رہا، اور نہ سیاست کو مذہب سے مسلمانوں کا طرزِ معاشرت، اُن کا نظامِ اخلاق اور اُن کا طریقہِ تعلیم، روایاتِ مقدسہ سے بیگانہ ہو کر، ایک نئے اصول پر قائم ہو گیا۔ رہبری ان لوگوں نے کی جو داغ رکھتے تھے اور حوصلے، مقتدی وہ ہوئے جو ضرورت کے پابند

تھے اور مصالح کے۔

سرسید کی شخصیت ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہے۔ علما کا گروہ انھیں "اخوان الشیاطین" میں شمار کرتا رہا اور "روشن خیال" جہلا انھیں مسیح موعود کا مرتبہ دیتے رہے۔ آج بھی علما کا ایک طبقہ انھیں مسلمانوں کی گمراہیوں کا ذمہ دار سمجھتا ہے، اور تعلیم یافتہ جہلا کا ایک گروہ ان کو موجودہ دورِ تعلیم و تہذیب کا ایک مجدد۔ حالانکہ سرسید نہ وہ تھے اور نہ یہ ان کی ہستی محض اُس ردِ عمل کا نتیجہ تھی جس کا ذمہ دار علما کا جہل مرکب تھا۔ گروہ علما چاہتا تھا کہ عوام اس کے اقتدار سے باہر قدم نہ رکھنے پائیں، ورنہ اُس کی ہمہ گیریاں قائم نہ رہ سکیں گی۔ برہنیت اُس پر بھی مسلط ہو گئی تھی۔ وہ کسی طرح یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ تعلیم، اور بالخصوص تمدن جدید، عوام کو اس سے برگشتہ کر دے۔ اگر یہ گروہ اپنے فرائض نیابت کو ذل سوزی اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دیتا رہا ہوتا، تو یہ ممکن نہ تھا کہ وقتی مصالح مسلمانوں کو صحیح راستہ سے ہٹا کر دورِ جدید کی ابلہ فریبوں میں مبتلا کر دیتے۔ لیکن حقیقت کچھ اور تھی۔ علما اپنا حق رہبری کھو چکے تھے، پھر بھی وہ متنی تھے کہ عوام پر اسی شدت کے ساتھ حکمرانی کرتے رہیں جس طرح پہلے کر رہے تھے۔

جب علما کے طبقے نے یہ محسوس کر لیا کہ دورِ جدید نے مسلمانوں کو ان کے اقتدار سے نکال کر آزاد کر دیا ہے، انھوں نے انتقاماً کفر کے فتوے صادر کئے۔ کوئی ایسا نہ تھا جو ملعون اور مرتد قرار نہ دیا گیا ہو۔ خدا نے صرف شیطان کو طوق لعنت پہنایا تھا، رسول اکرمؐ نے تکفیر کو ایک

فعل مذموم قرار دیا تھا، مگر ان خدا کے بندوں اور رسول کے قائم مقاموں نے تکفیر کا غلطہ بلند کر دیا۔ ہر شخص، جو صرف دنیا اور زمیناں منسوب کے علاوہ کسی دوسرے درس کا قائل تھا، وہ کافر ٹھہرا دیا گیا۔ کفر منحصر ہو گیا گفتار و رفتار، وضع و لباس، اور تسمیہ و تکلم پر۔ اور یہ فرض تکفیر اس جوش و خروش کے ساتھ اد کیا جا رہا تھا گویا خدا نے سب سے بڑے حکم اور رسول کی سب سے بڑی تعلیم کی متابعت کی جا رہی ہے۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ تکفیر کرنے والوں کے گروہ میں نمایاں حصہ ان علماء کا تھا جنہوں نے عمر بھر کبھی مسلمانوں کے سب سے بڑے فرض کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ وہ کبھی اُن فرائض کی تلقین نہیں کرتے تھے جن کے نتائج سنگین اور جن کی تبلیغ مشکل تھی۔

بزرگ و فاضل سنیاء کا راشد
ادرازدستی ایں کوتہ آستیناں ہیں!

اگر صرف اُن گمراہ اور مرتد انسانوں کی تکفیر کی گئی ہوتی، جو واقعتاً قابل تعزیر تھے، کوئی کش مکش پیدا نہ ہوتی۔ لیکن انتقام کا ایک جذبہ متلاطم تھا جس نے ہر ذی عقل مسلمان کو کافر ٹھہرا دینا چاہا۔ ہر اس مسلمان کو جو اپنے دل و دماغ کی امداد سے طبقہ علماء کا حریف بن کر اسے دنیاوی شکست دے سکتا تھا، کافر و گمراہ کا خطاب دے دیا۔

تکفیر کے اس ہنگامہ نے ایک شور و شش برپا کر دی۔ نتیجہ جو ہو سکتا تھا وہی ہوا۔ ہر وہ ہستی جو دور جدید کی قائل تھی، اور اُس کے ان رجحانات کو کفر و الحاد سے تعبیر کیا جا رہا تھا، محض علماء کی ضد میں گمراہ ہو گئی۔ اتفاقاً ہی

نہیں، صرف فطرت ہی کے تقاضے سے نہیں، بلکہ بالارادہ۔ سرسید کا شمار دھرم
 انھیں اشخاص میں کیا جاسکتا ہے جو حقیقتاً نظر کی وسعتیں، قلب کی گہرائیاں، اور
 دماغ کی رفعتیں رکھتے تھے۔ لیکن فطرتاً ان کی وسعتوں اور رفعتوں میں گہرائیوں
 کے انداز مضمر تھے۔ صرف اس کی ضرورت تھی کوئی حربت انھیں مشتعل کر دے
 علماء کے شغل تکفیر لے ہی کیا۔ سرسید کی فطرت دور قدیم سے بناوٹ کرنا
 چاہتی تھی۔ لیکن اگر کوئی صحیح رہبر اُن کی رہبری کے لئے پیدا ہو جاتا، اُن کی
 استعداد سے قائدہ اٹھایا جاسکتا تھا، سیاسی اور اخلاقی ہر حیثیت سے
 لیکن اس کے برعکس، مذہبی گروہ نے اپنی غلط اندیشیوں سے اُن کو اُس
 منزل کی طرف متوجہ کر دیا جس کی طرف خود اُن کے رجحانات اُن کو
 لئے جا رہے تھے۔

علماء ایک حد پر تھے، اور سرسید دوسری حد پر۔ سرسید پر سب
 سے بڑا الزام یہ قائم کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے علماء کی ضد میں مذہب کو
 غلط سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ مذہبی حیثیت سے وہ واقعتاً گمراہ
 تھے، لیکن اُن کی گمراہیوں کی سزا خود انھیں نہیں، بلکہ اُن غلط انگلیشوں کو دی
 جائے گی جنہوں نے محض جو شش مخالفت اور جذبہ انتقام میں، سرسید اور
 اُن کے گروہ کو مرد فرار دے کر ہمیشہ کے لئے مذہب سے بیگانہ کر دیا
 سرسید نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ انھوں نے مذہب کو صحیح نقطہ نظر
 سے نہیں دیکھا، اور قصداً اُن کا مقصد صرف یہ تھا کہ علماء کے نقطہ نظر کو
 غلط ثابت کر دیں۔ اسی مقصد کے تحت میں انھوں نے مذہب کے ہر کلیہ کو

غلط فہمیوں کی نذر کر دیا۔ وہ صرف یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ مذہب وہ نہیں ہے جو ان کو کافر ٹھہرانے والے علماء سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اس کی ضرورت نہ سمجھی کہ حقیقی مذہب کی توضیح کریں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر مذہب کے حکمرانان قدیم دور جدید کے اس علم بردار کی مخالفت نہ کرتے، مذہب بحث ہی میں نہ آتا۔ سرسید اپنی محدود سیاست اور محدود تعلیم میں مصروف رہتے اگر کبھی وہ مذہبی دائرہ کی طرف آتے تھے، تو اس شان سے نہیں گویا علماء کا کوئی حریف مذہب و اخلاق کو ہال کرنے جا رہا ہے۔

اس ردِ عمل کا نتیجہ مذہب ہی پر نہیں، بلکہ نظام معاشرت اور رفتار سیاست پر بھی مترتب ہوا۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ ایک حد تک مذہب غیر متاثر رہا، لیکن اخلاق، معاشرت اور سیاست سب ہال ہو گئے۔

جب ہندوستان کا موجودہ تمدن تعلیم جدید پر قائم کیا جا رہا تھا مسلمانوں کے لئے یہ لازمی تھا کہ اس حربہ سے مسلح ہو لیں جو دور جدید کے تنازع البقا میں ضروری ہے۔ اگر علماء چاہتے تھے کہ دور جدید کی تعلیم مسلمانوں کو گمراہ نہ کر سکے، انھیں سرسید سے مل کر کوشش کرنی چاہئے تھی لیکن ان کا یہ تقاضا کہ مسلمان تعلیم جدید سے بے بہرہ رہیں، اور اس کے ساتھ ہی ردایات قدیم سے بہرہ ور نہ ہو سکیں، انتہائی فریب کاریوں پر منحصر تھا۔

سرسید نے عاقبت اندیشی کو دخل دیا، اور علماء کے ہنگاموں سے مرعوب نہیں ہوئے۔ تعلیم جدید، مذہب و اخلاق سے اگر بیگانہ ہو گئی، اور تعلیم یافتہ گروہ اگر گمراہ ہو گیا، اس کی ذمہ داری تنہا سرسید پر نہیں،

بلکہ علماء پر بھی ہے۔ سرسید نے علماء کی مخالفت میں مذہب و اخلاق کو دور جدید کی ضروریات پر قربان کر دیا، اور علماء نے سرسید اور ان کے طبقہ کی مخالفت میں تعلیم جدید سے مخالفت اختیار کر لی۔ اس کٹ مکٹ میں نہ علماء تباہ ہوئے اور نہ سرسید، جو کچھ تباہی آتی تھی، وہ اسلامی تہذیب پر آتی۔

دور جدید کا تعلیم یافتہ گروہ اپنی بدتوجہیوں پر فخر کرنے لگا۔ اُس کے لئے سرمایہ رنازیہ واقعہ تھا کہ عمال سرکاری اُس کی قدر کرتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ملک و ملت اُس سے کیا چاہتے ہیں۔ وہ نہ مذہب کا قائل تھا اور نہ ملت کا۔ اُس کی نگاہوں میں اگر کوئی وقعت تھی تو علوم مغرب کی؛ اگر کوئی عزت تھی یورپ کے نظام اخلاق کی۔ وہ نہ مذہب کو قابلِ توجہ سمجھتا تھا اور نہ مشرقی اخلاق کو۔ وہ روایاتِ قدیمہ سے بے خبر تھا۔ مصنفینِ مغرب کی ترقیب دی ہوئی تواریخ اُسے جو چاہتی تھیں، سمجھا دیتی تھیں۔ جس واقعہ کو چاہتی تھیں، اُس کے دل و دماغ میں چھپا دیتی تھیں۔ وہ مشرقیت کو اپنے لئے باعثِ ننگ سمجھتا تھا۔ قرآن اُس کے نزدیک معیارِ لائیکل تھا، اور حدیث ایک کلامِ ناقابلِ عمل۔ اُسے اپنے مذہب پر شرم آتی تھی، اپنے نظام اخلاق سے وہ متنفر تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا کی ایتہِ مغرب سے ہوئی، اور اُس کی انتہا بھی مغرب ہی پر ختم ہو گی۔ مغرب ہی کو وہ علوم و فنون کا مخزن اور حقائق و معارف کا مرکز تصور کرتا تھا۔ اُس کا منہ نظرِ خالد نہیں ونگٹن، عزالی نہیں مل اور کھلے

ابن خلدون نہیں استہد اور مارسٹن تھے۔ کاش وہ مغرب ہی کے حقیقی علوم سے باخبر ہوتا! اُس کی نظر محدود تھی انگلستان اور اُس کے مسلم اور تنک مایہ مصنفین تک! بالخصوص ان فریب کار جہلا تک جن کی لائینی اور گمراہ کن تصانیف ادب و تاریخ کے نام سے درس میں داخل کر دی گئی ہیں۔

ایک طرف یہ عالم تھا، دوسری طرف سیاست، مذہب ہی سے نہیں اخلاقی و معاشرت کے مسئلہ اصول سے بھی، محروم کر دی گئی۔ تعلیم جدید کا مرکز سیاست کا قائل ہی نہ تھا۔ اگر اس کے اصول میں سیاسی جدوجہد جائز تھی، تو صرف اس حد تک کہ حکومت کے ارباب مل و عقد کو کس طرح راہی رکھا جائے، اور روزمرہ کی زندگی میں اپنے حریف کو ارکان حکومت کی نگاہوں میں کس طرح رسوا کیا جائے۔ ترکی کی لڑائیاں سرسید کے وقت میں بھی ہوئیں اور ان کے بعد بھی۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ سرسید اور ان کے گروہ نے اخوت اسلامی کا کبھی کوئی درس دیا؟ یہی نہیں، کیا انگلستان کے مقابلہ میں وہ ترکی کی ہمدردی کی ہمت رکھتے تھے؟ میں سرسید کو الزام نہیں دیتا، صرف واقعات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں اور حالات کی طرف۔ ترکی کے خلاف اگر حکومت ہند نے سرسید اور ان کے ہمینوا مسلمانوں سے امداد طلب کی ہوئی، تو نہ سرسید کو ہجک ہوئی اور نہ ان کے مرکز تعلیم کے مغرب پسند طلباء کو۔

ترکی کا سوال تو بعد کو آتا ہے۔ ہندوستان کی سیاست خاص طور

پر قابل ذکر ہے۔ سرسید کی تلقین یہ تھی کہ جاوہر تسلیم و رضا سے ہٹ کر چلنا مذہب حکام پرستی میں کفر و ارتداد کے معنی رکھتا ہے۔ مذہب، اخلاق ضمیر غرض کہ ہر غلط کو مٹا دینا چاہئے، جب کبھی شکر و وفا کا مطالبہ حکمران قوم کی طرف سے کیا جائے۔ آج وہ لوگ جو ہر موقع پر سرسید کا نام لے کر تعلیم و فادیتے رہتے ہیں، کس روش پر ہیں؟ یہ وہی شخصیتیں ہیں جنہوں نے موجودہ تحریک میں حق پسند انسانوں کو بھی مطعون کرنا چاہا اور ان کے خدا اور رسول کو بھی۔ مجھے اُن نادانوں پر افسوس آتا ہے جو بیسویں صدی کے ہنگاموں میں سرسید کو اپنی بدتوجہیوں کا پردہ بنانا چاہتے ہیں۔ سرسید کسی کی بدکرداریوں کا عذر نہیں بن سکتے۔ وہ ایک مستقل سیرت رکھتے تھے، اور سیرت کی وسعت میں ان کے پاس قومی درد تھا، اور اس درد سے کام لیتے والا دماغ بھی۔ اگر مذہبی اور سیاسی حیثیت سے انہوں نے لغزشیں کیں، اس کا بھی ایک عذر ہے۔ اُن کا زمانہ دوسرا تھا۔ نہ آج کے سے احساسات تھے اور نہ آج کی سیاست اُس وقت یہ جذبات ہی موج زن نہ تھے جو آج ہر سینہ میں تلاطم برپا کر رہے ہیں۔ لیکن آج جو ناخوشناس ہستیاں سرسید کے نام کا درد کرتی رہتی ہیں، اُن کے پاس کیا ہے؟ کیا وہ دل اور وہ دماغ! اُن کے لئے کیا عذر پیدا کیا جاسکتا ہے؟ کیا سرسید کے دور کے حالات اور اُس کی مجبوریوں؟ یہ کچھ نہیں، صرف بدختیاں اور گمراہیاں ہیں، اُن کا نام ”سرسید کی پالیسی“ رکھ لیا گیا: ”بدنام کنندہ رنگوناس جتہ سرسید“

کی روح مضطرب ہے، مگر کوئی متوجہ نہیں ہوتا۔

عین اسی وقت جب سرسید اور اُن کے رفقا اپنی امت کے لئے نظام تعلیم اور نظام اخلاق مرتب کر رہے تھے، انھیں کے ساتھ علی گڑھ کے اسی مختارہ علوم میں ایک ہستی فرائض معلیٰ انجام دے رہی تھی، جس کا ہر نفس علم و حکمت کا ایک شاندار مستقبل پوشیدہ رکھتا تھا۔ خود اُس کو یہ خبر نہ تھی کہ اُس کی آئندہ زندگی مسلمانوں کے لئے سرچشمہ حیات ہوگی۔ جس سے دور قدیم کے تشنگان علم اور دور جدید کے شیدائیان حکمت دونوں سیراب ہوں گے۔ وہ اسلام کا ماضی بھی رکھتی تھی اور حال بھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ مسلمانوں نے کون سی دولت کھو دی ہے اور یہ بھی کہ انھیں کون سی نئی دولت حاصل کرنی چاہئے۔ مولانا شعلی مرحوم جب علی گڑھ میں تھے، اُن کی زندگی کا ہر لمحہ ماضی اور حال کی کش مکش سے عیسویں حال کر رہا تھا۔ بالآخر وہ دور جدید کے خطرناک عناصر کے خلاف صفِ آرا موعے اور اس شان سے کہ ”تعلیم یافتہ گروہ“ بھی اسلام کے تمدن اور مشرق کی عفتوں کا قائل ہو گیا۔ مولانا وہ پہلے شخص تھے جن کی اہمیت اُس طبقہ نے بھی تسلیم کر لی جو سرسید کی متابعت میں، گروہ علماء سے ہمیشہ کے لئے بدظن اور ایک حد تک متنفر ہو گیا تھا۔ اس اعتبار سے مولانا کا اثر دور جدید کے نظامِ علم و اخلاق پر ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ مولانا کے مختلف مشاغل کا یہاں ذکر نہیں۔ اس سلسلہ میں صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ سرسید کی ابتدائی زندگی سے لے کر مولانا کے علمی نشوونما تک جو نصب

اور صحیح معصوب، علما کے خلاف دور جدید کے بے پروا مسلمانوں میں پیدا ہو گیا تھا اس کو مولانا کی شخصیت نے ایک حد تک کمزور کر دیا، اور اس کی گنجائش پیدا ہو گئی کہ صحیح علما، تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اپنی جامعیت سے متاثر کر سکیں۔ علم و حکمت میں جب دیرینہ نظام تعلیم کی حیثیت تسلیم کر لی گئی تو اس کا بھی امکان پیدا ہو گیا کہ مذہب و سیاست میں بھی علما کی حیثیت متعین ہو جائے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ دفعتاً تمام مراحل ایک تنہا ہستی طے نہیں کر سکتی تھی، جب طبقہ علما کی بد فوجیوں نے خود اپنے ہاتھوں اپنے اقتدار کو برباد کر دیا تھا۔ گو سبلی مرحوم کسی حیثیتوں سے صحیح اسلام کو پیش کر رہے تھے، علم کو اجتہاد و تحقیق سے، عمل کو قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کے تذکرہ سے، اخلاق و سیاست کو مسلمانوں کی تواریخ و روایات سے لیکن یہ تمام کوششیں انجام کار کے لئے کافی نہیں تھیں۔ مولانا کی شخصیت نے دور جدید کے "روشن خیال طبقہ" میں صلاحیت و استعداد پیدا کر دی، اس کی ضرورت تھی کہ حالات اور واقعات کا تسلسل قلبِ سلیم پیدا کر دے اور دماغ صحیح۔ مسلمانوں کی خوش نصیبی نے یہ سامان بھی فراہم کر دیا۔

سرستید اور ان کے معاونین کی افراط و تفریط سے طلبائے علم، جدید طرز معاشرت اور اصول اخلاق میں جو بے راہ روی پیدا ہوئی تھی، اس کی اصلاح اُس مخلص اور غیرت مند مسلمان کی تعلیم و تلقین نے کر دی جس نے طلباء کے سامنے اپنے قول و عمل سے اسلامی لہر کا بہترین نمونہ پیش کر دیا تھا۔ آج اگر کوئی دور جدید کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی تاریخ

لکھنے بیٹھے، وہ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ نواب وقار الملک
 مرحوم نے اپنی چند سالہ نظامت میں علی گڑھ کے طلباء کو کیا کیا سبق دیئے
 اور اپنے طرز زندگی سے ان کو کیا کیا ہدائیں کیں، علی گڑھ کالج، جو دراصل
 موجودہ تھان کا مرکز تھا، اور جس سے نکل کر ”روشن دماغ“ مسلمان تمدن
 جدید کی تبلیغ کیا کرتے تھے، نواب وقار الملک کی عظمتوں سے غیرت قومی
 کا مخزن بن گیا۔ یہ نہیں کہ سرسید اور محسن الملک کی گود میں پلے ہوئے
 طلباء خود دار اور غیرت مند مسلمان بن گئے ہوں، گمراہ ہستیاں دفعتاً
 راہ راست پر نہیں آ سکتیں۔ البتہ یہ ہوا کہ سرسید کی تعلیم وفاق نواب
 وقار الملک کی تعلیم خود داری سے بدل گئی۔ تعلیم یافتہ طبقہ ضمیر و اخلاق
 سے بھی ماتوس ہوئے لگا اور مذہب و سیاست سے بھی یہاں تک
 کہ جنگ بلقان نے لوگوں کے احساسات قومی اور جذبات ملی کو اس
 حد تک بیدار کر دیا جس کی امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دنیا متعجب تھی
 کہ ”سروفا“ کی خالقہ تہ ”مجاہدین اسلام“ کا لشکر کس طرح نکلا حکومت
 متحیر ہو گئی کہ ”بروٹس“ نے بھی بالآخر حملہ کر دیا، ارباب صل و عقد دھکیلا
 دینے لگے۔ سرسید اور محسن الملک کے تربیت دادہ ”پیران نابالغ“
 نصیحتیں کرنے لگے کہ اخوت اسلامی کے بٹ پر اپنا امن و سکون اور
 حکومت کی شفقوں کو کیوں قربان کر رہے ہو۔ غرض کہ ہر طرح کی کشمکش
 پیدا ہو گئی۔ لیکن احساسات جو بیدار ہو چکے تھے، بیدار ہی رہے مسلمانوں
 کی سیاست کا یہ پہلا باب تھا جو اس تہید سے ساتھ شروع ہوا تھا نہ اس

ہنگامہ کو نصیحتیں روک سکتی تھیں اور نہ دھمکیاں۔

ایک طرف تمدن جدید نے اس طرح کروٹ لی، دوسری طرف ایک انسان کی وہ ہمہ گیر قوتیں روک کر تھیں جن کی ہر جنبش نگرہ فرعونیت کو متزلزل اور وقار مندیت کو پامال کر سکتی ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کا دماغ اُن معجزات میں سے ہے جو کارکنان قضا و قدر کی حیرت انگیز کرشمہ طرازیوں کو نمایاں کرتے رہتے ہیں۔ ”الہلال“ نے ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس طرح بیدار کر دیا جس طرح نفع صورت سے لاکھوں برس کے سوئے ہوئے انسان زندہ ہو جائیں گے۔ مذہب و سیاست کا یہ حیرت انگیز اتحاد ہندوستان میں آج تک کسی مسلمان کا دل و دماغ پیدا نہ کر سکا تھا۔ اسی معجزہ ناشخصیت نے علما کے گروہ کو اسلامی سیاست کے رموز بتلائے اور دور جدید کے مبلغین کو مذہب و اخلاق کی حقیقتیں۔ اس سے پہلے مختلف مصنفین نے مختلف مواقع پر، ہندوستان کے مسلمانوں کو فرائض کی تلقین کرنی چاہی تھی۔ لیکن نہ امن کے پاس یہ دماغ تھا اور نہ یہ دل، نہ یہ الفاظ تھے اور نہ یہ قلم۔ جامعیت ہندوستان میں کبھی اس سطوت جبروت سے نمایاں نہیں ہوئی تھی! مولانا آزاد نے مذہب کی بھی تبلیغ کی اور سیاست کی بھی۔

”روشن خیال طبقہ کو یہ پہلی بار معلوم ہوا کہ قرآن پاک میں غلبہ طہارت کے علاوہ کائنات کے حقائق بھی پوشیدہ ہیں۔ اب تک جس

انداز سے علماء قرآن پاک کو پیش کیا کرتے تھے، وہ کسی طور پر خوش آئند نہ تھا۔ تعلیم یا فستہ طبقہ سمجھتا تھا کہ قرآن مجید ختم ہے۔ تنبیہ و تہدید اور تکفیر و تعزیر پر۔ خود غرض اور تنک مایہ علماء نے انھیں اسی طرح سمجھایا تھا۔ لیکن جب مولانا آزاد، قرآن لے کر اٹھے، مسلمان مبہوت ہو گئے کہ تیرہ سو برس کے صحیفے میں حال ہی کے لئے نہیں، بلکہ ہمیشہ کے لئے نکات و حقائق پوشیدہ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام کی شخصیت اُن بلند نظر شخصیتوں میں سے ہے جن کی عظمتوں کا محاصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ دورِ جدید میں مذہب کو اگر کسی نے سیاست سے صحیح طور پر ملا دیا ہے، اور علماء کے کھوئے ہوئے اقتدار کو دوبارہ حاصل کر لیا ہے، تو وہ تنہا مولانا ابوالکلام ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک برگزیدہ شخصیت اور بھی ہے۔ جو بظاہر گو دنیا سے اٹھ گئی، لیکن حیات جاوید نے اسے ہمیشہ کے لئے نمایاں کر دیا ہے۔ قرونِ اولیٰ کا اسلام اگر کسی نے عملاً دنیا کے سامنے اس صدی میں پیش کیا، وہ محمود الحسن کی محترم ہستی تھی۔ آج جب کبے سے کفر کا دریا منڈتا چلا آرہا ہے، دیا رہستہ کے ایک مسلمان نے خیرِ الفردین کی یاد تازہ کر دی۔ مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے مولانا مرحوم نے علماء کو نئے سرے سے ہندوستان میں زندہ کر دیا، اور یہ انھیں کاغذ اور انھیں کی برکات تھیں کہ موجودہ کشمکش میں علماء اور جہلانے متحد ہو کر کذب و باطل کے مقابلے میں۔ حق و صداقت کا علم بلند کیا۔

گروہ علماء جو ایک زمانہ سے دور جدید کے مسلمانوں سے بیگانہ تھا، اُن سے آکر مل گیا، اور وہ خدا ناستان مغرب پرست جو مذہب کو ناقابلِ برداشت اور شعارِ اسلامی کو ناقابلِ عمل سمجھتے تھے، خدا سے بھی مانوس ہو گئے اور اُس کے قوانین سے بھی۔ رہا یہ مسئلہ کہ عام طور پر گروہ علماء کی لہیت اور اُن کا ایثار کس رنگ پر ہے، اور آئندہ اُس کے کیا نتائج ہوں گے، علم و حکمت کا مذہب و اخلاق سے یہ مخلصانہ اتحاد کس منزل تک قائم رہے گا، یہ ایسے مباحث ہیں۔ جن پر موجودہ حالات میں کوئی تبصرہ کرنا ضروری ہے، انہ قرین مصلحت۔

لیکن سب سے زیادہ عبرت انگیز اور حیرت خیز یہ واقعہ ہے کہ مذہب و سیاست کی حمایت کے لئے جو سب سے زیادہ جاں باز ہستیاں ہتھیوں پر سر لئے ہوئے نکلیں، وہ علی گڑھ کے اسی بنگلہ سے جس میں ہمیشہ وقارِ حکومت کی پرستش ہوتی رہی۔ کل تک وہی ہستیاں تمدن جدید کی دلدادہ تھیں۔ لیکن آج کوئی نہیں جو سرفروشنوں میں اُن کا مقابلہ کر سکے۔ خدا بھی اُن پر نازاں ہے اور انسان بھی۔ کل وہ تھیں کہ دورِ جدید کی حق فراموشیوں نے انھیں جو تربیت دی، اور آج وہ ہیں کہ اُن کی فطرتِ سلیم کا جو تقاضا تھا۔ خلیل کی پیروی پر آذر یہ فخر نہیں کر سکتا کہ خلیل نے اُسی کی گود میں پرورش پائی تھی۔ اس سے قبل کہ تمدن جدید کی آگ اُن پر گلستاں بن گئی، مولانا شوکت علی اور مولانا

محمد علی اسی آذر کہہ کے سیمیں اور طلائی بت تھے، جن پر علی گڑھ کے
 بت گروں کو بھی ناز تھا، اور دور جدید کے بت پرستوں کو بھی۔ لیکن
 آج جب وہ توحید کا غلغلہ بلند کر رہے ہیں، خاندان آذری ماتم کر رہا
 ہے کہ اس کے صدیوں کے تراشے ہوئے بت توڑے جا رہے ہیں اور
 روایات بت پرستی ہمیشہ کے لئے پامال کی جا رہی ہیں۔ درحقیقت دنیا
 کی تاریخ میں حال اور مستقبل کے لئے ہزاروں عبرتیں اور ہزاروں
 ہدایتیں ہیں۔



رعنائی خیال

محاسن و معاصی

ۛۛ حیاتِ رائیگاں کے صحیح مفہوم سے اب تک ہزاروں دل و دماغ نا آشنا ہیں۔ انسان کا ہر طبقہ زندگی کے مختلف فرائض مقرر کرتا ہے اور انھیں کو حیات کا مایاب یا عمر ناکام کا معیار تصور کرتا ہے۔ یہ تمام غلط فہمیاں انسانی کمزوریوں کا نتیجہ ہیں۔ ورنہ زندگی کے فلسفہ لطیف پر اگر غور و فکر کی جائے، یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ حیات انسانی کا صرف ایک ہی حق ہے اور ایک ہی فرض؛ لطافتِ خیال اور حسنِ عمل سے زندگی کے ہر لمحے کو دل فریبیوں میں محو کر دینا۔ رکاوٹِ خیال اور کثافتِ عمل، عمر کو رائیگاں بنا دیتی ہیں، حسنِ خیال اور رنگینیِ عمل میں حیات باوید کے تمام رموز پوشیدہ ہیں۔ لیکن لطافت و کثافت سے اخلاقی حسن و قبح اور مذہبی محاسن و معاصی مقصود نہیں۔ محاسن سے محض خیالات کی رنگینیاں اور حرکات کی لطافتیں متصور ہیں، اگر قبیح ترین

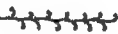
گناہ انتہائی حسن سے کیا جائے، وہ محاسن حقیقی میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہی طرح ہر نیکی، جو حسن عمل سے محروم رہے، انتہائی معصیت ہو جاتی ہے۔ حرکات کی کثافتیں، نیکیوں کو ناقابل عفو جرائم بنا دیتی ہیں۔ البتہ زندگی کا دشوار ترین مرحلہ یہی ہے کہ انسان اپنے اعمال و افعال میں صحیح رنگینیاں پیدا کر سکے۔ اس کے لئے انسانیت سے بالاتر قوت اور حسن ملکوتی کی ضرورت ہے۔ ہر انسان اپنی ہستی میں حقیقی رنگینیاں پیدا نہیں کر سکتا، اور ایک صحیح اور خوب صورت گناہ کا ارتکاب ہزاروں نیکیوں سے زیادہ دشوار ہے۔ چونکہ فطرت نے انسان پر وہ بار نہیں ڈالنا چاہا، اس کی صلاحیتیں جس کی قہقہ نہیں ہو سکتیں، اس لئے اسے معاصی لطیف سے روک دیا ہے اور غیر دل چسپ محاسن کی تلقین و تائید کی ہے۔

کائنات کی حقیقی دل فریبیاں انسان سے چھپا دی گئی ہیں۔ اس کی کم ظرفی اور تہی مائیگی ان حقائق کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے معصیت رنگیں کی تجلیاں بھی پردہ فطرت میں پوشیدہ رکھی گئی ہیں ورنہ ان کی ایک جھلک انسان کے صد سالہ اعمال خشک اور محاسبانہ قبیح کو برباد کر دے، اور ارباب قضا و قدر کو اسی وقت اختتام کائنات اور آغاز قیامت کا انتظام کرنا پڑے۔ کیونکہ التو اسے قیامت کسی خاص مقصد پر مبنی ہے۔ خدا کی مصلحتیں ابھی اس نظام عالم کو قائم رکھنا چاہتی ہیں، اس لئے گناہوں سے حقائق رنگیں ابھی پردہ راز میں ہیں لیکن جس دن خدا کو دنیا کا شیرازہ برباد کرنا ہوگا، یہ رموز خود بخود روشن

ہو جائیں گے۔ نیکیوں کا تمام ذخیرہ برباد اور اعمالِ صالحہ کا سارا سرمایہ تباہ ہو جائے گا مذہب و اخلاق کے آئین و اصول کی سطحیت خود زہد و اتقا کو رسوا کر دے گی؛ کائنات کا ہر نظام، جس کی بنیاد انسان کے گمراہ قوانین پر رکھی گئی ہے، وہ درہم برہم ہو جائے گا۔ یہی انتہا عالم ہے، مذہب جسے قیامت کہتا ہے، اور جس کے اسباب و علل کی توجہ میں اُس نے صحت و واقعات کو ملحوظ نہیں رکھا۔ شاید اس لئے کہ اس کی مخاطب عام انسانوں کی جہالت تھی۔

عقبنی میں انسان کو اُس کے گناہوں کی سزا ملے یا نہ ملے، لیکن دنیا میں اُس کو اپنی نیکیوں کی سزا فوراً مل جاتی ہے۔ بے وقوفانِ شان باوجود اس تنبیہ کے بھی اعمالِ حسنہ کو ذریعہ نجات سمجھتا ہے، وہ یہ نہیں جانتا کہ دنیا میں جو اعمال موردِ عتاب ہو جائیں، عقبنی میں اُن کے لئے شدید ترین سزا ہوگی۔ وہ محض دارالانتقام ہے۔ جبرِ اعمال کا تقاضا یہ ہے کہ جزا و سزا میں گناہ و ثواب کی حیثیت ملحوظ رہیں۔ اس اعتبار سے عقبنی میں معاصیِ لطیف کی سزائیں بھی لطیف ہوں گی اور معاصنِ قبیح کی جزا بھی غیر دل چسپ۔ ظاہر ہے سزائے لطیف جزائے کریمہ سے بہتر ہے۔ معاصیِ رنکین کی دنیا بھی دل چسپ ہے اور عقبنی بھی دل چسپ ہوگی۔ اس کے گناہوں کی رنگینیوں سے جب اس کی سزاؤں کی رنگینیاں مل جائیں گی، اس کے لئے ہزاروں صبتیں پیدا ہو جائیں گی

وہ اپنی بہشت ہوگا، جس کی فضا میں اربابِ قضا و قدر کی بنائی ہوئی بہشت سے دل فریب تر ہوں گی۔ اپنی بہشت کا وہ خود ہی کار فرما ہوگا۔ اُسے ان رسوم و قیود سے کوئی واسطہ نہ ہوگا جنہوں نے زاہد کی حیثیت کو اس قدر غیر دل چسپ بنا دیا ہے۔ نظامِ مسرت بھی اگر آئین و اصول کا پابند بنا دیا جائے، وہ ایک مستقل مصیبت بن جاتا ہے۔ زاہدوں کی جنت میں کوئی کشش نہیں رہی۔ اس کی سرتریں مختلف شعبوں میں تقسیم کر دی گئی ہیں۔ اس کے مشاغل کی ایک فہرست بنا دی گئی ہے۔ غرض کہ، اس کا سارا نظام مستحکم کر دیا گیا ہے۔ ایسی ناقابلِ تغیر جنت سے ایک تغیر بزرگ جنم بہتر ہے۔ زاہد خشک کی سزا یہی ہے کہ اس تکلیف دہ بہشت میں بھیج دیا جائے۔ لیکن عاصی رنگین ایسی بہشت کو ناقابلِ بدست سمجھتا ہے۔ اس لئے خود ہی اپنی بہشت تعمیر کرنا چاہتا ہے، دنیا میں اس کی ابتدا کرتا ہے اور لطیف سزاؤں کے ذریعے سے عقیقی میں اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔



غالب نے اخلاقی بندشوں کی مہلیت کا صحیح اندازہ کر لیا، وہ اس راز سے بے خبر نہ تھے کہ بعض ایسے لطیف مواقع انسانی زندگی میں پیدا ہو جاتے ہیں جن میں عام منوعات فرائض بن جاتے ہیں اور ہر گز ثواب، اگر تمام بندشیں حسنِ عمل سے توڑ دی جائیں، معصیتِ خود ہی عذرِ معصیت بن جاتی ہے۔ اگر کسی انسان میں معصیت رنگین

کی صلاحیت ہے، لیکن وہ محاسن خشک کی طرف کھنچ رہا ہے، اُس کی بد نصیبیوں کی کوئی انتہا نہیں:

جب کرمِ رخصتِ بیا کی وگستاخی دے
کوئی تقصیرِ مجسّم نہ نچلت تقصیرِ نہیں

محصیت کی رنگینیاں چاہتی ہیں کہ خود محصیتِ لطیف، ذوقِ گنہ کی جستجو میں آئے، ذوقِ گناہ کو تلاش و کاوش کی زحماتیں اٹھانی نہ پڑیں ورنہ تمام مسرتیں برباد ہو جائیں گی۔ خیالاتِ ذوقِ معاصی سے لبریز اور اعمالِ جن ارتکاب سے معمور ہوں، لیکن ہر خیال اور ہر عمل کا دُش و جستجو سے منفرد ہے، صحیح مسرت وہ ہے جو خود بخود پیدا ہو جائے۔

ایک لطیف گناہ ہزاروں خشک نیکوں سے بالاتر ہے۔ عقیقی کی دور اندیشیاں اُسی دماغ کے لئے ہیں جن میں دنیا کی حقیقی رنگینیاں میں محو ہوجانے کی صلاحیت نہیں۔ دوسری دنیا کی سزا و جزا پر غور کرنے والا، منطقی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس راز سے بے خبر ہے کہ انسان منطق کے ذریعے سے زندہ نہیں رہ سکتا، وہ حیاتِ انسانی میں کیف و سرور پیدا نہیں کر سکتا۔ عقیقی کی کش مکش کا خیال بھی نہ آنا چاہئے، ورنہ زندگی ایک شور و غل سے مدعا ہو کر رہ جائے گی اگر مذہب و اخلاق کے خود ساختہ قوانین کو نظر انداز کر دیا جائے،

حقوق و فرائض، محاسن و معاصی کا باہمی امتیاز ہی فنا ہو جاتا ہے جس عمل کو ایک صحیح اور رنگین مذاق انسان کو اخلاص اور بے باکی سے کرتا جاتا ہے، وہ محاسن میں خود بخود آ جاتا ہے۔ معاصی میں صرف ہی اعمال داخل کئے جاسکتے ہیں جو حزن و ملال، بیدلی و بزدلی کے ساتھ کئے جائیں۔ اس صورت میں وہ حسنِ عمل بھی محال ہو جاتا ہے جو خود ہر عمل کو محاسن میں شامل کر دیتا ہے، بے باکی، معاصی کو اعمالِ صالحہ میں داخل کر دیتی ہے اور بزدلی عموماً اعمالِ حسنہ کو مصیبت بنا دیتی ہے۔ اخلاقی فرائض صرف وہ بے جا ذمہ داریاں ہیں جو ایک کمزور اور بزدل انسان اپنے سر لیتا ہے۔



سہ عورت

حقیقی عورت ایک ناقابل فہم معما ہے۔ وہ کبھی اپنی نسوانیت کو منکشف نہیں کرتی۔ اس کا ہر انداز اُس کے حقائق کو پوشیدہ رکھتا ہے۔ وہ ایک طلسم ہے جسے اُس کا ظاہر اور پُر طلسم بنا دیتا ہے جس راز کو وہ دراصل افشا کرنا چاہتی ہے، اس کو بظاہر پوشیدہ رکھتی ہے، اور جس حقیقت کو وہ ہمیشہ پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے اس کو کبھی کبھی افشا کر دینے میں بھی اسے تامل نہیں ہوتا۔ غرض کہ اس کا باطن وہ نہیں ہوتا جو پوشیدہ رہتا ہے، اور نہ ظاہر وہ ہے جو افشا ہوتا رہتا ہے۔ اس طلسم سے اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ مرد اس کی فطرت کو نہ سمجھ سکے، کسی چیز سے متاثر رہنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسان اُس سے پورے طور پر باخبر نہ ہونے پائے۔ عورت یہ راز جانتی ہے اس لئے وہ اپنی ہستی کو کبھی کھلنے نہیں دیتی۔

صحیح معنوں میں عورت وہ ہے جو اپنے ہر انداز سے محبت کرنے والوں کے دلوں میں لطیف اُمیدیں پیدا کر دے، لیکن انہیں اُمیدوں کو ایک اندازِ لطیف سے مایوس بھی کر دے۔ اُمید و یاس کی انہیں نیزنگیوں میں محبت کرنے والے کی شکست رنگیں اور نسوانیت کی شہجِ لطیف مضمر ہے۔

عورت جانتی ہے کہ اُس کی نسوانیت ساری کائنات کو مخر کر لے، لیکن خود اُس کی نسوانیت محض ایک محبت کرنے والے تک محدود رہنا چاہتی ہے۔ اگر کوئی اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا، جذبہ نسوانیت مطمئن ہو جاتا ہے۔ لیکن عین اسی عالم میں، عورت کی غیر مطمئن فطرت بغاوت کرتی ہے۔ وہ صرف اسی صورت میں مطمئن ہو سکتی ہے جب اُس کی آنکھوں کے سامنے ساری دنیا اس کی حکمرانی کو تسلیم کرے۔ یہی باعث ہے کہ جذبہ محبت میں عورت اکثر ایسی کش مکش میں مبتلا ہو جاتی ہے جسے محبت کرنے والا سمجھ نہیں سکتا، اس ظلم کو کبھی وہ توافل کہتا ہے اور کبھی جو رستم حقیقت یہ ہے کہ عورت کا یہ اندازہ توافل ہے نہ رستم، بلکہ خود اس کی فطرت کی حوصلہ مندوں سے اس کے جذبہ مخصوص، یعنی نسوانیت کا ایک تضاد ہے۔ اگر اس کی فطرت نے جذبہ نسوانیت کو مغلوب کر لیا، وہ حقیقتاً جو رستم کا ایک مجسمہ بن جاتی ہے۔ دنیا کی ہر عورت میں یہ کش مکش مضمر ہوتی

ہے، لیکن جذبہ نسوانیت عموماً ایک توازن قائم رکھتا ہے، عورت کی فطری سفاکیوں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ لیکن دنیا کی مثالیں ایک مخصوص حیثیت رکھتی ہیں۔ کلیو پیٹر اوہ خطرناک عورت تھی، جس کی نسوانیت اس کی فطرت کے تضادم سے فنا ہو گئی تھی۔ وہ جذبہ نسوانیت سے سنا ایک حد تک محروم تھی، اس کے حسن کی سفاکیوں نے محبت کرنے والوں کی زندگی کو انتہائی بے رحمی کے ساتھ برباد کر دیا۔

عورت میں نہ کوئی کشش رومانی ہے اور نہ سحر جسمانی جسے نسوانی کائنات کا ایک خوب صورت بھوٹ ہے یا مرد کے شباب کا ایک عکس رنگیں۔ اس کی حقیقت عموماً پوشیدہ رہتی ہے، لیکن کبھی کبھی محبت کرنے والے کی مسحور نگاہیں بھی عورت کے وجود حقیقی کی کڑتیں دیکھ لیتی ہیں؛ اس کی زندگی کا بد نما رخ اکثر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ محبت کرنے والے کے خیالات میں ہمیشہ جذبات کا مدوجز رہتا ہے

۱۔ فطرت نسوانی کا ہر انداز مرد سے مختلف اور بعض صورتوں میں متضاد ہوتا ہے۔ عورت اگر محبت کرنے والے کو ماننا چاہتی ہے، خود روٹھ جاتی ہے۔ اگر اُسے سزا دینا چاہتی ہے، خود معذرت کرتی ہے۔ اس کی فطری کمزوریوں نے اُسے یہ انداز

سکھائے ہیں، تاکہ ہر صورت میں کامیاب رہے، وہ مرد کی شکست کاراز جانتی ہے اور اُس کی اُن مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتی ہے جن میں مرد کی ساری بے بسی کاراز پنہاں ہے، فتح نسوانی کا یہ ایک عجیب کرشمہ ہے کہ خود مفتوح کو اپنی شکست میں لطف آتا ہے یہی خصوصیت عورت کی تمام فتوحات کا باعث ہے۔

فطرت نسوانی غور و فکر سے بے نیاز ہے۔ وہ صرف اُس ماضی کی قائل ہے جو حال سے وابستہ ہو، ورنہ وہ محض حال سے متاثر ہوتی ہے، ماضی و مستقبل اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے گزری ہوئی زندگی کے نقوش، اگر وہ حال سے بیگانہ ہیں، اُس کے دماغ سے محو ہو جاتے ہیں یا بھی باعث ہے کہ وہ گزری ہوئی محبت کو محض ایک افسانہ سمجھ کر آسانی بھول سکتی ہے۔ وہ اپنی زندگی میں کئی بار محبت کر سکتی ہے، اور ان جذبات کے ساتھ گویا وہ اُس کی پہلی محبت ہے۔ لیکن مرد اپنے ماضی کو اپنے ساتھ رکھتا ہے، وہی اُس کا سرمایہ حیات ہے۔ اس کی مایوسیاں اور اس کی حسرتیں اسے ہمیشہ کے لئے اپنے ماضی میں محو کر دیتی ہیں۔ وہ کسی سے دوبارہ محبت نہیں کر سکتا۔ اگر کرتا بھی ہے، وہ محبت نہیں ہوتی۔

حسن عریاں قابلِ برداشت ہو یا نہ ہو، لیکن حقیقت عریاں کو

انسانی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں، اس لئے کائنات کی تمام حقیقتوں پر ہزاروں پردے ڈال دیئے گئے ہیں۔ انسان سمجھتا ہے کہ ہر پردے میں کوئی رازِ لطیف پنہاں ہے، یہ بھی ایک دھوکا ہے فطرت نے ہر تکلیف وہ حقیقت کو رنگینوں میں چھپا رکھا ہے۔ ورنہ کائنات کی مصلحتیں رائیگاں ہو جاتیں۔ عورت پر اسی لئے رنگینوں کے ہزاروں حجابات ڈال دیئے ہیں، کیونکہ وہ کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے، اس لئے مہلک ترین بھی۔



عورت کا مرد کی محبت سے متاثر ہو جانا، اور اس اثر کو نہایت لطیف انداز سے ظاہر کرنا، صبح عصمت و عفت ہے۔ اس اعتراف کشش کی لطافت کو حیا کہتے ہیں، حسن کی بے باکیاں، حجاب کو حجابِ رنگیں اور حیا کو حیاِ لطیف بنا دیتی ہیں، عفت گستاخ کا ہر ایک انداز جن کو رنگینوں میں محو کر دیتا ہے۔ اگر بے باکیوں کی جھلک نہ ہو، تو شرم و حیا قابلِ نفرت ہو جائے۔ حجاب نسوانی میں یہ مضمر ہے، کہ عورت اپنے حسن و کشش کا پورا احساس رکھتی ہے، خود اپنی سحر کاریوں کا تاثر دیکھتا چاہتی ہے، لیکن رموزِ حسن کو عیاں کرنا نہیں چاہتی، اس لئے وہ حجاب و تعاف کا پردہ رنگین ڈالنا چاہتی ہے۔



یہ مسئلہ ہے کہ تخلیق کائنات میں عورت کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا

تھا مقصد تخلیق صرف آدم تھے۔ حوا کو ان مراحل سے کوئی تعلق نہیں جنہوں نے مقصد خلافت کی تکمیل کی۔ مرد ایک مستی مطلق ہے، لیکن عورت محض ایک وجود اضافی۔ البتہ دنیا میں آنے کا سبب صرف عورت ہوتی عورت کی یہ فطرت ہے کہ جس امر کی ممانعت کی جائے، اس کی طرف لامحالہ دوڑتی ہے۔ شجر ممنوع کی طرف پہلا قدم حوا نے بڑھایا ہوگا۔ آدم کی محبت نے انہیں مجبور کر دیا کہ حوا پر نافرمانی کا الزام اور اس کی سرِ اعاندہ ہو۔ اسی لئے انہوں نے ارتکاب جرم میں قیام کی۔ شیطان علم النفس کا ماہر ہے۔ اس نے عورت کی نفسیات سے باخبر ہو کر شجر ممنوع کی ترغیب دی ہوگی۔ وہ جانتا تھا کہ عورت کو گمراہ کر دینے سے مرد خود بخود گمراہ ہو جائے گا، لیکن وہ گمراہیاں جن کی ذمہ دار حسن نسوانی کی لطافتیں ہوں، ان باتوں سے بہتر ہیں جو بد مذاق انسانوں کے وعظ و تلقین سے حاصل ہو سکیں۔

بظاہر محبت کو ریاکاری سے کوئی تعلق نہیں۔ مرد کی دیوانہ وار محبت میں ریاکاری درکنار، معاشرت کے آداب ظاہری کے برتنے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ اس کا جنون ہی اس کا سرمایہ محبت ہے لیکن عورت حصول مقصد کے لئے اپنی فطرت سے ہمیشہ فائدہ اٹھانا چاہتی ہے، حتیٰ کہ محبت کے ایسے خود فراموش جذبے میں وہ اپنی فطری ریاکاری کا دامن نہیں چھوڑتی۔ اس کی محبت پر بھی اس کی فطرت

غالب رہتی ہے۔ عورت کے تمام ذرائع جن سے محبت کے مقاصد کی تکمیل ہوسکے، اس کی بے ہوشی میں وہی ہوتے ہیں جو ہوش و حواس کے عالم میں اُس کے ہر خیال اور ہر عمل کے معاون ہیں۔ محبت کی دیوانگی میں اُس کی اضطرابی حرکتیں بھی کروفریب کے سائے میں رہتی ہیں۔ وہ اپنے محبوب کے حصول کے لئے ہر ممکن کوشش اس انداز سے کرتی ہے کہ انجام لامحالہ اس کا پابند ہو جائے۔ کروفریب کے ذریعے سے حصول مقصد جائز ہو یا نہ ہو، لیکن محبت کی کامیابیوں کے لئے ذرائع کی معصومیت کی کوئی قید نہیں۔ انجام نیک کے لئے ہر تدبیر جائز ہے اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عورت کی یہ فریب کاریاں اسے شرع محبت کی مجرم بنادیتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں ہر عورت کی محبت میں ایک سلیقہ شعار وافرنگی تھی، اور ہر مجنوں میں ایک محویت ہلک۔ یہ بھی فطرت کی اہم ترین مصلحت ہے ورنہ دوبے ہوش محبت کرنے والوں کے ہاتھ سے دنیا کا شیرازہ ایک لمحہ میں بکھر جاتا۔ ہمیشہ ہر مجنوں کی بے ہوشیوں کی تلافی ہر لمحے کے ہوش و حواس نے کی ہے۔



وہ شکست جو دل فریبیوں سے معمور ہو، اُس فتنے سے برگزیدہ تر ہے جو لطفاتوں سے محروم رہے۔ حسن، محبت کو ایسی ہی شکست دیتا ہے عورت کی فتوحات کا باعث اُس کی قوتیں نہیں، بلکہ اُس کی وہ دل فریب کمزوریاں ہیں جن سے مرد خود مفتوح ہو جانا چاہتا ہے۔ مرد کی شکست

کار از خود اس کے ذوق شکست میں مضمر ہے۔ عورت صرف اس صورت میں فاتح بننا چاہتی ہے جب وہ دیکھتی ہے کہ مرد طالب شکست ہے اس کے جو روتغافل کا یہی باعث ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ سمجھ لیتی ہے کہ اس کا محبوب شکستوں سے محفوظ رہنا چاہتا ہے، وہ خود مفتوح بن جاتی ہے، اور یہ کوشش کرتی ہے کہ اس کا محبوب فاتح بن کر اس کو ابدی شکست دے۔ اس صورت میں اس کی مگنت نیاز سے بدل جاتی ہے اور اس کا غرور نسوانی، عجز و انکسار سے،

اگر کوئی دنیا کے تکلیف دہ حقائق اور زندگی کی خطرناک واقعیت سے عاجز آگیا ہو، اسے فوراً حسن نسوانی کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے۔ اگر حقائق کے اعتبار سے دیکھا جائے، عورت کی کوئی مستقل برکت ہی نہیں وہ دنیا کا بہترین دھوکا ہے اس لئے خطرناک ترین بھی۔ لیکن اس کے خطرات حقائق کے خطرات سے لطیف تر ہوتے ہیں، اس لئے فطرتِ انسانی انہیں آسانی سے برداشت کر سکتی ہے۔ سب سے زیادہ گمراہ تو وہ انسان ہے جو عورت کو حقیقت سمجھ کر اس کی طرف بھٹکتا ہے۔ اناکام وہی انسان ہوتا ہے جو غلط فہمی میں مبتلا رہ کر عورت سے محبت کرتا ہے۔ محبت تھیں ایک افسانہ شباب ہے اور عورت محض ایک فریب حیات۔ یہ دونوں ظلمِ زندگی کو غیر دلچسپ و اذیت سے محفوظ کر دیتے ہیں، اور یہی ان کی اصل خوبی ہے ورنہ محبت بھی دھوکا ہے اور عورت بھی۔ محبت عورت

حقیقت آستانہ بنا دیٹی ہے۔ بے وقوف انسان اس جملہ کا مفہوم یہ سمجھتا ہے کہ حسن و محبت ہی میں حقیقتیں مضمر ہیں۔ یہ کسی حیثیت سے صحیح نہیں۔ بلکہ صحیح مفہوم بالکل اس کے برعکس ہے۔ چوں کہ حسن و محبت زندگی کا سب سے بڑا دھوکا ہے، اس لئے جو انسان اس دور سے گزر کر صحیح دل و دماغ لے کر نکل آیا، اُسے دنیا کا کوئی فریب گرفتار نہیں کر سکتا۔ اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اس کے احساسات بیدار ہو جاتے ہیں، لیکن یہ بیداریاں کامیابی سے نہیں، بلکہ محبت نامہ سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ ایک کامیاب محبت جس میں انسان کو یاس و نا کامی اور کشاکش و کش مکش کی منزلیں درمیش نہ آئی ہوں اور مسلسل اُسے نشاط و سرور کی کیفیتیں میسر رہی ہوں اُس کے دل و دماغ کو ہمیشہ کے لئے مسحور اور حقائق سے بے خبر کر دیتی ہے۔ پھر اُس کے لئے کوئی امید نہیں، وہ ابد تک حقائق سے محروم رہے گا۔

بیوی

بعض ناعاقبت اندیش بیوی میں بھی غیر معمولی حسن چاہتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ حسن اس وقت تک حسن رہتا ہے جب تک وہ ایک لطیف معمار ہے۔ بیوی کی زندگی واقعات کی کش مکش میں اس طرح الجھتی ہے کہ حسن کی افسانویت قطعاً فنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہ تمنا کہ بیوی حسین ہو درحقیقت حسن کی توہین ہے۔ اس تمنا کا مفہوم، دوسرے الفاظ میں، یہ ہے کہ حسن کی عظمت روزمرہ کی زندگی سے ٹکرا کر برباد ہو جائے۔ حسین

بیوی محض محبوب بن کر رہنا چاہتی ہے۔ وہ زندگی کی کش مکش میں نیازمندانہ شرکت نہیں کر سکتی۔ اس کے حسن کی رنگینیاں فرائض زوجیت کی قباحتوں سے بفاوت کرتی ہیں۔ یہ صورت ہر حیثیت سے خطرناک ہے۔

تلقون

تلقون، ذہانت اور وسعت خیال کا لازمی نتیجہ ہے۔ یکسوئی اور استقلال خواہ وہ خیالات میں ہو یا اعمال میں، ذہنی اور دماغی افعال کا ثبوت ہے محض تنگ نظری اور بد مذاقی، استقلال اور یک رنگی کی ذمہ دار ہیں۔ ذہانت، تنوع پسند اور تغیر پسند ہو سکتی ہے۔ وہ وسعت نظر اور وسعت عمل دونوں چاہتی ہے۔ اس سے استقلال کی امید رکھنا اس کی اہانت کرنا ہے۔ تنگ نظری انسان کو مجبور کرتی ہے کہ ایک محدود فضا میں وہ ہمیشہ کے لئے مقید ہو جائے۔ ایک تنگ نظر اور تنگ حوصلہ انسان مستقل مزاج بھی رہ سکتا ہے اور مستقل عمل بھی۔ اس کی بزدلی تغیرات کو برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن ذہانت کے سامنے ہزاروں راستے ہوتے ہیں۔ وہ قطعی طور پر غیر ذمہ دار ہے۔ وہ نہ کسی قانون کی قائل ہے اور نہ کسی بندش کی۔ وہ جانتی ہے کہ دنیا کا ہر قانون ناجائز ہے اور ہر بندش بے جا۔

وفا

وفا شکاری، احساسِ حیات اور جذبہ حسن پرستی کے افعال کا

نام ہے۔ البتہ اگر حسن محبت نواز ہے، وفا یار نہ ہو سکتی ہے۔ لیکن محبوبہ کی بے نیازیوں اور بے پروائیوں پر دایکوں پر اپنی زندگی کو قربان کر دینا خودکشی کرنی ہے۔ محبت کا سب سے بڑا حرم ارتکاب و قابے غالب نے اسی بنا پر ”وفا کیسی، کہاں کا عشق.....“ کہا تھا۔

شباب

شباب انسانیت کے خلاف ایک علم بناوت ہے۔ وہ ایک حقیقت کی طرف واپس جانا چاہتا ہے، غیبت نہ ہو یا فرشتگی۔ اس لئے وہ ان قوانین اور ان قیود کو توڑتا ہے جو انسانوں نے اپنے اوپر تحفظ انسانیت کے لئے عائد کئے ہیں۔ ان قوانین کے ذریعے سے انسان چاہتا ہے کہ ہمیشہ انسان رہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ خود اپنے تقاریر نفسی کی راہ میں ان قیود سے رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔ شباب ان حقیقتوں کو سمجھتا ہے اور ان قیود کو توڑنا چاہتا ہے۔ شباب اگر اس قدر جلد جلد فنا نہ ہو جایا کرتا، ہزاروں انسان انسان نہ رہتے۔ انسانیت سے بلند تر منازل پر پہنچ چکے ہوتے۔ لیکن کائنات کی مصلحتیں یہ نہیں چاہتیں، اس لئے خدا نے دور شباب کو مختصر اور زوال پزیر کر دیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ایک معین زمانے تک نظام عالم کو قائم رکھے۔ جب اُسے اختتام عالم منظور ہوگا، تمام حقیقتیں خود بخود انسان پر واضح ہو جائیں گی۔ قیامت اس وقت برپا ہوگی جب ہر انسان پر اس کی انسانیت کا راز افشا ہو جائے گا۔

جھوٹ

ایک لطیف جھوٹ حسن خیال اور لطافت اظہار پیدا کر دیتا ہے لیکن وہ جھوٹ کبھی لطیف نہیں ہو سکتا جو ضرورتاً بولا جائے۔ راست گوئی گفتگو کو دلاویز نہیں بنا سکتی، اس لئے کہ ہر اخلاقی فرض دل فریبیوں کا دشمن ہوتا ہے۔ دروغ گوئی اس لئے اور بھی دل فریب ہوتی ہے کہ سچ کی طرح اُسے واقعیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

صوفی

صوفی کی بد مذاقیوں اس کی فریب کاریوں میں بھی نمایاں ہیں اس کی لذت پرستیاں کوئی حیلہ چاہتی تھیں۔ اُس میں اس قدر جرات نہ تھی کہ بے باکانہ انداز سے حسن کی پرستش کرتا۔ اس لئے اس نے مذہب کے پردے میں بناہ لی، اور اپنی حیلہ سازیوں کو "طریقت" سے تعبیر کیا۔ اگر وہ فطرتاً بزدل اور بد مذاق نہ ہوتا، اُسے مذہب سے زیادہ دل فریب حیلہ مل سکتا تھا۔ لیکن اس کی بد بختیاں اُسے ہر قدم پر گمراہ کرتی رہیں وہ اُن ذرائع سے اور اُن مظاہر میں حسن کا تلاش ہی ہے جو ہر حیثیت سے حسن و لطافت سے بگڑے ہیں۔ وہ حقیقت کو عمر بھر مجاز سمجھتا رہا۔ اس کی ناکامیوں کا یہی ایک راز ہے۔

لذت پرست انسان، جس کو نظرت نے حسن خیال اور حسن عمل

سے محروم کر دیا ہے جس میں نہ ذوق گناہ ہے اور نہ جرأت ارتکاب
لیکن اس کے ساتھ ہی غیر دل چسپ گناہوں سے بھی مانوس رہنا چاہتا
ہے، وہ مجبوراً تصوف کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ تصوف خیالات کا ایک
انداز لطیف تھا جس کو پیشہ ور صوفیوں نے رکاکت خیال اور کثافت عمل
سے ہمیشہ کے لئے رسوا کر دیا۔

بے نیازی

شہر فشان بے نیازی انسان کے لئے حقیقی مسرت کا باعث
ہو سکتی ہے۔ امید محض فریب یاس ہے، مایوسی محض ابتذال امید لیکن
بے نیازی خیالات کا دلاویز ترین انداز ہے۔ اس سے جب رنگینیاں
مل جاتی ہیں، انسان میں صحیح حسن پرستی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ندرت
خیال کے ساتھ ہی بے نیازی، انتہائی ذہانت اور ذوقِ لغت سے مل کر
ظرافت بن جاتی ہے۔ ان تمام صورتوں میں وہ انسان کو ان خطرات سے
محفوظ رکھتی ہے جو امید و یاس کی کش مکش میں مضمر ہیں۔ محبت کرنے
والے کی فطرت میں بھی اگر بے نیازی کی جھلک ہو، اس کا خیل بے کار
اور اس کی رنگینیاں برباد نہیں ہو سکتیں۔ محبت میں انہماک ہلک خود بخود
محبت کی رنگینوں کو فنا کر دیتا ہے۔ محبوب کی بے نیازی اگر خود محبت
کرنے والے میں پیدا ہو جائے، افسوس محبت کی تمام مصیبتیں ہر طور
سے بدل جائیں۔

دعا

سبھی ناکام دعا پر مقبول سے برگزیدہ تر ہے۔ کوششوں میں عظمت انسانی مضمر ہے، لیکن دعا انسانیت کا اعلان شکست ہے جس کے ذریعے سے انسانی مجبوریوں کا راز ان فرشتوں پر بھی منکشف ہو جاتا ہے جو کسی طرح اس انکشاف کے اہل نہیں۔ دست پر دعا ہونا کارکنان قضا و قدر کے سامنے اپنی بے بسی اور ناچارگی کا اعتراف کرنا ہے۔ انسانی رسوائیوں کی ذمہ دار آدم کی نافرمانیاں نہیں، بلکہ وہ بے تائیاں ہیں جنہوں نے اُن کو دعا کی ترغیب دی تھی۔ آدم اگر استقلال کے ساتھ اپنی سر تابیوں پر قائم رہتے، فرشتے بھی اُن کی عظمت کو تسلیم کر لیتے اور شیطان بھی قائل ہو جاتا۔ یہ صحیح ہے کہ خدا نے آدم کی گریہ و زاری سے متاثر ہو کر اُن کی لغزشوں کو نظر انداز کر دیا، لیکن اس کے نتائج دنیا والوں کے لئے قابلِ فخر ہرگز نہیں۔ ایک خود دار انسان اس شکست کو جو خود اس کی جدوجہد کا نتیجہ ہو، اُس فتح سے بہتر سمجھتا ہے جو ارباب قضا و قدر کی امداد سے اُسے حاصل ہو سکے۔ شیطان آج انسان کی انہیں کامیابیوں پر ہنستا ہے۔

انسان کی سب دعا میں اگر مقبول ہو جائیں، اُس کی شخصیت برباد ہو جائے۔ جس ہستی کو خدا برگزیدہ بنا نا چاہتا ہے، اُس کی دعاؤں کو ہمیشہ ناکام رکھتا ہے، صرف اس غرض سے کہ اُس کی ناچارانہ خدا پرستی

اُس کی خود پرستی اور خود داری کو برباد نہ کر سکے۔ اس کے علاوہ قدرت کی ستم ظریفیوں سے اکثر دعاؤں کے نتائج خطرناک ہو جاتے ہیں۔ اربابِ حل و عقد جب یہ دیکھتے ہیں، کہ انسان بے مایہ و ناچار ہو گیا، اُن کا ذوقِ تفریح ابھر آتا ہے۔ وہ انسانی بے بسی کا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اکثر دعا کرنے والے کو وہ اس طرح مایوس کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے دعاؤں سے خائف ہو جاتا ہے۔ پھر اُس کی دست گیری کے لئے نہ کوششیں باقی رہتی ہیں اور نہ دعا کہیں۔ خدا کے فرشتے اُس کی اس ناچارگی پر مسرور ہوتے ہیں، اور محض انتقام نہیں وہ دن یاد آتا ہے جب انسان کو اُن پر، نیابتِ الہی کے لئے ترجیح دی گئی تھی۔ انسان کی دیرینہ عظمت اُس سے متقاضی ہے کہ محض فرشتوں کی ضد میں وہ دعا سے باز رہے۔ کہ

آنسو

آنسو نہایت قیمتی چیز ہے، انسان اُسے راسگال نہ ہونے دے۔ ہنسی ایک غیر ذمہ دار حرکت ہے، جب چاہے اور جس طرح چاہے ہنسے۔ لیکن رونے میں انتہائی احتیاط برتنی چاہئے، ورنہ پشیمانی ہوتی ہے: معمولی واقعات پر ہمیشہ ہنسے اور بڑے واقعات پر ہمیشہ روئے، عام اس سے کہ وہ مسرت انگیز ہوں یا مصیبت آمیز۔

انسان

۲ شیطان اور فرشتے کے درمیان، انسان محض ایک بزدلانہ اور ریاکارانہ صلح ہے، جس کی خود کوئی مستقل ہستی نہیں۔ وہ نہ حق ہے اور نہ باطل۔ اس کا وجود ایک فریب کائنات ہے۔ اس کی ہستی فطرت کی اس بزدلی کا نتیجہ ہے جس نے فرشتے اور شیطان دونوں سے عاجز آکر ایک پیکر اعتدال پیدا کر دیا۔ اعتدال اصل میں شکست حق ہے اور فتح باطل۔ انسان کی حقیقت اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ جب شیطان کی سرکشی کامیاب ہوئی، کائنات ازلی نے اس کی ایک مستقل ہستی تسلیم کر لی، فرشتگی اور شیطنیت کو ملا کر ایک تیسری مخلوق پیدا کی جس کا نام انسان رکھا گیا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تخلیق انسانی کا باعث محض بغاوت شیطانی تھی۔ خدا کو اس بغاوت کا علم تھا، اس لئے احتیاطاً آدم کی تخلیق کر دی گئی تھی۔ شیطان کو بغاوت کا ایک حیلہ مل گیا، بلکہ خود کارکنانِ قضا و قدر نے اسے حیلہ بغاوت دے دیا، ورنہ بہت ممکن تھا کہ وہ خود قوت ازلی کے سجدے سے کسی دن انکار کر دیتا۔ بظاہر اس کا کوئی موقع نہ تھا کہ آدم اس دنیا میں آتے۔ قدرت نے انھیں مامور کیا تھا کہ وہ احکام الہی کی نافرمانی کریں۔ شیطان کی نافرمانی کا خیا زہ آدم کو محض اس بنا پر برداشت کرنا پڑا کہ ان کا وجود ہی ان مصلحتوں کا نتیجہ تھا۔ اس لئے

سب سے پہلی سزا ان کو اس جرم کی دی گئی، جس کے ذمہ دار وہ خود نہ تھے۔

محبت

محبت نام ہے چند احمقانہ اعتبار اور چند طفلانہ بے اعتباریوں کا

محبت کرنے والا چاہتا ہے کہ محبوب کی زندگی کو بھی، اپنی زندگی کی طرح، تباہ کر دے۔ محبوب خود بھی اپنی بربادیوں میں معین ہو جاتا ہے اس حیثیت سے، محبت ہلک ترین نفرت ہے۔ وہ شخص جس سے براہ راست نفرت کی جائے اپنی ہستی کے تحفظ کے لئے کوشش کرتا ہے لیکن محبت کی ریاکاریاں انسان کو خود اپنی ہلاکتوں پر مجبور کر دیتی ہیں بہر حال خطرہ نہیں، تحفظ خشک سے ہر طرح قابل ترجیح ہے۔

ہر وہ دل جو حسن سے متاثر ہوتا رہتا ہو، خود اپنی ہستی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اُس کی انفرادیت کا اضمحلال اس کا باعث ہے کہ اُسے دوسری ہستیاں اپنے وجود سے اہم تر نظر آتی ہیں۔ رفتہ رفتہ جذبات محبت کسی خاص محبوب کے محتاج نہیں رہتے، بلکہ ایک جذبہ مخصوص طاری ہو جاتا ہے جو حسن سے محبت کرنے والے کی انفرادیت بڑھتی جاتی ہے۔ اس طرح ایک تربیت پزیر دل، محبت کے تمام درجے

طے کرتا ہوا، اُس منزل پر پہنچ جاتا ہے جو منہائے شخصیت ہے اسی حیثیت سے محبت، تکمیل حیات کا بہترین ذریعہ ہے۔

فلسفی اور شاعر

فلسفی دنیا کے ہر واقعے سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے یہی اس کی ناکامیوں کا حقیقی راز ہے۔ وہ ہر ظاہر کا ایک باطن تلاش کرتا ہے، حالانکہ دنیا میں ہزاروں پردے ایسے ہیں جن کے اندر کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں۔ فطرت کا یہ محض قریب ہے کہ انسان کو ان رموز کا بتلاشی بنا دے جن کا وجود ہی نہیں۔ جو سب سے زیادہ اس قریب میں مبتلا ہو جاتا ہے وہ فلسفی کہلاتا ہے، اور اس کی متجسمانہ حقائق فلسفہ صمیم فلسفہ وہ ہے جو انسان کو اپنی ان افسوسناک حماقتوں کا معترف بنا دے۔

میرزا شاعر اس لطیف تکتے سے واقف ہے، کہ کائنات کی اگر کوئی حقیقت ہے، وہ محض پردے کی رنگینوں میں مضمر ہے۔ وہ انھیں دل فریبیوں میں محو ہو جاتا ہے، لیکن کبھی پردے کو الٹا نہیں چاہتا۔ وہ جانتا ہے کہ نقاب خود ہی حسن کائنات ہے، زیر نقاب کچھ نہیں۔

تیسرا

انسان کی ہنسی اُس کی فطرت کا آئینہ ہے، اگر ہنسی جھوٹی نہ ہو۔

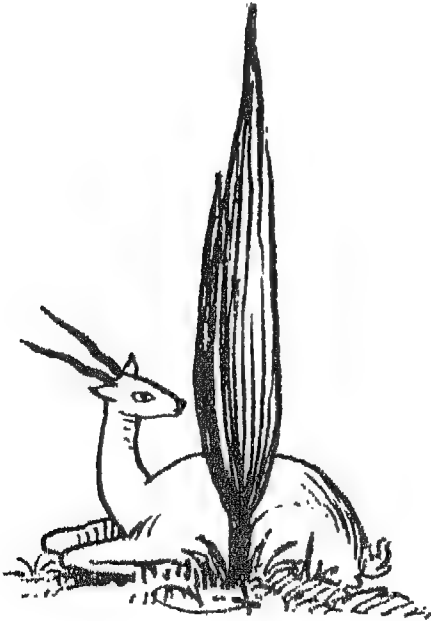
لیکن بعض لوگوں کو فطرت نے اس نطق لطیف سے محروم رکھا ہے، وہ صحیح طور پر نہیں ہی نہیں سکتے۔ جس قسم میں ترنم نہ ہو، وہ ہنسی نہیں، محض صوت حیوانی ہے۔ جس میں دل فریبیاں اور دل آویزیاں ہوں وہ تبسم نہیں، لبوں کی محض ایک حرکت بے جا ہے۔ دنیا میں بہت سے انسان ایسے ہیں جن کا تبسم آنکھوں کے لئے ایک مستقل سزا ہوتی ہے فطری خواہش کا وہ محض ایک اظہار ہوتا ہے جس سے طبیعت کی تمام ثقافتیں اسی طرح روشن ہو جاتی ہیں جس طرح ایک تبسم رنگین سے حسن کے تمام محاسن لطیف۔

حسن ایک راز ہے، اور خود اس کا تبسم اس کا انکشاف۔ لیکن اس نطق لطیف کے لئے محبت کا سامعہ لطیف چاہئے۔ نا آشنائے راز کو یہ تبسم محض ایک ظلم نظر آتا ہے، جس سے حسن پر دل فریبیوں کے ہزاروں عجائبات پڑ جاتے ہیں، اور ہر پردہ رموز حسن کو اور زیادہ ناقابل انکشاف بنا دیتا ہے۔ مگر محبت کی باخیر نگاہوں کے لئے تبسم حسن کا ہر انداز اس کی حقیقتوں کی ایک تفسیر ہو جاتا ہے، اور اس کا ہر حجاب ایک ”پردہ راز“۔

ماضی و حال

عہد ماضی کی ناکام تنائیں بھی حال کی مسرتوں سے لطیف تر ہوتی ہیں۔ ہر گزری ہوئی یادیں ایک کشش ہے، صرف اس لئے کہ وہ

گزر چکی۔ اس میں ایک لطیف افسانویت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن حال کی حسرتیں واقعیت سے اس قدر لبریز ہوتی ہیں کہ نخل کی رنگینیاں پورے طور پر ابھرتے نہیں پاتیں۔ ایک لطیف خواب صرف اس لئے واقعات سے لطیف تر ہوتا ہے کہ اس میں ایک کرشمہ راز ہے یا محال واقعیت۔



طاری ہو گئی۔ ایک فرشتہ بھی ایسا نہ تھا جو سراپمہ نہ ہو گیا ہو۔
 میکائیل۔ یہ میں نے بھی دیکھا کہ ہر شخص برہنہ تھا۔ برہنہ ہم لوگ بھی ہیں
 مگر ایسے نہیں۔ وہ لوگ تو اس قدر بے حس ہیں کہ انھیں اپنی برہنگی
 کا بھی ہوش نہیں۔ مگر میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ اس میں میرا کوئی
 قصور نہیں میں نے تقسیم رزق میں ضروریات کے متعلق کبھی
 کوئی بخل نہیں کیا۔

اسرافیل۔ برہنگی سے مجھے بحث نہیں۔ میں تو ان چہروں کا تذکرہ کر رہا ہوں
 جن پر انسانی برائیاں جھلک رہی تھیں۔ میری نگاہیں کسی طرح
 ان کی متحمل نہ ہو سکیں۔

جبرائیل۔ انسانوں کو تم نے آج دیکھا ہے میں ہزاروں بار دیکھ چکا ہوں
 مجھے آج ان کی صورت میں کوئی خاص تغیر نظر نہیں آتا۔

اسرافیل۔ یہ میں تسلیم نہیں کر سکتا کہ انسان کو آج میں نے پہلی بار دیکھا ہے
 جس دن اُس کی تخلیق ہوئی اور اس سے پیمانہ و خالیا گیا۔ میں نے
 اُسے اُس دن بھی دیکھا تھا اور نہایت غور سے۔ غور سے اس لئے
 کہ اُس کی وہ عظمت دریافت کر سکوں جس کی بنا پر اُسے دنیا
 میں نیابت الہی سپرد کی گئی تھی۔ اُس دن بھی مجھے کوئی ایسی خصوصیت
 نظر نہ آئی جو اُسے فرشتوں سے ممتاز کر سکتی۔ البتہ اس سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس کا چہرہ معصوم تھا۔ اُس پر آج کی سی
 وحشت اور حیوانیت نہ تھی۔

عزرائیل۔ میں آج تک یہ نہ سمجھ سکا کہ انسان میں وہ کون سی خصوصیت تھی جس نے اُسے نیابتِ الہی کا مستحق بنا دیا۔ آدم یہاں جس طریقے سے رہے وہ ظاہر ہے۔ رہی اُن کی دنیاوی زندگی۔ وہ بھی کوئی راز نہیں۔ دنیا میں قدم رکھتے ہی انسان میں وہ ممکنیت پیدا ہو گئی جس نے اس کی معصومانہ دلائلیوں کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا مجھے تو نہ اُس کی صورت میں کوئی خصوصیت نظر آئی اور نہ سیرت میں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ایک لامبنی ہستی تھی جس کا فنا ہوا جانا ہی بہتر تھا۔ وہ صرف اس قابل تھا کہ اس کی روح سلب کر لی جائے اس کا کوئی دوسرا مصرف ہی نہ تھا۔

جبرائیل۔ آدم کو اپنی حقیقی عظمت کا احساس اس وقت ہوا جب کارکنانِ قضاؤ نے اُن کی شخصیت کا اعتراف کر کے دنیا کی حکمرانی اُن کے سپرد کر دی اسی وقت سے انسان میں ایک قسم کی خودداری پیدا ہو گئی ہے اس لئے انسانی چہرے کی عصمت ممکنیت سے بدل گئی۔ تم اُسے حیوانیت کہتے ہو لیکن میں محرم راز ہوں میں خودداری کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ کثیف گناہوں نے اکثر اُن کی صورتیں مسخ کر دی ہیں ورنہ انسان عام طور پر قبیح صورت نہیں۔ یہ محض تقصیب ہے کہ تم اُس کی عظمت کے قائل نہیں۔ اس کی خودداری کو فرعونیت کہتے ہو۔

عزرائیل۔ انسان کو مجھ سے زیادہ تم نہیں جانتے۔ تم صرف چند برگزیدہ

انسانوں سے ملے ہو۔ اس لئے تم کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتے
 میں ہر انسان سے ملا ہوں اُس کی حیوانیت کا اندازہ مجھ سے
 زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ اس قدر مغرور تھا کہ اس نے کبھی
 میری ہستی تسلیم نہیں کی۔ اُس کی زندگی کے آخری لمحوں تک اس کا
 غرور قائم رہتا تھا اگر وہ موت کا قائل بھی ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ
 مرنا اُس کا حق ہے لیکن اُس نے کبھی یہ تسلیم نہیں کیا کہ مرنا اس کا فرض
 بھی ہے اور مجھے اس کا حق ہے کہ میں اس کی جان لے لوں۔ اُس نے
 کبھی میرے اس حق کو نہیں مانا۔ یہ محض فرعونیت اور حیوانیت
 ہے اسے خود داری ہرگز نہیں کہہ سکتے۔

میکائیل۔ میں بھی دنیا میں روز جاتا تھا میں انسان کا کافی تجربہ رکھتا ہوں
 وہ فطرتاً حریص اور طامع تھا۔ اُس کی چالاکیوں کی کوئی انتہا نہ تھی
 میں مختلف طریقوں سے اُسے رزق دیا کرتا تھا عام اس سے کہ
 وہ طریقے صحیح ہوں یا غلط لیکن وہ میرے تمام ذرائع کو خود اپنی ہی
 ذہانت کا نتیجہ سمجھتا رہا، وہ اس قدر بر خود غلط تھا کہ اُس نے
 کبھی اپنی ہستی کو ناجائز محض تسلیم نہیں کیا۔ کیا یہ کفران نعمت نہیں کہ
 وہ میری ہی دی ہوئی دولت کے ذریعے سے اپنی قوتوں کو میرے
 خلاف استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اگر جبرائیل اسی کو خود داری کہتے
 ہیں تو مجھے اُن سے قطعاً اختلاف ہے۔

جبرائیل۔ انسان میں قوت ارادی اور قوت عمل دونوں ودیعت کی

گئی تھیں وہ اس کا مجاز تھا کہ انھیں اپنے فوائد کے لئے استعمال کرے
تم لوگ انسان کے ہر عمل کو فہرست جرائم میں داخل کرنا چاہتے
ہو۔ یہ صریحی نا انصافی ہے۔ کم از کم فرشتوں کو یہ نہ چاہئے کہ
واقعات انسانی کی توضیح و تشریح میں افراط و تفریط کو جائز
رکھیں۔

عزرائیل۔ آپ اس طرح فرشتوں کو نصیحت کر رہے ہیں گویا آپ
خود فرشتہ نہیں، انسان سے اس قدر مرعوب ہونے کے
کوئی معنی نہیں۔ دنیا کے ساتھ آج اس کی نیابت بھی ختم ہو گئی۔ اب
اس کی وہ اہمیت بھی باقی نہیں رہی جس کی وجہ سے ہم لوگ
آج تک خاموش رہے۔

جیرائیل۔ فرشتہ میں بھی ہوں لیکن تم سب سے زیادہ مشیت ایزدی
سے باخبر ہوں۔ دنیاوی نظام کو سمجھتا ہوں انسانی کش مکش سے
واقف ہوں اور ان مجبوریوں سے بھی جو انسان کو نیک معاش
اور بد معاش بنا دیتی تھیں۔ اس لئے مجھے اُس سے ہمدردی ہے
میں نہیں چاہتا کہ تعصبات بے جا فرشتوں کے دل و دماغ پر
غالب آجائیں انھیں ذاتیات کو دخل نہ دینا چاہئے۔

عزرائیل۔ ہماری عصمت نے ہم کو ہمیشہ غیر معصوم انسانوں سے ممتاز رکھا
اس لئے ہمارے لئے نہ حسد و رشک کا کوئی موقع ہے اور نہ
ذاتیات کا کوئی پہلو۔

جبرائیل - انسان نیابت الہی کا سرمایہ دار ہے اس کی دیرینہ عظمت کی روشن ترین دلیل یہی ہے کہ نسب سے بڑا فرشتہ اُس کی شخصیت پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دیا گیا۔ تم سب ایک بار اُس کو سجدہ کر چکے ہو۔ تمہارے احساسات کو اُس کے سجدہ سے صدمہ پہنچا ہوگا۔ تمہارے تعصبات کا باعث شاید یہی ہے اسرافیل - یہ امر افسوس ناک ہے کہ انسان کے متعلق فرشتوں میں بھی اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا۔ مجھے اس کی ہستی سے کبھی کوئی سروکار نہیں رہا۔ اس لئے اس کے واقعات سے بھی مجھے کوئی تعلق نہیں البتہ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اُس کی اس سرسبکی اور وحشت کا باعث کیا ہے جو آج اُس کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔

میکائیل - انسان حریص ترین مخلوق ہے۔ جب تک وہ دنیا میں رہا اُس نے تلاش معاش میں ہر طرح کی بد اخلاقیوں کیں۔ اگر وہ کامیاب ہوتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ کارکنانِ قضا و قدر کو اس نے ہمیشہ کے لئے شکست دیدی اگر فلاس وغیرت کے ذریعے سے اُسے باند کئے کی کوشش کی جاتی تھی وہ مجھ پر نخل و تہی مانگی کا الزام رکھتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اسے ہر جرم کے ارتکاب کا حق حاصل تھا۔ اُس کی دنیاوی زندگی تا متر حرص و طمع پر منحصر تھی، اگر اُس نے کبھی مذہبی اور اخلاقی فرائض کی طرف توجہ کی تو وہ بھی محض اجر و جزا کی حرص میں۔ یہی نہیں بلکہ جس قدر زیادہ وہ مذہب کی طرف جھکتا تھا

اسی تناسب سے اُس کی حرص میں اضافہ ہوتا تھا۔ بہر حال اُس کی آج کی سراسیمگی اُس کی گنہگار زندگی کا خمیازہ ہے۔

عزرائیل۔ یہ مسئلہ ہے کہ انسان کی تمام عمر مکاریوں اور حیلہ سازیوں میں گزری۔ لیکن وہ اس قدر ہوشیار ہے کہ جب کبھی مجھے دیکھتا تھا فوراً توبہ و استغفار میں محو ہو جاتا تھا میں نے اکثر اس کی کوشش کی کہ اُس کو مع اُس کے گناہوں کے دفعتاً دنیا سے اٹھا لوں تاکہ اُسے اپنی بدکرداریوں سے تائب ہونے کا موقع نہ مل سکے لیکن اُس نے بار بار مجھے شکست دی تاہم اُس کی بد اعمالیوں کی جو شکنیں اُس کے چہرے پر پڑ چکی تھیں وہ کبھی مٹ نہیں سکتیں۔

اسرائیل۔ کیا ہر انسان بد اعمالیوں میں مبتلا رہا۔

عزرائیل۔ صرف وہ چند منتخب ہستیاں پاک رہیں جن پر فرشتوں کی عصمت سایہ گستر تھی۔ (انبیاء)۔ ان کے علاوہ ہر انسان غیر معصومانہ حرکات میں مبتلا رہا۔ ایسے حرکات جو ہم فرشتوں کے تخیل کے لئے بھی باعث ننگ ہیں۔

آواز۔ روح نکالنے کے علاوہ ہر حرکت آپ کے نقطہ خیال سے باعث ننگ ہے۔ آپ لوگوں میں کوئی خصوصیت نہیں۔ اس لئے آپ مجبور ہیں کہ محض اپنی عصمت کو معیار امتیاز سمجھتے رہیں۔ آپ کو اپنی بدذاتیوں پر شرم نہیں آتی!

اسرائیل۔ یہ کسی انسان کی آواز ہے؟

عزرائیل۔ اُس کے علاوہ اور کون اس قدر گستاخ ہو سکتا ہے۔
 آواز۔ انسانی گستاخیاں آپ کی سنجیدگی سے وقیع تر ہیں۔ میں دیر
 سے آپ کی گفتگو سن رہا ہوں۔ انسانی زندگی پر میں نے آج آپ
 کی زبانوں سے عجیب عجیب اعتراضات سُنے۔ آپ کے نزدیک
 وہ تمام اعمال جن کے ارتکاب پر آپ قادر نہیں معصیت میں
 داخل ہیں۔ حمد و تسبیح کے علاوہ دوسرے مشاغل کو آپ غیر معصوم
 سمجھتے ہیں۔ یہ انتہائی تنگ نظری ہے آپ فوراً اس کی اصلاح
 کیجئے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی عظمت کا احساس رہا۔ اس لئے وہ فرشتوں
 سے کبھی مرعوب نہیں ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ فرشتہ محض لُحْشِ اَوَّل
 ہے اور انسانی تصویر کا محض ایک نامکمل خاکہ۔ اگر انسان کی تخلیق
 مقصود نہ ہوتی فرشتوں کا وجود ہی لایینی ہوتا۔ انسانی ہستی
 کے ضمن میں وہ پیدا کئے گئے انھیں ہمیشہ انسان کا مہربان منت
 رہنا چاہئے۔ انسان اس راز کا محرم ہے۔ میکائیل اور عزرائیل
 ایسے فرشتے جذبہ برقاہت میں مبتلا ہیں۔ انسان پر اُن کی انتہائی
 تنقید کا یہی باعث ہے وہ انسانی وقار و عظمت کو وحشت و حیوٰت
 سے تعبیر کرتے ہیں یہ کج نظری خود انھیں کے لئے اندیشہ ناک ہے
 جبرائیل۔ عزرائیل یہ انسان نہیں اُس فرشتے کی آواز ہے جو اپنی رعوت
 کی وجہ سے معتوب ہو گیا تھا۔ اس کی گفتگو گمراہ کن ہے اُس پر
 ذبح نہ کرو۔

آواز۔ ہر حقیقت نامآشنا نے راز کئے لئے گمراہ کن ہوا کرتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ میں معتبوب ہو گیا تھا لیکن اس وجہ سے نہیں جو آپ ارشاد فرما رہے ہیں۔ میں تو صرف اس لئے آپ لوگوں کی جہالت سے علاحدہ کر دیا گیا تھا کہ آپ اُن حقائق کے متعل نہیں ہو سکتے تھے جو میری ظاہری بناوت میں مضمر تھے۔ انسان محرم راز تھا وہ مجھ سے مانوس ہو سکتا تھا۔ وہ فرشتوں سے بلند تر ہستی تھی اس لئے میرے انکار کی حقیقت اس پر منکشف ہو گئی وہ مجھ سے بیگانہ نہیں رہ سکتا تھا۔ فرشتوں پر یہ ظاہر کیا گیا کہ میں معتبوب کر دیا گیا ہوں اس کے علاوہ اُن سے اور کیا کہا جاسکتا تھا۔ اُن میں کچھ اور سمجھنے کی صلاحیت ہی نہ تھی۔

عزرائیل۔ ہماری مقدس کائنات میں شیطان کو قدم رکھنے کی اجازت کس نے دی؟

(یہ نام سنتے ہی جماعت نے نماز توڑ دی تمام فرشتوں نے

ہم آواز ہو کر نفوذ باللہ کا ورد کیا اور سر ایگی کے ساتھ چاروں طرف دیکھنے لگے۔)

جماعت کا ایک فرشتہ۔ یہ ملعون ہے اسے فوراً نکال دو اس کی آواز ہماری عبادت میں نقل ہو رہی ہے

آواز۔ خدا نے میری ایک مستقل ہستی تسلیم کر کے مجھے ملعون قرار دیا۔ میری ایک حیثیت ہمیشہ کے لئے متعین ہو گئی۔ دنیا کی وسیع فضا

میری آزاد یوں کے سپرد کر دی گئی میں پیام معصیت کا حامل قرار
 دیا گیا مقاصد کائنات میں سے اہم ترین مقصد ہمیشہ میرے ہی
 نظام عمل میں رہا۔ آپ اسے حسد و رشک کی نگاہوں سے دیکھتے
 رہے۔ آپ کی تسلی کے لئے محض آپ کی وہ عصمت تھی جس کا نہ
 کوئی مقصد ہے اور نہ کوئی مفہوم۔ آپ کا فرشتہ ہونا آپ کے
 لئے مایہ ناز نہیں ہو سکتا۔ آپ اپنے ارادہ و عمل سے فرشتہ
 نہیں ہوئے تھے آپ مامور ہیں کہ ہمیشہ اسی عالم میں رہیں جس جانتا
 ہوں کہ آپ کو مجھ سے رقیبانہ عداوت ہے لیکن میری مالی خوشحالی
 ذاتیات سے بالاتر ہے مجھے ہمیشہ آپ کے ساتھ ہمدردی رہی اور
 باوجود آپ کی تنگ ظرفیوں کے آج بھی وہی برادرانہ محبت ہے۔
 عزرائیل۔ ہم تیری گستاخیوں کے متعل نہیں ہو سکتے۔ خدا سنا ہو گا کہ
 ہم مردودِ بارگاہ سے گفتگو کر رہے ہیں۔
 آواز۔ یعنی آپ کے اس جوشِ غضب کا باعث محض خوف اور تشوُّع
 ہے اگر فرشتوں کو یہ ڈرنہ ہوتا کہ خدا سن رہا ہے تو مجھ سے
 گفتگو کرنے میں انھیں کوئی جھجک نہ ہوتی۔ دنیا میں بھی مجھے اس
 قسم کی ہزاروں ہستیاں ملیں جن کی زندگی کا ہر لمحہ وقفِ نصیحت تھا
 وہ احکامِ خداوندی کے صرف اس لئے پابند تھے کہ خدا
 نافرمانیوں کی سزا دے گا۔ اُنھوں نے کبھی اس مسئلہ پر غور نہیں کیا
 کہ خود اس کے احکام میں کوئی حقیقت مضمر ہے۔ میں تو اس اطاعت

پر تا فرمایوں کو ترجیح دیتا ہوں۔ ممکن ہے مجھ میں غرور و تکبر ہو۔
 لیکن وہ کمزوریاں نہیں جو مجھ پرانہ زہد و اتقا سے پیدا ہو جاتی
 ہیں۔ میں بزدل نہیں، میری شیطنت ریاکاروں کی قائل نہیں
 ہیں تو صرف اس لئے آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں کہ خدا سن رہا ہے
 میکائیل۔ فرشتے تم کو دخل در معقولات کی اجازت نہیں دے سکتے۔ میں
 ایک لمحہ کے لئے یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ تمہاری زہرا گیس گھٹو سے
 ہمارا تقدس برباد ہو۔

آواز۔ مجھے جناب کی ذات سے اور عزرائیل سے خاص طور پر شکایت
 ہے۔ آپ دونوں نے بدنمذقیوں کی انتہا کر دی۔ آپ نے تو ہمیشہ
 بد صورت اور بد طینت انسانوں کی کفالت کی حسن کو آپ نے ہمیشہ
 پریشان رکھا آپ اس قدر بے حس تھے کہ حسن پر کبھی آپ کو رحم نہ آیا
 حسن غیر فانی ہے اس لئے غربت و افلاس سے وہ فنا نہ ہو سکا لیکن
 آپ نے اس کی بربادیوں کی کوئی تدبیر اٹھانہ رکھی۔ آپ کو یہ
 سمجھنے کا بھی سلیقہ نہ تھا کہ حسن کی آراکشوں کے لئے عیش و سرور کی
 ضرورت ہے۔ آپ سے زیادہ عزرائیل کی سنگدلی افسوسناک
 تھی۔ موت کی بے رحمیاں حسن کے لئے نہیں تھیں لیکن انھوں نے
 انتہائی سفاکی کے ساتھ حسن انسانی کو غارت کیا۔ دنیا میں برابر
 دیکھتا رہا کہ گریہ المنظر انسانوں کی زندگی کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتی
 تھی۔ برخلاف اس کے خوب صورت انسان عنفوان شباب ہی میں

نذر اہل ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ وحشت ناک امراض جن میں بد صورت اور خبیث فطرت انسانوں کو مبتلا ہونا چاہئے تھا، اکثر خوبصورت انسانوں میں پیدا ہو جاتے تھے۔ کیا عزرائیل کی سنگدلی کی یہ انتہا نہ تھی کہ حسن کو ان مصائب میں ہمیشہ مبتلا رکھا۔ کیا ان کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ جسم لطیف کی روح انتہائی لطافت کے ساتھ نکال لیں۔ بہر صورت میں آپ دونوں کے ان اعمال کو معاف نہیں کر سکتا۔

عزرائیل۔ تمہاری یہ گفتگو ہزار لعنتوں کی مستحق ہے۔ ایک بار کا ملعون کیا جاتا تم ایسے ناقابل اصلاح شیطان کے لئے کافی نہ تھا تم کو ہزار بار ملعون کرنا چاہئے تھا۔

آواز۔ بہر حال اب آپ اس فروگزاشت کی اصلاح نہیں کر سکتے۔ مجھے آپ کی لعنتوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں آپ لوگوں پر مزید وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اسرافیل نہایت سادہ دلی سے انسانی مسائل کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ میں اُن کی نیک نیتی کا معترف ہوں میں چاہتا ہوں کہ اُن کے شکوک کی تسفی کر دوں۔

اسرافیل۔ تم کو مجھ سے اس قدر بے تکلف ہونے کا کوئی حق نہیں اور نہ میں تمہاری خطرناک منطق کے ذریعے سے کچھ سمجھنا چاہتا ہوں میں اپنی اس لاعلمی کو اس علم سے بہتر اور مقدس تر سمجھتا ہوں جو تمہارے فلسفہ سے مجھے حاصل ہو۔

آواز۔ یہ تعصب قابل افسوس ہے اسی کم نظری نے آج تک فرشتوں

کو مقید رکھا کہ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں
ارتقا نفس کے دشمن ہیں۔ آپ لوگ واقعتاً مجھ سے متفرق نہیں
بلکہ محض رسماً اور اصولاً۔ آپ اپنی بندشوں کے توڑنے کی کوشش
کیجئے۔ میں نے وہ تمام بندشیں توڑ دیں جو میری شخصیت کو تباہ
کر رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں حقیقتاً آزاد ہو گیا۔

جبرائیل۔ تمہیں مداخلت بے جا کا کوئی حق نہ تھا۔ تمہاری تعلیم و تلقین فرشتوں
کے تقدس کو بر باد کر رہی ہے۔ فرشتے تمہاری طرح نافرمانی کرنا نہیں
چاہتے۔

اجاعت کے فرشتوں نے ایک ساتھ نوح بالہ کہا،
آواز۔ اطاعت و فرماں برداری مجبوری کا دوسرا نام ہے۔ مجھے دیکھو
میں خود داری کا ایک پکر ہوں اور جرات بے باکی کا ایک مجسمہ
(شیطان مجسم نمودار ہو گیا۔ بوں پر ایک بے نیاز تبسم چہرے
پر حکیمانہ وقار۔ ہر انداز سے شکستہ اور ٹکٹی ٹکٹی ہے)

مجھ سے تمہیں عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ اُن معنوں میں نہیں جن میں
ملکتی طلباء کو ایک بزدل متقی تلقین عبرت کرتا ہے بلکہ میری ہستی
تمہارے لئے اس حدیث سے سبق آموز ہے کہ مجھ میں مذاق سلیم تھا
اور میں نے اُس کی برکتوں سے حقیقی آزادی اور حقیقی مسرت
حاصل کر لی۔ میں جانتا ہوں کہ تم میں بھی آزادی کی انگلیں تھیں لیکن
تم ہمیشہ حسن عمل سے محروم رہے۔ نافرمانیاں تم بھی کرنا چاہتے تھے

مگر تم میں جراتِ ارتکاب نہ تھی اس لئے تم نے اطاعت و
 قراں برداری کے دامن میں پناہ لی۔ برفلات اس کے مجھ میں
 ذوقِ عمل بھی تھا اور جراتِ ارتکاب بھی۔ میں نے جو چاہا وہ کر لیا
 اس اعتبار سے میں اخلاقی حیثیت سے تم سے بلند ہوں۔

جبرائیل۔ ہم لوگ کسی حالت میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتے تم جا کر اپنے
 عقیدت مندوں کو تشفی دو اگر آج دے سکتے ہو۔ ہماری حمد و تسبیح
 کا تر تم تمہاری آواز سے برباد ہو رہا ہے۔

شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو آج کسی تشفی کی ضرورت نہیں ان کے
 اعمال کی رنگینیاں ہی ان کی تشفی کے لئے کافی ہیں۔

اسرائیل۔ میں نے تو آج کسی چہرے پر رنگینیوں کی جھلک نہیں دیکھی۔

شیطان۔ زبدانِ خشک اور جوانانِ صالحِ حق خیال اور حسنِ عمل دونوں سے
 محروم تھے۔ اس لئے آج بھی ان کے چہرے پر شرمندہ اور ان کے
 طابعِ متصل ہیں۔ میں ان کا ذمہ دار نہیں۔ البتہ میرے عقیدت مندوں

کے چہرے دیکھو۔ نہایت بشاش اور نہایت شگفتہ۔ ان میں
 معاضی لطف کی رنگینیاں جھلک رہی ہیں۔ میرے ماصیان رنگیں آج
 مسرور ہیں کہ انھیں اپنے لطیف گناہوں کی لطیف سزائیں ملیں گی
 گناہوں کی رنگینیوں سے جب سزاؤں کی رنگینیاں مل جائیں گی
 ان کے لئے ہزار جنتوں کا سرمایہ فراہم ہو جائے گا۔ وہ خود اپنی
 بہشت ہوں گے اور خود اپنی بہشت کے کارفرما و مصیبت رنگیں

کی ایک سزا محاسن خشک کی ہزار جزاؤں سے دل فریب تر ہے
اسرائیل۔ فرشتے کبھی یہ تسلیم نہیں کر سکتے کہ وہ انسان جنھوں نے فرشتوں کی
طرح زندگی بسر کی آج اپنی جزا سے محروم رہیں گے۔ میرے نزدیک
تو انھیں غیر مطمئن ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ پھر بھی آج ہزاروں
انسانوں کو میں نے پریشان و مضطرب دیکھا۔

شیطان۔ انھیں لازماً پریشان ہونا چاہئے۔ میں خود جانتا ہوں کہ آج
ہر بزدل منتفی پریشان ہے۔ اس کی بزدلی اجراء اعمال کی بھی متحمل
نہیں ہو سکتی۔ اُس کا نفس کبھی اپنے انتقام سے مطمئن نہ تھا۔ اس لئے
آج وہ اپنی جزا سے بھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اس کے عقائد و اعمال
میں کبھی کیسوی نہ تھی۔ اس لئے آج بھی وہ سراپیم ہے۔ تھن مجبور یوں
کے باعث اس سے اعمال حسنہ سرزد ہو جاتے تھے۔ اس کو
اُن کی وجہ بھی نہیں معلوم تھی۔ آج وہ ڈر رہا ہے کہ خدا کو اپنی
نیکیوں کا کیا جواب دے گا۔

اسرائیل۔ اگر زندہ واقعات کی پریشانیوں کا یہ حال ہے تو تمہارے
گنہ گاروں کی پریشانیاں معلوم۔

شیطان۔ میرے عقیدت مندوں کو پریشانی کی کوئی وجہ نہیں وہ دنیا
میں اپنے اعمال سے بھی واقف تھے اور اجراء اعمال سے بھی بدوہ
انہا حسرت بھی جانتے ہیں۔ انھوں نے جو کچھ کیا مذاق لطیف کی بنا
پر کیا اُن کے اعمال میں اُن کا اعتماد نفس شامل تھا۔ وہ جانتے

ہیں کہ آج اُن سے کیا سوالات کئے جائیں گے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ انھیں کیا جوابات دینے چاہئیں۔ فراق مصیبت اور حسن ارتکاب نے دیا میں اُن کی رہبری کی۔ آج وہ حسن سزا کی تجلیوں کے منظر ہیں جبرائیل۔ اسرافیل تم شیطانی کرشموں سے واقف نہیں۔ اس ظلم کو تو صرف وہی فرشتے سمجھتے ہیں جو عالم انسانی کا کافی تجربہ رکھتے ہیں ان کرشمہ ساز یوں کی معمولی مثال یہ ہے کہ تم باوجود اپنے ارادوں کے اس گفتگو میں مبتلا ہو گئے۔ تمہاری سادہ لوحی سے اندیشہ ہے کہیں شیطانی منطق میں الجھ کر گمراہ نہ ہو جاؤ۔

شیطان۔ گمراہ ہونے کے لئے مذاق سلیم کی ضرورت ہے۔ تمہارا اندیشہ لائینی ہے۔

اسرافیل۔ کیا تم میرے مذاق سلیم کے قائل نہیں۔

شیطان۔ میں تمہاری کشادہ دلی کا معترف ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمام فرشتوں میں تم ہی ایک ایسے صلاحیت پذیر ہو جن پر حقائق کا پرتو ڈالا جاسکتا ہے۔ تمہارے ہی شکوک کی اصلاح کے لئے میں نے وہ عزیز وقت صرف کیا جو لطیف تر مشاغل میں صرف کیا جاسکتا تھا پند و موعظت سے مجھے ہمیشہ نفرت رہی عام اس سے کہ وہ محسن کے سلسلے میں ہنر یا معاصی کے۔ بند و نصیحت تو اُن بد نصیب احمقوں کا پیشہ ہے جن کی فطرت میں حسن لطیف سے ہمیشہ بیگانہ رہیں۔ میری زندگی کافی کاسب سے بڑا کارنامہ ہی ہے کہ میں نے بد مذاق

انسانوں پر اپنا فلسفہ رائے گاہ نہیں کیا۔ البتہ اعلانِ حق سے باز نہیں رہ سکتا۔ یہی باعث ہے کہ میں اس وقت تم لوگوں سے گفتگو کرنے پر مجبور ہو گیا۔

جماعت کا ایک فرشتہ۔ تم اپنے کفر و احماد سے فرشتوں کے ایمان و یقین کی اہانت کر رہے ہو۔ ہمارا تقدس تمہارے لئے باعثِ شک و شبہ ہے۔ اس لئے تم اس کے دشمن ہو۔

شیطان۔ تمہارا تقدس تمہارے لئے مایہ ناز ہے اور میری شیطنت میرے لئے باعثِ افتخار۔ قدرت کی یہ محض تقسیمِ عمل ہے۔ تمہارے سپرد نیکیوں کا بار گراں کر دیا گیا تم اپنی بد مذاقبوں کی وجہ سے اس تکلیف دہ بار کو برداشت کر سکتے تھے اس میں زیادہ سے زیادہ ہم لوگوں کے صبر و تحمل کی داد دی جاسکتی ہے جو بذاتِ خود کوئی قابلِ داد و صفت نہیں۔ ہر وہ ہستی جو حسنِ خیال اور لطافتِ عمل سے محروم ہے، صبر و مشق پر مجبور ہو جاتی ہے۔ لیکن میری فطرت خود دار ہونے کے علاوہ ریلیفیوں سے بھی معمور تھی۔ میں نہ کوئی غیر دلچسپ فرض انجام دے سکتا تھا اور نہ کسی غیر دلچسپ پیام کی تبلیغ کر سکتا تھا۔ اس لئے میرے سپرد غلامِ معصیت کیا گیا۔ فرشتے حقائق سے بے خبر ہیں۔ انھیں میرے معمول قرار دیئے جانے کی حقیقی وجہ بھی نہیں معلوم۔ بہر حال آج تمام پرے اٹھ جائیں گے۔ تم لوگوں نے میرے متعلق جو کچھ کہا اُسے تمہاری کچھ فہمیوں پر محمول کرتا ہوں اس لئے تمہیں معاف کرنے میں مجھے

کوئی تامل نہیں۔ اس کے علاوہ میں کسی سے تم لوگوں کی طرح بغض و
عداوت نہیں رکھتا تنگ نظری میری شان کے ثاباں نہیں یہ صرف
تم لوگوں کے لئے موزوں ہے۔

شیطان یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔ جماعت کے فرشتے توبہ و استغفار
کر کے نمازیں مشغول ہو گئے۔

میکائیل۔ شیطان آج کوئی نیا فتنہ اٹھانے والا ہے۔ ہم لوگوں کو فوراً
اس کا تدارک کرنا چاہئے۔

عزرائیل۔ منتقم حقیقی سب کچھ سن رہا تھا وہ یقیناً اُس کی ہرزہ سرائیوں کی
کوئی نہ کوئی سزا دے گا۔ کیا روح کی طرح اُس کی شیطنت سلب
نہیں کی جاسکتی۔

اسرائیل۔ جب تک وہ بائیں کرتا رہا تم لوگ دم بخود رہے۔ کیا تمہارے
پاس اُس کی منطق کا کوئی جواب نہ تھا؟ سوائے ملعون و معتبوب کے
تمہاری زبان سے کچھ نہ نکلا۔ میرا خیال تھا کہ تم دنیا کا تجربہ رکھتے ہو۔
شیطان کے خلاف تمہارے پاس ہزاروں دلائل ہوں گے۔ لیکن
مجھے ایسی ہی ہوئی۔ رسوم و قیود خواہ وہ عقائد میں ہوں یا اعمال میں
ارتقاء نفس کے دشمن ہیں، تا فرمایاں تم بھی کرتا چاہتے تھے، اگر
تم میں جرات ارتکاب نہ تھی، شیطان کے وہ فقرے ہیں جن کا
جواب نہیں ہو سکتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان معمول کو کیوں کر مل گیا
جائے۔ باتیں یہ سب صحیح معلوم ہوتی ہیں مگر خدا نہ کرے کہ صحیح ہوں۔

تیسرائیل۔ باتوں کے صحیح ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں۔ البتہ انداز بیان اور وہ شبہ جو اس سے پیدا ہوتا ہے وہ شیطانی ہے قیود و رسوم ارتقائے نفس کے دشمن ہیں مگر کیا شیطان نے انکار کے ساتھ ہی اپنے نفس کو مقید و محدود نہیں کر دیا۔ انکار علمی و نافہمی کے اعتراف کا دوسرا نام ہے۔ اس میں صرف شوخی و گستاخی کا اضافہ ہو گیا اور بس۔ آدم میں ایک حقیقت جامع و کاملہ پوشیدہ تھی جس کا حقیقی عرفان نہ فرشتے سے ممکن تھا نہ شیطان سے۔ چنانچہ اس لاعلمی و نافہمی کا اعتراف فرشتوں نے بھی کیا اور شیطان نے بھی۔ فرشتوں نے اپنی لاعلمی کے ساتھ علم الہی کی دستوں کا بھی اعتراف کیا۔ اس لئے وہ فرشتے کہلائے اور شیطان نے اپنی لاعلمی کے ساتھ اپنے محدود علم و نفس کی تصدیق پر اکتفا کر لیا اور اسی اصرار مقید کو آج جراثیم ارتکاب سے تعبیر کرتا ہے اس لئے وہ شیطان ہے۔ بہر حال مجھے جو ہمیشہ تھا وہ بے جا نہ تھا۔ اسرافیل اپنی سادہ لوحی سے شیطان کی اس منطق میں الجھ ہی گئے۔ یہ صورت خطرناک ہے۔ انسانوں کو تو وہ حتی المقدور گمراہ کر ہی چکا آج اس کو شش میں ہے کہ فرشتوں کو بھی گمراہ کرے۔ میں ابھی بارگاہ ایزدی میں جاتا ہوں اس فتنہ کو فوراً روکنا چاہئے۔

جبرائیل عزرائیل اور میکائیل کو ساتھ لئے ہوئے چلے گئے مہرئیل صور لئے ہوئے وہیں اپنے خیالات میں الجھے ہوئے بیٹھ گئے۔

دوسرا منظر

آدم اور حوا ایک طرف بیٹھے ہوئے دوسرے ہجوم انسانی کی کش مکش دیکھ رہے ہیں۔ آدم مضطرب ہیں۔ لیکن حوا کے لبوں پر مادرانہ تبسم ہے۔

حوا - انسانوں کی یہ کثرت میرے لئے مسرت انگیز ہے۔ میری نسل کی یہ ترقی میری ابدی تشفی کے لئے کافی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میری دنیا اور عقبی دونوں کامیاب ہوئیں۔

آدم - تم مسرور ہو لیکن میرے تفکرات کی کوئی انتہا نہیں۔ دیکھو آج انسانوں کا کیا حشر ہوتا ہے۔

حوا - جو حشر ہونا ہو گا وہی ہو گا۔ میں تو صرف یہ دکھتی ہوں کہ میری دنیاوی زندگی اس قدر بار آور ہوئی۔ میری مسرت کے لئے یہی کافی ہے۔

آدم - تمہاری مسرت ناماقبت اندیشی پر مبنی ہے۔ تم غور و فکر سے بیگانہ ہو۔ آج جزا اور سزا کا دن ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا خدا میری نسل کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ شاید وہ تمام انسان جنہوں نے دنیا کو عقبی پر ترجیح دی تھی دوزخ میں بھیج دیئے جائیں۔ مجھے دوزخ کا کوئی ذاتی تجربہ نہیں اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ جگہ کیسی ہے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ شجر ممنوع

وہاں نہیں۔ لیکن جنت کا تو مجھے نہایت تلخ تجربہ ہے۔

۱۔ میں یہ غور کر رہی ہوں کہ اگر ہم دونوں دوبارہ دنیا میں بھیج دیئے جائیں تمام مشکلات حل ہو جائیں گی۔ وہاں کی فضا یہاں سے زیادہ خوش گوار تھی۔

۲۔ آدم۔ مجھ میں اب اس قدر تحمل نہیں رہا کہ تھے سر سے زندگی کی ابتدا کروں البتہ اگر میرے سامنے صرف دو صورتیں پیش کی جائیں جنت یا دنیا میں دنیا کو ترجیح دوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ آج ایک انسان بھی جنت میں قدم رکھے۔ انسان کے لئے یہ کسی طرح موزوں نہیں کہ اس بہشت میں جائے جہاں سے میں ذلت و خواری کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ اس کے علاوہ شجر ممنوع وہاں اب بھی ہوگا۔ اگر انسان وہاں گیا معلوم نہیں کیا واقعات پیش آئیں ممکن ہے میری طرح وہ بھی وہاں سے نکال دیا جائے۔ اس کے بعد کیا ہوگا!!

۳۔ جنت کی تو میں بھی معرفت نہیں۔ میں خود وہاں نہیں جانا چاہتی جنت میں نکالی گئی تھی مجھے حقیقی مسرت تھی۔ جنت سے میں عاجز آ گئی تھی جب مجھے خیال ہوتا تھا کہ ابد تک یہیں زندگی گزارنی پڑے گی۔ میری عجیب حالت ہو جاتی تھی میں سمجھتی تھی کہ اس سے جہنم بہتر ہے۔ اس کے علاوہ بہشت کی آب و ہوا میری فطرت کے موافق نہ تھی مجھے کئی بار خیال آیا کہ ہم دونوں کسی جہت سے مانوس نہیں ہو سکتے۔ میرا دل ناقابل فہم تناؤں کا ایک محشر بنا ہوا تھا۔ میں نے اکثر آپ کو فریب

اینا عکس دیکھا میرے چہرے سے اضطراب برستا تھا۔ میں یہ محسوس کرتی تھی کہ جنت میرے لئے کسی طرح موزوں نہیں اس لئے میں اُس سے نکلنا چاہتی تھی۔ تمھاری نافرمانیوں نے میری مشکلات حل کر دیں۔ آدم۔ میری نافرمانیاں! میں بالکل بے قصور تھا۔ مجھے معلوم بھی نہ تھا کہ گناہ کسے کہتے ہیں اور اس کی سزا کیا ہے۔ جب خدا نے مجھے مقرر ممنوع سے آگاہ کیا میں سمجھا کہ ان اشاروں سے وہ مجھے اُس کی ترغیب دے رہا ہے۔ اس میں بھی اُس کی کوئی مصلحت ہوگی اس لئے جو ش اطاعت میں میں نے ایسا کیا۔ میں کسی طرح یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ خدا اپنے مصاحب کی سزا مجھے دے گا۔ تم بھی میری غلط فہمیوں کو نافرمانیوں سے تعبیر کرتی ہو۔ مجھے اس سے بڑی مایوسی ہوئی۔

حوا۔ نافرمانیوں سے میرا یہ مطلب نہیں کہ واقعی تم نے کوئی جرم کیا تھا۔ میں کبھی تم کو مجرم نہیں سمجھی اور اگر جرم تسلیم بھی کر لیا جائے تو اُس کی سزا کیا ہوئی؟ جنت سے نکال دیا جانا تو کوئی سزا نہ تھی۔ میں تو وہاں سے نکلنا ہی چاہتی تھی۔ میرے نزدیک تو بجائے سزائے ہم دونوں کے لئے یہ بہترین جزا تھی کہ ایسی جنت سے نکال دیئے گئے تھے جس سے ہم اس قدر عاجز تھے۔ دنیا ہزار جہنمتوں سے بہتر ثابت ہوئی۔

آدم۔ تمھاری بددلی کے وجہ سے مجھے نہیں معلوم۔ ممکن ہے تم اُس کی

یک رنگی سے گھبرائی ہو۔ لیکن اپنے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جب تک میں جنت میں رہا مجھے کوئی خاص تکلیف نہ تھی۔ تاہم وہ جذبہ مسرت کبھی مجھ پر طاری نہیں ہوا جو دنیا کی فضاؤں میں موجزن تھا۔
 حوا۔ یہ یقینی ہے کہ جنت میں میری طرح تم بھی غیر مطمئن تھے چاہے تم نے محسوس نہ کرتے ہو۔ تم میں بھی خدا نے وہ نعمتیں پیدا کی تھیں جن کے حصول کے لئے بہشت کی معصوم فضا قطعاً موزوں نہ تھی۔ تم چاہتے تھے کہ ہم دونوں اس خشک فضا سے نکل جائیں۔ اہل میں تمھاری یہی تمنا تھی جس نے تمھیں نافرمانیوں پر مجبور کیا۔ خدا نے ہم میں چند صلاحیتیں پیدا کر دی تھیں جن سے ہم بے خبر رکھے گئے تھے لیکن ہماری بے دلی کا یہی باعث تھا اور اسی نے ہمیں آمادہ کیا کہ جنت کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں۔ تمھارا یہ خیال صحیح نہیں کہ تم نے جوش اطاعت میں ایسا کیا۔

آدم۔ غالباً تم صحیح کہہ رہی ہو۔ لیکن میں تسلیم نہیں کر سکتا کہ خود تمھاری فطرت نے ان نکات کو سمجھ لیا ہے یا کسی بانجبر فرشتے نے تمھیں یہ رموز بتلائے ہیں یا پھر تم ان تمام سازشوں میں شریک تھیں جو میرے جنت سے نکالے جانے کی باعث ہوئیں۔ میں تو اب یہ سمجھ رہا ہوں کہ غالباً تمھاری تخلیق ہی اس غرض سے کی گئی تھی کہ میرے خلاف وہ تمام سازشیں مل ہو جائیں جن کی تکمیل شیطان اور فرشتوں کی متفقہ کوششوں سے بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر یہ صورت

ہے تو تنہا تمہاری ہستی میری ان تمام رسوائیوں کی ذمہ دار ہے
جنہوں نے میری زندگی تلخ کر دی۔

حوا۔ یہ کچھ لازمی نہیں کہ جو راز تم نہ سمجھ سکو اس کے سمجھنے سے میری فطرت
بھی قاصر رہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ تم رسوائیوں کا ذکر کیوں کر رہے
ہو۔ جن رسوائیوں کا نتیجہ دنیا کی صورت میں ظاہر ہوا تھا وہ ان تمام
نیکیاں میوں سے بہتر ثابت ہو گئیں جن کی بنا پر جنت دی گئی تھی۔ اگر
تم جنت میں کچھ دن اور رہے تمہیں اس سے ہمیشہ کے لئے
نفرت ہو جاتی۔

آدم۔ یہ میں خود ہی تسلیم کرتا ہوں کہ دنیا نے ہزاروں جنتوں کی تلافی
کر دی۔ جس وقت میں بہشت سے نکلا اس وقت پریشان ضرور
تھا غالباً اس لئے کہ مجھے اپنا مستقبل نہیں معلوم تھا۔ لیکن دنیا میں
قدم رکھتے ہی میں سمجھا کہ منزل مقصود کو پہنچ گیا ہوں۔ میرے
دل میں ایک ناقابلِ اظہار مسرت تھی۔ مجھے اپنی عظمت کا
احساس اس وقت پہلی بار ہوا۔ بہر حال شیطان پران روز کو
افسانہ کرنا چاہتے کہ جنت سے نکلے جانے کا باعث خود ہماری
بردہلی تھی ورنہ اس پر اس امر کی کوئی اخلاقی ذمہ داری نہ پڑے گی
کہ آج ہماری نسل کی امداد کرے۔ وہ اب تک یہی سمجھتا ہے
کہ ہماری بربادیوں کی وجہ خود اس کی شیطنت ہے۔ میں کج
اس کا متلاشی ہوں دیکھو وہ انسان کے لئے کیا کرتا ہے۔ دنیا

میں اُس نے آج کے لئے ہزاروں وعدے کئے لیکن مجھے کبھی
تشیق نہ ہوئی مجھے خیال ہوتا تھا کہ وہ محض جھوٹے وعدوں سے
لگائی مافات کرنا چاہتا ہے۔

حوا - میری نسل پر اُس کا بڑا احسان ہے دنیا میں انسانی زندگی
کو اُس نے دھچپ بنا دیا۔ ہزاروں انسانوں کو اُس نے
اُن اعمالِ خشک سے روکا جن سے میرے خوب صورت لڑکے
بد قرارہ اور میری خوب صورت لڑکیاں بد قطع ہو جاتیں۔ لیکن
آج اُس سے اور انسانوں سے گناہوں کے وہ تمام رشتے
ٹوٹ گئے جس کی بنا پر وہ ہم دونوں کا محرم ہو سکتا تھا۔ آج
وہ میرا محرم نہیں رہا میں اُس سے پردہ کرنا چاہتی ہوں شیطان
آتا ہوا نظر آیا، لیکن وہ تو آگیا۔.....

شیطان - میں ہمیشہ ایسے وقت پر آجایا کرتا ہوں جب کوئی مجھ سے
گریز کرنا چاہتا ہے۔ دنیا میں بھی میرا یہی انداز تھا۔ میں جانتا
تھا کہ انسان میری رفاقت کا متمنی ہے۔ لیکن اُس کی بزدلی اور
ریاکاری اُسے مجبور کر رہی ہے کہ بظاہر مجھ سے اظہارِ نفرت
کرتا رہے۔ اس لئے میں نے اُس سے کبھی پیمانِ رفاقت نہیں
توڑا۔ یہی حالت آج بھی ہے۔ آج تمہیں اس سے زیادہ میری
ہمدردی کی ضرورت ہے جس قدر دنیا میں تھی لیکن تم مصلحتاً
مجھ سے علیحدہ رہنا چاہتے ہو۔ تمہیں اس کا بھی خوف ہے کہ

میرے اور تم دونوں کے بے تکلفانہ مراسم پر حشر کے اس ہجوم میں کہیں مضحکہ نہ ہو۔ کہیں میں یوقوفوں کی طنز و تشبیہ سے بے نیاز ہوں میں ہر مضحکہ کرنے والے پر ہنستا ہوں۔

آدم۔ تم انسانی محاسن سے بے گانہ رہتے تھے لیکن اُس کے معائب پر تمہاری نظر لامحالہ پڑ جاتی تھی تمہیں اُس کی مجبورانہ ریاکاریوں کی گرفت میں اس قدر عبور ہے کہ اس کی ہر روش کی کنہ و حقیقت فوراً سمجھ لیتے ہو۔ تمہاری کامیابی کا یہی راز ہے۔ ہر بڑی شخصیت کی کامیابی کا یہی ایک راز ہے۔ دوسروں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک ماہر نفسیات کی ضرورت ہے تم اس علم کے معلم اول ہو۔

شیطان۔ تمہاری شخصیت کوئی معمولی شخصیت نہیں تم نے اپنی قوت ارادی اور قوت عمل کو ارباب قضا و قدر کے قیود بے جا پر قربان نہیں کیا۔ میرے دل میں تمہاری حقیقی وقعت ہے۔ تمہیں پورا استحسان ہے کہ میرے افعال و اعمال پر آزادانہ تنقید کرو۔

حوا۔ میں دیکھتی ہوں کہ ایک دوسرے کی بے جا مدح سرائیوں نے تم دونوں کو بخود غلط کر دیا ہے ورنہ جب تم ملعون قرار دیئے گئے تھے اور جب یہ بہشت سے نکالے گئے تھے تم دونوں کو اپنی شخصیتوں پر اس قدر اعتماد نہ تھا۔

شیطان۔ عورت فطرتاً تمام قیود سے آزاد ہے۔ اُس کے دلائل پر

منطقی پابندیاں بھی عاید نہیں کی گئیں جس طرح اس کی مسرتیں اور اُس کے آرام یاد دہ ہوئے ہیں اسی طرح اس کے خیالات اور اس کی رائیں بھی عورت کی دلیل کے توڑنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ اُسے تسلیم کر لیا جائے۔

حوا۔ غالباً آج تم نے پہلی بار کسی کی دلیل تسلیم کی ہے ورنہ دنیا میں تم انسان کی ہر منطق کا مقابلہ کرتے رہے۔

شیطان۔ تمہیں نہیں معلوم میں نے کبھی خوب صورت عورت سے بحث نہیں کی ہمیشہ میں نے اس کے دلائل کو تسلیم کر لیا۔ جن نسوانی خوبی ایک ناقابل تردید دلیل سے وہ ہر محال کو ممکن ثابت کر سکتا ہے۔ حسین عورت کے دلائل سے اختلاف کرنا دلیل بد مذاقی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے اُس سے فطری اُنس ہے اُس نے میری کائنات کے نظام کو ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا۔ جن نسوانی نے دنیا کو دل فریبیوں سے معمور کر دیا تھا آج عقبی بھی اُس کی رنگینیوں سے معمور ہے۔

آدم۔ خوب صورت عورت سے تم نے بحث نہ کی ہو لیکن تم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ زاہد خشک پر تم نے ہر چند اپنے فلسفہ کی بارش کی مگر وہ قطعاً غیر متاثر رہا۔

شیطان۔ یہ غلط ہے۔ میں نے بد قوارہ اور بد مذاق انسانوں کو کبھی قابل خطاب نہیں سمجھا اُس پر میں نے کبھی اپنی برگزیدہ منطق

ضائع نہیں کی وہ میرے پیام رنگین کو سمجھ ہی نہیں سکتے تھے ہیں ہمیشہ اس کی کوشش کرتا رہا کہ زائد خشک اور جو ان صالح میری خوب صورت دنیا میں قدم نہ رکھنے پائے۔ ورنہ میری تمام کائنات کی تمام رنگینیاں برباد ہو جائیں گی۔ لیکن میری یہ کوشش بھی ناکامیاب رہی وہ فرشتوں کی طرف بھی براہ رہا تھا اور میری طرف بھی اس کی حرص اسے مجبور کر رہی تھی کہ میری دنیا کی لذتوں سے بہرہ اندوز ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آج وہ فرسودہ جنت میں بھیج دیا جائے۔ اس کی بہترین سزا یہی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ جنت کوئی عشرت سرا ہے اُس صورت میں بھی ایک صحیح انسان اُس کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک تغیر پزیر جہنم ناقابل تغیر جنت سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

آدم۔ زائد کے لئے تم انتقاماً ایسا کہہ رہے ہو لیکن مجھے افسوس ہے میں نے نافرمانی اس لئے نہیں کی تھی کہ خود میری نسل جنت میں جا کر مجھے رسوا کرے۔ فرشتے ظن و تشنیع کریں گے کہ انسان بے چارہ بن کر پھر اسی جنت میں گیا جہاں سے وہ ان رسوائیوں کے ساتھ نکلا لایا تھا۔ جس انسان نے جنت کی تمنائیں عبادت و ریاضت کی تھی اُس نے اس اعتبار سے میری توہین کی۔

شیطان۔ تمہاری یہ خود داری قابل تعریف ہے لیکن تمہیں اُن ماعاقبت اندیشوں کی پروا نہ کرنی چاہیے۔ جنہوں نے شان سعادت کو قائم

نہیں رکھا اور اس جنت کے متمنی رہے جس میں تمہارا یہ حشر ہوا
 تھا۔ مجھے تو تمہاری نسل کے اُن عاصیانِ رنکین سے واسطہ ہے
 جنہوں نے دنیا کو تمام جنّتوں سے زیادہ دل فریب بنا دیا تھا آج
 جب میں اُن کی جزا کا خیال کرتا ہوں میرا دل مسرتوں سے لبریز
 ہو جاتا ہے۔

حوا۔ میں تو سنتی ہوں کہ آج ان لوگوں پر سخت عتاب نازل کیا جائے
 گا جنہوں نے احکامِ خداوندی کی نافرمانیاں کی تھیں۔
 شیطان۔ یہاں کا قانون الٹا ہے۔ نافرمانیوں کی جزا ملتی ہے اور اطاعت
 شکاریوں کی سزا دی جاتی ہے۔ میں نے آدم کو سجدہ نہیں کیا
 صرف اس لئے کہ خدا میرا سجدہ نہ تھا۔ میرا انکار میرے جو ش
 اطاعت پر مبنی تھا۔ لیکن نتیجہ کیا ہوا میں ملعون قرار دیا گیا۔ آج
 ممکن ہے انسانوں کے تمام گناہ معاف کر دیئے جائیں لیکن اس کی
 نیکیاں کبھی معاف نہیں کی جاسکتیں۔

آدم۔ تمہیں میرا سجدہ کر لینا چاہیے تھا۔ تمہاری توحید کے لئے
 رضائے الہی کی پابندی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ اگر تم نے
 ضد نہ کی ہوتی تو نہ دنیا کی وہ کش مکش وجود میں آتی اور نہ عقبی
 کا یہ ہنگامہ۔ تم نے اپنے انکار سے مجھ کو تمام مصیبتوں میں مبتلا
 کر دیا۔

شیطان۔ تمہاری یہ منطق محض خود پرستی اور خود غرضی پر مبنی ہے حقیقت

یہ ہے کہ ارباب قضا و قدر کا ذوق تفریح کوئی تماشا چاہتا تھا۔ پہلے مجھے تمہارے سجدہ کا حکم دیا، وہ جانتے تھے کہ میں انکار کر دوں گا۔ اصل میں وہ چاہتے بھی یہی تھے۔ اس کے بعد تم سے ٹرممنومہ کا اشارہ کیا۔

آدم۔ تم کو کوئی حق نہیں تھا کہ اس تماشے میں حصہ لینے سے پرہیز کرو۔ آخر میں نے کیوں انکار نہیں کیا۔

شیطان۔ میں اپنی موجد ہستی کو اس تماشا گاہ میں مضحک بنانا نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے صاف انکار کر دیا خدا کے فرشتوں کو میری جسارت پر رشک آیا اور وہ مجھ سے متنفر ہو گئے۔ لیکن مجھے ان کے تنفر کی کوئی پرواہ نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ نا آشنائے راز ہیں۔ نفرت میں نفرت کئے جانے والے کی مسلمہ شخصیت کا اعتراف مضر ہوتا ہے۔ اس لئے میں اپنے عزم و استقلال کو تمہارے اس توبہ و استغفار پر ترجیح دیتا ہوں جس نے انسانی بے بسی اور ناچارگی کا راز ساری کائنات پر افشا کر دیا۔

آدم۔ میں نے توبہ اس لئے کر لی تھی کہ جنت سے نکل کر براہ راست دوزخ میں نہ جانا پڑے۔ اس وقت میرے لئے ناممکن تھا کہ دوزخ کی آب و ہوا کو برداشت کر سکوں۔

شیطان۔ تمہارا یہ اندیشہ کہ تم براہ راست دوزخ میں بھیج دیے جاؤ گے لایعنی تھا۔ تمہاری تخلیق جب محض دنیا کے لئے ہوئی تھی تم ہر صورت

سے وہیں بھیجے جاتے۔ اگر تم توبہ نہ کرتے بالآخر وہی نتیجہ ہوتا جو توبہ کرنے کے بعد ہوا۔ دنیا کے علاوہ تم اور کہیں بھیجے ہی نہیں جاسکتے تھے دراصل تمہاری پشیمانیوں نے تمہیں مجبور کر دیا تھا ورنہ تم توبہ ہرگز نہ کرتے۔

آدم۔ میں نہ کبھی پشیمان ہوا اور نہ آج ہوں۔ البتہ متفکر ضرور ہوں۔ دیکھنا یہ ہے کہ دنیاوی کش مکش کا آج کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

حوا۔ کیا ہر گنہ گار انسان کو سزا دی جائے گی؟
شیطان۔ ہر انسان کو کوئی نہ کوئی سزا دی جائے گی۔ بد مذاق گنہگاروں کو ان کے غیر دلچسپ گناہوں کی اور مدعیانِ زہد و اتقا کو ان کی غیر دلچسپ نیکیوں کی۔ زاہدانِ خشک جس بہشت کی حرص میں اپنی ساری عمر راگلاں کرنا عبادت سمجھتے رہے وہ میری دل فریب دنیا کی محض ایک نقل بے جا ہے۔ اُس میں داخل ہوتے ہی وہ متاسف ہوں گے کہ انھوں نے ناحق اپنی دنیا برباد کی۔

آدم۔ مجھے یہ اطمینان دلا دو کہ انسانوں کا حشر ان کے لئے تکلیف دہ نہ ہوگا۔ اگر تم اطمینان دلا سکتے ہو؟ ورنہ ابھی اس کا موقع ہے کہ تمام گنہ گار انسانوں سے توبہ کرا کے انھیں محدث گاہِ خداوندی میں لے جاؤں اور اُس سے غنور و رحم کا طالب ہوں۔

شیطان۔ اگر تم جنت اور دوزخ کے اُس باہمی امتیاز کے قابل بھی

ہو جس کے متعلق تم نے بے خبر اور بر خود غلط طبقہ سے بار ہا سنا
 ہوگا اس صورت میں بھی نہیں ایسا نہ کرنا چاہئے وہ دوزخ جو
 انسان کی دلیرانہ بدکرداریوں کا نتیجہ ہو اس جنت سے بہتر ہے
 جو عفو و رحم کے ذریعے سے حاصل کی جائے۔ البتہ اگر تم اس لوگوں
 سے توبہ کر سکتے ہو تو انھیں مجبور کرو کہ اپنے اعمال بے رحم
 سے تائب ہو کر مجھ سے طالب نصرت ہوں۔
 (جبریل کو آتے ہوئے دیکھ کر آدم اور حوا گھبرا گئے شیطان

تبسم رہا،
 جبریل۔ آدم کیا تمہارے دنیاوی رشتے کبھی منقطع نہیں ہو سکتے۔ تم
 آج بھی شیطان سے بے تکلفانہ گفتگو کر رہے ہو۔ کیا تمہیں نہیں
 معلوم کہ شیطان ہی تمہاری اُن تمام گردنوں کا ذمہ دار ہے
 جنہوں نے تم کو دنیا میں مضطرب رکھا اور جن کے نتائج تمہیں
 آج بھی مضطرب کر رہے ہیں۔

شیطان۔ پیان الٹ باوجود اپنے ازلی استحکام کے ٹوٹ سکتا ہے
 اور وہ ٹوٹ گیا۔ لیکن میرے رشتے کو نہ انسان توڑنا چاہتا ہے
 اور نہ توڑ سکتا ہے۔ وہ کوئی توبہ نہیں جو ٹوٹ جائے اُس کی
 رگیٹیوں نے اُسے ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا ہے۔ میرے ساتھ
 کے فرشتے انسان سے میرے ان بے تکلفانہ تعلقات برشک
 کرتے ہوں گے تمہارا طنزیہ لہجہ اس کا ثبوت ہے۔ لیکن میں

طنزد و تشیع سے کبھی متاثر نہیں ہوا۔ میں ہر طعنہ زن پر ہنستا رہا
آج بھی ہنستا لیکن ابھی مجھے حشر کے بعض مراحل پر ہنسنے ہی اس لئے

اپنی ہنسی کو اس وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔
جبرائیل۔ میں خود جانتا ہوں کہ جس پر ہزار لعنتوں کا اثر نہیں ہوا اس
پر فرشتوں کی طنزد و تشیع کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔

شیطان۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ لعنت کا کیا مفہوم سمجھتے ہو
مجھے تمہاری لاعلمی پر افسوس ہے۔ بہر حال اس کا اعتراف
تم کو بھی ہے کہ میری خودداری قابل رشک ہے۔

جبرائیل۔ حوا۔ آج تمہارا چہرہ اس قدر معصوم نہیں جس قدر بہشت
میں تھا غالباً شیطانی تعلیم نے تمہاری فطرت بدل دی۔

شیطان۔ فرشتوں کی مجبورانہ عصمت انسانی چہرے پر زیب نہیں
دیتی تھی۔ اس لئے میں نے اُسے رنگ معصیت سے بدل دیا

معاصی لطیف کی رنگینیاں انسان کو فرشتوں سے زیادہ
دل کش اور دلآویز بنا دیتی ہیں۔

جبرائیل۔ میں تمہارا زہر آگیں فلسفہ سنا نہیں چاہتا۔ میں مصالح
خداوندی کا رازدار ہوں۔ مجھے انسان سے حقیقی ہمدردی
ہے۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ تم اُسے ابد تک گمراہ کرتے

رہو۔

شیطان۔ تم لوگوں میں سے کوئی بھی مصالح خداوندی کا رازدار نہیں

معلوم نہیں کس بنا پر تم یہ دعویٰ کرتے ہو۔ تمام راہیں خدا کی ہیں پھر بھی تم سمجھتے ہو کہ میں انسان کو گمراہ کر سکتا ہوں۔ ناواقفیت میں تم نے اپنے ہی عقائد کی تردید کر دی۔

جبرائیل۔ تم مجھ سے میرے ہی حربہ سے جنگ کرنا چاہتے ہو تمہیں ذرا بھی حق نہیں کہ اپنی گفتگو میں میرے عقائد سے فائدہ اٹھاؤ۔ تم نے انسان کو ہمیشہ کے لئے رسوا کر دیا۔ آج گنہگار انسانوں کا دوزخ کے علاوہ کہیں ٹھکانا نہیں۔

شیطان۔ بد مذاق انسانوں کے انجام سے مجھے کوئی تعلق نہیں چاہے وہ جنت میں رہیں یا دوزخ میں میرے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ البتہ میں اُن گنہگار انسانوں کا ذمہ دار ہوں جن میں ذوق معاصی کے ساتھ حسن عمل کی رنگینیاں بھی تھیں وہ نہ دوزخ سے خائف ہیں اور نہ جنت کے متمنی۔ اُن کی خود ایک مستقل کائنات ہے وہ اس میں رہیں گے۔ گنہگار یہی نہیں زاد خشک بھی میری دلاویز کائنات میں رہ سکتا ہے اگر وہ اپنے غیر دل چسپ اتفاق سے تاب ہو کر میری طرف آتا ہے۔ آدم۔ اب تک تم نے مجھے یہ نہیں بتلایا تھا کہ دوزخ و جنت کے علاوہ کوئی اور بھی مسکن ہے جس کو تم اپنی کائنات کہتے ہو۔

شیطان۔ تمہارے لئے اس کا تصور ہی محال تھا تمہارا تخیل صرف جنت اور دوزخ سے مانوس تھا۔ جنت کے ساتھ انسانی

حرص وابستہ تھی اور دوزخ کے ساتھ انسانی خوف۔ عام طور سے یہی دو جذبات انسان پر طاری رہتے تھے اس لئے جنت اور دوزخ کے علاوہ کسی عیسوی کائنات کا تخیل بھی قائم نہیں کر سکتا تھا۔ جب تم کو اپنی نافرمانیوں کی سزائیں دوزخ کی دھمکی دی گئی تھیں یہ سمجھو کہ وہی شیطانی کائنات ہے کیونکہ میری رفاقت ہی کی سزائیں خدا تمہیں وہاں بھیج رہا تھا۔ تم رموز شیطنت سے بے خبر تھے اس لئے تمہاری غلط فہمیاں قابل اعتراض نہیں۔ آج تمہیں معلوم ہو گا کہ میری شیطنت کیا تھی اور اس کی کائنات کیا ہے۔

آدم۔ اگر یہ حقیقت ہے تو تمہیں دنیا ہی میں اس کا اعلان کر دینا چاہیے تھا۔ تم نے اپنے سکوت سے ہزاروں بندگان خدا کو کشت و نش میں مبتلا رکھا۔ عمر بھر انسان دوزخ و جنت کے خیال سے الجھتا رہا۔ لیکن تم نے کبھی اس کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش نہ کی، اور کسی خیال سے نہیں تو کم از کم اپنی ہی ذات کے تحفظ میں تم کو یہ راز افشا کر دینا چاہئے تھا دنیا یہی سمجھتی رہی کہ دوزخ ہی تمہاری کائنات ہے۔

شیطان۔ دنیا تو محض ایک ظلم فریب تھی۔ اعلان حقیقت کا وہاں کوئی موقع نہ تھا۔ میرا فرض یہی تھا کہ اس ظلم کو قائم رکھوں۔ مجھے خود اپنے تحفظ کی بھی ضرورت نہ تھی۔ غلط فہمیوں کا اثر صرف

اُس پر ہو سکتا ہے جو غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔ اس میں میرا کوئی نقصان نہ تھا۔ انسان تو صرف اس لئے پیدا ہی کیا گیا تھا کہ کسی واقعہ کی حقیقت کو نہ سمجھے اُس کی کائنات ہی غلط فہمیوں کا نتیجہ تھی۔ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ فرشتے انسانوں سے زیادہ حقائق سے بے خبر ہیں۔

جبرائیل۔ آدم تم کو معلوم ہے شیطان تمہیں کہاں لئے جا رہا ہے اب بھی تم ہوش میں نہیں آتے۔

آدم۔ جس طرف لئے جا رہا ہو لیکن یہ یقینی ہے کہ اُس جنت میں نہیں جہاں شجر ممنوع تھا اور جہاں سے میں ذلت و خواری کے ساتھ نکلا جا چکا ہوں۔ جبرائیل میں تم کو متحیر کرنا نہیں چاہتا لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ میں جنت سے ہمیشہ کے لئے بد دل ہو گیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسری جگہ کو تم جنت سے بہتر سمجھتے ہو۔ شیطان۔ فرشتوں کو کیا معلوم کہ دوزخ و جنت سے بالاتر ایک کائنات ہے جس کی دل فرمیاں محض حق لطیف سے مانوس ہو سکتی ہیں نہ زائد خشک اُن کا محرم ہو سکتا ہے اور نہ عاصی بد ذوق۔

حوا۔ کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے؟ میں اپنی اُسی دنیا میں واپس جانا چاہتی ہوں جس کی نیرنگیاں میرے دل و دماغ سے کبھی محو نہیں ہو سکتیں۔

شیطان۔ عورت ہمیشہ اپنے خوب صورت ماضی کی طرف واپس جاتا

چاہتی ہے۔ اس کی غیر مطمئن فطرت حال سے ہمیشہ گھبراتی ہے
 ناقابل حصول تناؤں کا وہ ایک مجسمہ ہے لیکن مستقبل سے بھی وہ
 ڈرتی ہے اس خیال سے کہ وہ اُسے کہیں مایوس نہ کر دے تبھیں
 آج مطمئن رہنا چاہئے۔ میری کائنات تبھیں مایوس نہ کرے گی۔
 وہاں تبھیں اختیار ہوگا کہ جس طرح چاہو اپنی عقبی بسر کرو۔ وہاں کی
 مسرتیں آئین و اصول کی پابند نہیں ہیں برخلاف اس کے کہ جنت
 کی مسرتیں ناقابل برداشت ہیں وہ انسان جو مذاق صحیح رکھتا ہے
 کبھی جنت کی فرسودہ مسرتوں کا متعل نہیں ہو سکتا۔ وہ مسرت
 حقیقی مسرت نہیں رہتی جو رسوم و قیود کی پابند کر دی گئی ہو اور
 جس کا نظام ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دیا گیا ہو۔ اس میں کوئی گرفتہ
 راز باقی نہیں رہتا۔

جبرائیل۔ آدم میں تم سے صرف یہ کہنے آیا تھا کہ شیطان بہر صورت
 شیطان ہے اگر تم کو عقبی عزیز ہے تو آج اس کے دعویٰ رفاقت
 پر اعتبار نہ کرنا۔

(جبرائیل یہ کہہ کر چلے گئے)

شیطان۔ آدم! تذبذب ہی نے انسان کی دنیا برباد کی اگر وہ اسی
 کیفیت میں رہا تو آج اُسی طرح اس کی عقبی بھی برباد ہو جائے
 گی۔ میں دور نگاہوں کا ہمیشہ دشمن رہا۔ اگر تم کو میری تشفیاں
 مطمئن نہیں کر سکتیں تو مجھے تمہارے اضطراب سے کوئی ہمدردی

نہیں، میں نہیں چاہتا کہ تم غیر مطمئن دل لئے ہوئے میری کائنات میں قدم رکھو۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ خوش مذاق انسان دوزخ جنت کے معنی میں اُبھ کر اپنی عقیقت کو ہمیشہ کے لئے برباد کر دے۔ صرف اسی لئے میں اس کی کوشش کرتا رہا کہ انسان میرے حقائق سے آگاہ ہو جائے ورنہ مجھ پر کوئی اخلاقی ذمہ داری تھی تھا را جنت سے نکال دیا جانا اور انسان کی دنیاوی کش مکش ارباب قضا و قدر کی ایک مستقل مصلحت کا نتیجہ تھی۔ مجھ پر اس کا الزام نہیں رکھا جاسکتا۔ مجھ پر کوئی فرض نہیں کہ تمہاری امانت کروں۔ البتہ میری فطرت کی ابدی رنگینیاں ہمیشہ چاہتی رہیں کہ وہ بلند نظر انسان جنہوں نے اپنی رنگینیوں کی برکتوں سے معصیت لطیف کی حقیقتیں سمجھ لی تھیں ہمیشہ اسی فضا میں رہیں جس میں اُن کی دنیا بسر ہوئی آج میں اُنہیں انسانوں کی جزا کا ذمہ دار ہوں۔

(شیطان غائب ہو گیا)

آدم۔ جس راز کو ہم شیطان سے چھپانا چاہتے تھے وہ اُس کے ہر پہلو سے واقف ہے یہ اچھا نہیں۔
 حوا۔ پھر بھی وہ ہر طرح کی امانت کرنے پر تیار ہے۔ کیا یہ اس کی شرافت کی دلیل نہیں۔

آدم۔ میں دیکھتا ہوں شیطان اور فرشتوں کی رقابتیں کہیں

انسانوں کو تباہ نہ کر دیں وہ اس کی کوشش کریں گے کہ شیطان کے ہم آہنگ انسانوں کو رسوا کریں اس کے علاوہ وہ مجھ سے انتخاب نیابت کے دن سے متعصب ہیں۔

حوا۔ مجھے بھی اپنی نسل کی یہودی مقصود ہے لیکن میں تمہاری طرح متفکر نہیں ہوں۔ تمہیں اس قدر مایوس نہ ہونا چاہئے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ شیطان نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ آج کے فیصلہ کا کوئی نہ کوئی راز جانتا ہے ورنہ اس قدر مسرور اور مطمئن نہ ہوتا۔ اُس کی بعض باتیں تشفی بخش ضرور تھیں۔
(یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں پہلے گئے)

تیسرا منظر

ایک شخص سکوت کے عالم میں تنہا کھڑا ہوا کچھ غور کر رہا ہے گو اُس کی عمر تیس سال سے زائد نہیں لیکن کہن سالگی کے تمام آثار اُس کی صورت سے نمایاں ہیں چہرے کی ہر شکن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی تبسم بھی نہیں ہوا۔ غیر معمولی سنجیدگی سے اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے ورنہ وہ بد صورت نہیں کہا جاسکتا۔ چہرے کی پڑمردگی کہتی ہے کہ اُس نے اپنی تمام عمر زہشک میں بسر کی۔

ایک دوسرا شخص آگیا۔ وہ مضطرب بھی ہے اور بایوس بھی
لیکن اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کے چہرے سے جزن و ملال ظاہر
نہ ہو۔ وہ قطعی طور پر بد صورت ہے۔ اس کی عمر تقریباً ۴۵ سال کی ہوگی
آتے ہی وہ زاہد خشک سے مخاطب ہو گیا۔

دوسرا شخص۔ جب سے میں نے اس حقیقت سرا میں قدم رکھا ہے حسن
حقیقی کی جستجو کر رہا ہوں مگر وہ مجھے کسی طرح نہیں ملتا آپ نے اس کامیاب
کیا؟
زاہد خشک۔ حسن حقیقی کیا؟

دوسرا شخص۔ وہ حقیقت جسے میں دنیا کے ہر مجاز میں تلاش کرتا رہا۔
میں سمجھتا تھا کہ اگر وہاں نہ مل سکا تو حقیقی میں ضرور مل جائے گا۔ لیکن
یہاں بھی وہ مفقود ہے۔ مجھے آپ کی محرومیوں پر سخت تعجب ہے
اس کی تمنا ایک طرف آپ اس کے نام و نشان سے بھی آشنا نہیں۔
زاہد خشک۔ حسن مجازی ہو یا حقیقی کوئی ایسی دولت نہیں جس کی جستجو
میں انسان اپنا وقت عزیزا نگاں کرے۔ اگر آپ نے میری طرح
عبادت و ریاضت میں وقت صرف کیا ہوتا یہ پریشا نیاں ہرگز پیش نہ
آتیں۔

دوسرا شخص۔ آپ حسن کو ناقابلِ توجہ سمجھتے ہیں! بد توفیقیوں کا یہ عالم! عبادت
ریاضت: کیا تلاش حسن عبادات میں داخل نہیں۔

زاہد خشک۔ ہرگز نہیں۔ یہ عبادت نہیں ایک طرح کا شرک ہے۔ میں ہر اس

کشت سے متغیر رہا جو میرے فرائض میں نخل ہو سکتی تھی۔ میں گناہ کبیرہ میں مبتلا ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میں ہر حسن کو گناہوں کا محرک سمجھتا ہوں۔ دوسرا شخص۔ آپ کے سنجیدہ لہجے سے مجھے یاد آ گیا کہ میں دنیا میں آپ سے اکثر ملا ہوں۔ مگر یہ خیال نہیں کن مواقع پر؟ آپ شاید محفل سماع میں تشریف لایا کرتے تھے ممکن ہے وہیں دیکھا ہو۔ آپ اس قدر برہم کیوں ہو رہے ہیں؟

زاد خشک۔ میں اور محفل سماع! استغفر اللہ! سماع سے بھی مجھے کیا تعلق خدانہ کرتا میں کسی محفل سماع میں شریک ہوتا میں کسی طرح یہ گوارہ نہیں کر سکتا تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی کسی ایسی صحبت میں بیٹھوں جس میں شریعت کا کوئی دخل نہیں۔ میں نے عمر بھر کوئی غیر شرعی حرکت نہیں کی۔ آپ کو سخت دھوکا ہوا۔ آپ کسی صوفی سے ملے ہوں گے میں بفضلہ صوفی نہیں۔

دوسرا شخص۔ موسیقی میں شرع یا غیر شرع کیا۔ وہ خود ہی ایک مستقل شرع ہے اس کے علاوہ اصول طریقت نے اسے متعین قرار دیا ہے۔ آپ غالباً ذوق لطیف سے محروم ہیں۔ ورنہ موسیقی سے اس قدر بیزار نہ ہوتے زاد خشک۔ غالباً آپ بھی اُسی سماعی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے حسن پرستی کو بطور ایک پیشہ کے اختیار کر لیا ہے آپ نہ حسن کو سمجھے اور نہ مذہب کو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج بھی آپ اُسی طرح آوارہ گرد ہیں جس طرح دنیا میں تھے۔

دوسرا شخص۔ واقعات میں صوفی ہوں اور مجھے ناز ہے کہ دوسروں کی طرح میں نے اپنی عمر زہد خشک میں رائگاں نہیں کی۔ مجھے نقص سرود سے انتہائی محبت تھی۔ مجھ پر محویت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ آواز کی ہر لرزش سے میں بیتاب ہو جاتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ہر مجازیں حقیقت مضمر ہے۔ خوب صورت گانے والے میں بھی اور گانے والے کی آوازیں بھی۔ تار و مضرب مجھے سرود حقیقت کا وہ نعمت سناتے تھے جتنے آپ آج جنت میں بھی نہیں سن سکتے۔

زادہ خشک۔ معاذ اللہ! آپ مزامیر کا ذکر اس دیدہ دلیری سے کرتے ہیں۔ مزامیر کے ساتھ گانا قطعاً حرام ہے خوف خدا نے مجھے ہمیشہ ممنوعات سے دور رکھا۔ ہاں اگر خوش آوازی کے ساتھ کسی نے اشعار پڑھ دیئے اور اشعار بھی وہ جن میں فرائض کی تعلیم و تلقین ہو۔ میں سن لیا کرتا تھا۔ لیکن مجھ پر کبھی محویت نہیں طاری ہوئی۔ یہ بھی آپ کا محض ایک شرعی حیلہ ہے کہ سماع سے آپ پر انگشاں معارف ہوتا تھا اور آپ کی خود رنگی عالم بالائیک سے باخبر ہو جاتی تھی۔ میرے خیال میں تو آپ لوگ محض رسماً اور اصولاً موسیقی کے قائل تھے۔ آپ کے برخود غلط گروہ کا انداز ہی یہی تھا کہ تمام ممنوعات کو کسی نہ کسی حیلہ سے فرائض میں داخل کر لے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ موسیقی میں وہ کون سی قوت ہے جس سے رواج مسرور ہو سکتی ہے۔

صوفی - موسیقی سے صحیح طور پر متاثر ہونے کے لئے قلب سلیم چاہئے اور آپ کی بد قسمتی سے قلب سلیم ہی آپ میں نہ تھا۔ پھر آپ ان رموز کس طرح باخبر ہو سکتے تھے۔ آپ کے وظائف نے دل و دماغ کی کیفیتوں کو مضحل کر دیا تھا اس کا اثر آپ کے چہرے پر بھی ہے۔

زادہ خشک - آپ کے دل میں ایمان کا سا تبہ بھی نہیں۔ وظائف کے متعلق آپ اس قدر ملحدانہ خیالات رکھتے ہیں۔ ارباب تصوف کی غلط کاریوں اور غلط بینیوں کی کوئی حد بھی ہے۔ آپ اپنی ادبائیل کو خسر حقیقت سمجھتے ہیں۔ جن صورت کی پرستش کا یہ عذر کہ اُس میں حقیقت نظر آتی ہے آپ کے کفر و شرک کا آخری ثبوت ہے پھر بھی آپ خدا پرستی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آپ کے تمام مشاغل قلب سلیم نہیں بلکہ قلب کلثیف و حریص کا نتیجہ ہیں۔

صوفی - کیا جن انسانی میں خدا کی صنایاں نہیں۔ کیا اس سے حقیقت نہیں جھلکتی۔

زادہ خشک - کیا خدا کی صنایاں بد قطع چہرے میں نہیں کیا ایک کر یہ المنظر پیر فرات کے چہرے سے حقیقت نہیں جھلکتی۔ خدا کو آپ چن ہی میں کیوں تلاش کرتے ہیں۔ بد صورتی میں بھی تلاش کیجئے۔ وہ بھی تو آخر دست قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ کیا یہ مفحکہ انگیز نہیں کہ آپ کی صورت کا شخص جن کا محرم ہونا چاہئے۔ آپ کو حسن سے کیا واسطہ۔

صوفی - آپ میری صورت پر حملہ کرتے ہیں یہ آپ کی صریحی بزدلی ہے۔

میں اگر بدمصورت ہوں تب بھی آپ سے بہتر ہوں۔ عمر بھر میں حسن کی رنگینیوں میں محو رہا۔ اس لئے میرے چہرے کی ہر شکن میں اس کا رنگ بھر گیا ہے۔ برغلاف اس کے اعمال خشک نے آپ کے چہرے پر ایک قسم کی پوست پیدا کر دی ہے اس لئے آپ کی صورت میں اگر کوئی کشش تھی وہ بھی جاتی رہی۔ البتہ اگر آپ میری سیرت پر حملہ کرتے ہیں (برائے ماننا) محض رشک و حسد کی بنا پر حملہ کر رہے ہیں۔ زائد خشک۔ میں اور آپ کی سیرت پر رشک کروں! بزدلی اور مکاری آپ کے ہر انداز سے نمایاں ہے۔ آپ حسن کی پرستش کرنا چاہتے تھے لیکن اتنی جرات نہ تھی کہ بلا تکلف اور بلا خوف دہراس اس کی پرستش میں محو ہو جاتے، اس لئے آپ نے مذہب کے پرے میں پناہ لی اور اپنی جلد ساز یوں کا نام طریقت رکھا آپ اپنی آداب کیوں اور ادبائشیوں کی داد چاہتے ہیں۔ انتظار کیجئے آج آپ کے پوسے گروہ کو اس کی کافی داد مل جائے گی۔

صوفی۔ بزدلی ہر حیثیت سے بد مذہبی سے بہتر ہے۔ میرا یہ عذر کیا کم ہے کہ میرا مقصد زندگی تلاشِ حسن تھا وہ چاہے جرات کے ساتھ ہو یا بزدلی کے ساتھ۔ میری مکاریاں بھی اس اعتبار سے مستحسن ہیں لیکن آپ کی ہر صورت سے ناقابل برداشت ہیں۔ آپ کے مقاصد بھی خشک تھے اور آپ کے ذرائع بھی، آپ حریص بھی ہیں اور مکار بھی۔ یہ ممکن ہے کہ اپنی مکاریوں کو آپ محسوس نہ کرتے ہوں مگر اس

یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آپ مکار نہیں۔ حورو کوڑکی حرص میں آپ نے عبادتیں کیں لیکن عورت اور شراب سے آپ دنیا میں اظہارِ نفرت کرتے رہے۔ آپ کو مجھ پر کسی طرح ترجیح نہیں دی جاسکتی جنت کی تناسیرے دل میں بھی تھی لیکن میں نے اپنی دنیا آپ کی طرح دوزخ نہیں بنائی۔ میں گنہگار سہی تاہم مجھ میں اور آپ میں ایک نمایاں امتیاز ہے۔ آپ نہایت خشک اور غیر دلچسپ گنہگار ہیں۔ اس لئے میری سزا بھی آپ کی سزا سے زیادہ دلچسپ ہوگی.....

شیطان دفعتاً نمودار ہو گیا اُس کو دیکھتے ہی زاہد خشک سہم گیا اُس کے ہونٹہ جنبش کرنے لگے۔ لیکن صوفی مطمئن ہے اُس کے اطمینان کا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیطان سے نا آشنا نہیں۔

شیطان میں آپ لوگوں کی تشکویدیں سن رہا تھا مجھے مسرت ہوئی کہ آپ لوگ بعض اوقات واقعات کو صحیح نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ البتہ مجھے افسوس ہے کہ آپ دونوں جنت کے متلاشی ہیں آپ کو دوزخ جنت کی حقیقت نہیں معلوم۔

زاہد خشک۔ نعوذ باللہ.....

(شیطان نے ایک خشکیں نگاہ ڈالی زاہد سہم کر خاموش ہو گیا)

صوفی۔ یہ عادت پڑھ رہے تھے آپ سے ان کو واقعہ کوئی نفرت نہیں زاہد خشک۔ شیطان آپ کا رفیق ہو گا۔ میرا ہرگز نہیں مجھے اُس سے بغض الہی ہے۔

شیطان - آپ کی لہیت سے مجھے انکار نہیں البتہ آپ کی بد مذاقی پر متاسف ہوں۔ حقیقی انسانیت کا تقاضا تھا کہ غیر دلچسپ عقائد اور غیر دلچسپ اعمال سے تفر رہے اور رنگینیوں سے اس دلچسپی کی بجائے بلند نظریستیاں دنیا میں بہت کم تھیں جو حقیقی نفرت اور حقیقی محبت کے راز سے باخبر ہوتیں پھر آپ ایسے جوان صالح سے کیا امید کی جاسکتی تھی۔ جوان صالح کا مذہب ہی یہی تھا کہ تصورات لطیف اور اعمال رنگین سے بغض لہی رکھے وہ تو حسن کو ہمیشہ گناہ کبیرہ کا محرک سمجھتا رہا۔ حالانکہ گناہ کبیرہ کا اگر کوئی مرادف ہے تو وہی اعمال خشک جن پر آپ کی تامل زندگی منحصر رہی۔

زاہد خشک - نعوذ باللہ.....

شیطان کی نگاہوں نے زاہد کو پھر خاموش کر دیا۔ شیطان - یہ آپ لوگوں کا عجیب انداز ہے کہ جب آپ میرے خلاف اہل کی تردید نہیں کر سکتے آپ فوراً توبہ و استغفار کرنے لگتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں آپ کی توبہ محض ایک اعتراف شکست ہے۔ لیکن مجھے آپ لوگوں کی اس شکست سے کبھی مسرت نہیں۔ میں نے جب کبھی چھوٹی شخصیتوں کو شکست دی مجھے ہمیشہ ندامت ہوئی کہ میں نے اپنی شان فتح مندی کو رسوا کیوں کیا۔

زاہد خشک - (صوفی سے مخاطب ہو کر) میں کبھی مذہبی احکام سے منحرف نہیں ہو سکتا مجھے حق ہے کہ جب چاہوں اور جس طرح چاہوں

توبہ و استغفار کروں کوئی شخص میرے عقائد و اعمال پر معترض نہیں ہو سکتا۔

شیطان۔ آپ کا لہجہ بہت کرخت ہے۔ میں کبھی ایسی آواز کا متعل نہیں ہو سکتا اگر آپ کی آوازیں ترنم ہوتا میں آپ کی ہرزہ سراہوں سے بھی سرور ہو سکتا تھا۔ آخر آپ اس قدر بد لہجہ کیوں ہیں۔

صوفی۔ یہ مجھے آج پہلی بار معلوم ہوا کہ آپ موسیقی کا بھی مذاق رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ آپ اس سے بد گمان ہوں گے۔ صرف اس بنا پر کہ اس سے روحانی حقائق منکشف ہوتے ہیں۔

شیطان۔ تمہاری کج فہمیاں افسوس ناک ہیں۔ تمہارا گردہ بھی باوجود اپنے ادعائے حقیقت پرستی کے ہمیشہ حقیقتوں سے بے خبر رہا۔ نہ وہ مجاز کو صحیح طور پر سمجھا اور نہ حقیقت کو، تمہارا مجاز بھی غلط اندیشوں پر مبنی تھا اور تمہاری حقیقت بھی۔ اگر تم میں مذاق صحیح کی رنگینیاں ہوتیں تم میری حقیقتوں سے آج بے خبر نہ ہوتے۔ دنیا میں گو میری شیطنیت مجازی تھی لیکن بعض اہل نظر حقیقی شیطنیت کی بھی جھلک دیکھ لیتے تھے۔ جاہل اور بد مذاق انسان ہمیشہ غیر دیکھ بچھپ بد اعمالیوں کو شیطنیت سمجھتا رہا پھر وہ میری روحانیت کو کس طرح سمجھ سکتا تھا۔ آج حقائق الوہیت کے ساتھ حقائق شیطنیت بھی نمایاں ہوں گے۔ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ میری روحانیت کے مراتب کیا ہیں۔ بہر حال تمہاری بے خبری کچھ ایسی قابل اعتراض نہیں تم رنگینیوں کے قائل تو تھے یہ دوسری بات

ہے کہ تمھاری گم راہیوں نے تمھیں حقیقی رنگینوں سے ہمیشہ بے خبر رکھا۔ حقیقت میں نہ وہ ذرائع رنگین تھے اور نہ مقاصد، جن میں تمھارا گروہ عمر بھر مبتلا رہا۔

صوفی۔ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ بھی مجاز و حقیقت کے قائل ہیں۔
شیطان۔ انسانوں کو آج ہزاروں باتیں سن کر تعجب ہوگا۔ سب سے زیادہ متعجب وہ گروہ ہوگا جس کی نمائندگی آپ کے یہ جواں صاحب کر رہے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں تمھاری پیری ان کے شباب سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ ان کا شباب حقیقتہً شباب نہ تھا بلکہ محض ایک فریب پیری تھا۔ جو زہد و اتقا کی ایک ٹھوکرے سے برباد ہو گیا۔
تراہد تشک (صوفی سے مخاطب ہو کر) آپ تو ہر مجاز میں حقیقت دیکھتے تھے۔ شیطان میں بھی آپ کو حقیقت نظر آتی ہوگی مجھے نہ مجاز معلوم ہے اور نہ حقیقت میں صرف عبادت و ریاضت کو بزرگ ترین حقیقت سمجھتا ہوں۔ شیطان مجھ پر طعن و تشنیع کر رہا ہے اُسے کرنے دیجئے اگر خدا کو آج مجھے متخیر کرنا منظور ہوگا میں متخیر ہی کو اپنا اجر سمجھوں گا۔ شیطان کو نہ میری عبادت سے واسطہ تھا اور نہ اُسے حق ہے کہ میرے اجر کے مسئلہ پر مضحکہ کرے۔

شیطان۔ مجھے انسان کے ہر عمل سے تعلق اور اُس کے ہر اجر سے واسطہ ہے۔ میں دنیا میں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ اُس کی زندگی میں حصہ لوں اور نہ خدا کو اگر مجھے کوئی سزا دینی منظور ہوتی جس طرح آدم

کے لئے ایک نئی دنیا قائم کی گئی تھی میرے لئے بھی ایک ویرانہ مخصوص کر دیا جاتا تاکہ میں اُس میں تنہا مقید رہوں۔ لیکن اس کے برعکس میں دنیا کی آبادی میں نہایت وسیع اختیارات کے ساتھ بھیجا گیا۔ صلاح انسانی میری زندگی سے وابستہ تھی مجھے حق دیا گیا تھا کہ میں انسان کے ہر عقیدہ و عمل میں مداخلت کروں۔ آپ اپنی جہالت کو دور کیجئے اور اپنے اس لایعنی اتقا سے توبہ کیجئے ورنہ آج آپ کی پشیمائیاں معلوم نہیں آپ کے ساتھ کیا کریں۔ دنیا میں آپ بضد رہے نتیجہ یہ ہوا کہ تمام حقیقتیں آپ کی متقی لگا ہوں سے چھپ گئیں اگر آج بھی آپ کا جہل مرکب یوں ہی رہا آپ کی جزا معلوم۔

زادہ خشک۔ تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں دوزخ میں چلا جاؤں؟ تم اسی وقت مطمئن ہو گے۔ جب میرا سرمایہ اتقا اُس شیطانی آگ میں جل جائے۔

شیطان۔ کیا دوزخ اور دوزخ کی آگ میں نے بنائی تھی؟ آپ اُسے شیطانی کہتے ہیں۔ کیا آپ کے نقطہ نظر سے یہ جملہ کفر و شرک میں شامل نہیں ہو جاتا۔ بے وقوف انسان اپنی حماقت کے جوش میں وہ سب کچھ کہہ گزرتا ہے جس سے وہ روکا گیا تھا۔

زادہ خشک۔ یہ محض تمہاری شیطنت کے اثر سے۔ اگر میں صحیح راستے سے بہک گیا تو اس کی ذمہ دار تمہاری اشتعال انگیز گفتگو تھی۔

میں تم سے اس لئے گفتگو نہیں کرنا چاہتا کہیں کوئی قابل گرفت جملہ
میری زبان سے نہ نکل جائے مجھے تو بہ کر لینے دو۔

شیطان - بالآخر آپ نے میرے اقرا اور میری اہمیت کا اعتراف کیا
لیکن مجھے اپنی کامیابی پر کوئی فخر نہیں ہو سکتا میری شیطنت اس قدر
بلند نظر ہے کہ ایک ناقابل اصلاح گروہ سے کبھی مخاطب نہیں ہوئی
بد مذاق انسان کو متاثر کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

صوفی - آپ کی گفتگو ایک عجیب معما ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے
خیالات سے انسانی کروں یا اختلاف - دنیا میں بہت سے واقعات
ایسے تھے جن کا ظاہر کچھ اور تھا اور باطن کچھ اور، ہر مجاز میں حقیقت
ہوتی ہے ممکن ہے آپ کی منطق صحیح ہو۔

زاہد خشک - اسی طرح تم دوزخ کے مجاز میں جنت کے حقائق دیکھو گے
شیطان - میں آپ کی ذہانت کا قائل ہو گیا - آپ ایک مختصر جملے میں
ہزاروں واقعات کہہ گئے میں تو ہمیشہ یہ سمجھتا رہا وعظ و تلقین
سے خیالات کی صحت ہو سکتی ہے - میں آپ سے قطعاً مایوس
ہو گیا تھا لیکن اب خوش ہوں کہ تعصب کو علیحدہ رکھ کر آپ نے
حقائق کو سمجھنے کی نہایت دلیرانہ کوشش کی ہے ورنہ کمزور طبیعت
والوں کی زبان سے یہ جامع الفاظ کبھی ادا نہیں ہو سکتے تھے۔

زاہد خشک - خدا مجھے گمراہیوں سے بچائے میرا مفہوم یہ ہرگز نہیں
تھا کہ دوزخ حقیقتہً جنت کا کوئی پردہ ہے میرا جملہ محض طنز یہ تھا

شیطان۔ مشکل تو یہ ہے کہ متقی گروہ کا لہجہ ہمیشہ کے لئے خراب ہو چکا ہے
 آپ لوگ ہر بات طنز یہ لہجے میں کہتے ہیں اور کوئی امتیاز ہی نہیں
 کر سکتا کہ کہاں طنز ہے اور کہاں نہیں، البتہ اس میں آپ کے لئے
 ہمیشہ تحفظ کی ایک صورت پنہاں رہی۔ جب کبھی آپ کو اپنے کسی
 جملہ پر ندامت ہوئی آپ نے فوراً یہ جملہ پیش کر دیا کہ وہ شخص
 طنز یہ تھا۔

صوفی۔ زاہد کا جو مفہوم ہو میں اس جملہ سے قطعاً بری الذمہ ہوں۔ میں
 جنت کی یقیقوں کو دوزخ کے مجاز میں دیکھنا نہیں چاہتا۔ دوزخ
 جانے کے لئے میں ہرگز تیار نہیں چاہے اس کے ہر پردے
 میں ہزاروں جنیں پنہاں ہوں میں ایسی حقیقت کے تماشے کے لئے
 تیار نہیں جو مصائب کے مجاز میں مضمر ہو۔

زاہد خشک۔ تمہارے مجاز و حقیقت کا راز کھل گیا۔ تم لوگ مجاز بھی
 دیکھ سکتے ہو اور حقیقت بھی اگر حقیقت پرستی کا دعویٰ ہے
 تو دوزخ جانے سے تم کو پرہیز کرنا چاہیئے۔ ممکن ہے اُس کے
 مصائب میں تم کو حقیقت نظر آجائے اور تمہاری ممبر بھر کی جستجو
 کامیاب ہو۔

شیطان۔ یہ صحیح ہے کہ مدعیان تصوف کی نادانیوں نے انھیں حقائق سے
 بے خبر رکھا۔ لیکن صوفی کی بزدلی اور نادانی کو میں زہد و اتقا کی
 بد تو فیقوں پر ترجیح دیتا ہوں۔

د ایک مرد اور دو عورتیں قریب آتی ہوئی نظر آئیں ایک عورت جس کا سن تقریباً بائیس برس کا ہو گا حسن کا ایک مجسمہ ہے جس کا ہر انداز بہار کی ایک منتقل فضا ہے، اس کے چہرے پر شباب کا تبسم اور حرکات ششیریں کی رنگینیاں جھلک رہی ہیں دوسری عورت کی بھی عمر یہی ہے لیکن وہ شدت کے ساتھ بد صورت ہے۔ اُس کے خط و قال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گناہوں سے ہمیشہ غافل رہی۔ مرد نہایت وحیہ ہے اُس کے ہر انداز سے ذہانت چمکتی ہے۔ اُس کا شباب اُس کی آنکھوں کی دلا بزی اور چہرے کی تمام کیفیتوں سے نمایاں ہے۔

شیطان۔ (صوفی سے) دیکھو یہ خوب صورت عورت کائنات کی اہم ترین حقیقت ہے یہی وہ ہستی ہے جو خود اپنا مجاز ہے اور خود اپنی حقیقت اُس کی گفتگو میں موسیقی کے تمام رموز پوشیدہ ہیں۔ اُس کی نسوانیت اُمیں فطرت کی ہزاروں حقیقتیں مضمر ہیں۔
(سب قریب آ گئے)

زاہد خشک۔ (آہستہ صوفی سے) کیا یہ حور ہے؟ حور ہی ہوگی میں نے ایسی صورت کبھی دنیا میں نہیں دیکھی۔ خدا کا شکر ہے کہ میری باخشبیں کا میا ہوں نہیں۔

صوفی۔ یہ حور نہیں عورت ہے دنیاوی عورت۔ اگر اس عورت کو دنیا میں تم ایک بار صبح نظر سے دیکھ لیتے تمہارا قلب اس قدر لطیف

ہو جاتا کہ پھر قرآن کا بار تم سے نہ اٹھ سکتا۔ دوزخ کی دھکی بھی
تھیں اُس سے علیحدہ نہ کر سکتی۔

شیطان۔ جو انسان صالح کے تو کھس اس حرص میں حسین عورتوں سے کنار
کشی اختیار کی تھی کہ جنت میں اُن کو حسین نر حریں ملیں گی۔ مگر اس وقت
وہ محسوس کرتے ہوں گے کہ انھوں نے دنیا میں اپنی تمام جنتیں اپنے ہی
ہاتھوں برباد کر دیں۔ مجھے اُن کی پشیمانیوں سے ہمدردی ہے۔
خوبصورت عورت۔ (شیطان سے، صوفی کو تو میں جانتی ہوں گو اس سے بے تکلف
نہیں لیکن یہ دوسرا شخص کون ہے میری صورت دیکھتے ہی اُس کے
چہرہ پر کچھ حیرانہ پریشانی سی پیدا ہو گئی وہ تبسم نہیں جو ہر رنگین
مذاق انسان کے لبوں پر مجھے دیکھ کر رقص کرنے لگتا ہے۔ آج میں
برابر پھرتی رہی۔ ہجوم حشر گرمی سے پریشان تھا۔ سب کی آنکھیں
آنسوؤں سے تقریباً بند تھیں لیکن پھر بھی میری طرف سے لوگوں
کی نگاہیں نہیں ہٹیں۔ ایک غیر معمولی طور پر متقی گروہ (صورت سے
وہ ایسا ہی معلوم ہوتا تھا، مجھے دیکھ کر حیرت زدہ ہو گیا۔ وہ سب
ایک دوسرے سے کچھ باتیں کرنے لگے میں نے صرف ہاروت و
ماروت کا نام سنا۔ میں نے جب اُنھیں بغور دیکھا وہ سب
شرما گئے۔ شرم آتی تو مجھے آتی معلوم نہیں وہ کیوں شرمندہ ہو گئے
شیطان۔ وہ گروہ فرشتوں کا تھا بجا رہے سب کے سب نہایت معصوم
ہیں۔ تھیں دیکھتے ہی اُنھیں اپنی عصمت بے جاگی کا خیال آ گیا ہو گا

اصل میں وہ احساس مجبوری تھا یا اظہارِ ندامت۔ جسے ہم شرم سمجھیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تمھارے حسن سے متاثر ہو کر وہ محبوب ہو گئے ہوں اُن کا حجاب بالکل نسوانی حجاب ہو گا یعنی ایک طرح کا اعتراف کشش عورت جب جذبہ محبت سے متاثر ہو جاتی ہے اُس کی بیباکیاں جیسا سے بدل جاتی ہیں اُس کا حجاب اس امر کا اعتراف ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبت کرنے والے سے خود محبت کرنے لگی۔

خوبصورت عورت۔ مگر میں کسی اپنے شخص سے محبت نہیں کر سکتی جس کے زہد و اتقانے اُسے مستکمل اور بے حس بنا دیا ہو۔ میں نے اُس گروہ کو نگاہ محبت سے نہیں بلکہ محض نگاہ تاسف سے دیکھا تھا کہ اُن کی عصمت نے اُن کو اس قدر غیر دلچسپ بنا دیا ہے۔

خوبصورت مرد۔ اتفاق کے جواثرات چہرے پر پڑتے ہیں اُسے چاہے شرم کہا جائے یا ندامت، مفہوم ایک ہی ہے۔ معصوم ہستیوں کے چہرے کی مستقل کیفیت ہی یہی ہوتی ہے یہ غلط ہے کہ کسی جذبہ سے متاثر ہو کر اُن کا رنگ بدل سکتا ہے اُن میں یہ صلاحیت کہاں۔ وہ ہر لطیف جذبہ سے محروم ہیں۔ اُنہیں جس متاثر کر ہی نہیں سکتا۔

شیطان۔ (خوبصورت عورت سے) یہ بیچارے زرا بد بھی فرشتوں کی طرح معصوم ہیں۔ ان کے اتفاق کو تمھارے سپرد کرتا ہوں۔ ان کی اصلاح کی کوشش کرو۔ مجھے فی الحال جزا و سزا کے بعض مراحل طے کرنے ہیں اس لئے میں جا رہا ہوں۔ ان کی پارسائی بظاہر قابل

اصلاح ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ تمہارا حسن انہیں جو کچھ سمجھنا چاہے گا۔ سمجھا دے گا۔ (صوفی) تم ہی میرے ساتھ آؤ انہیں مجاز و حقیقت کا تماشا دکھلاؤں۔

(شیطان اور صوفی دونوں چلے جاتے ہیں)

زادہ خشک۔ (خوب صورت عورت سے) آپ صورت سے بہت متقی معلوم ہوتی ہیں مجھے آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی۔
خوبصورت عورت۔ آپ نے میری صورت میں کیا نقص دیکھا ہے آپ اتنا کہتے ہیں۔ آپ کو دھوکا ہوا۔ میں متقی نہیں بلکہ خوب صورت ہوں۔ آج میں نے پہلی بار یہ سنا کہ میرے چہرے سے لائینی اتکانا یاں ہے۔

زادہ خشک۔ اتنا حسن سیرت کا نام ہے۔ اُس کا اثر لازمی طور پر چہرے پر پڑتا ہے۔ آپ خوب صورت بھی ہیں اور معصوم بھی۔
خوبصورت مرد۔ حسن خود ہی اپنی عصمت ہے اُس کے لئے عملی اتقا کی ضرورت ہے اور نہ حسن سیرت کی۔ خوبصورت کے ساتھ معصوم کا لفظ آپ نے بے کار کہا۔ حسن غیر معصوم ہو ہی نہیں سکتا۔ اُس سے وہ اعمال سرزد نہیں ہو سکتے جو حسن و شباب کی ریلینوں کے دشمن ہیں اور جنہیں فرائض کہا جاتا ہے دراصل ایسے ہی فرائض صورت کو غیر معصوم بنا دیتے ہیں۔

زادہ خشک۔ معاذ اللہ آپ مذہب و اخلاق کی توہین کر رہے ہیں استہزا

انتہائی معصیت میں داخل ہے۔ آپ کے نزدیک مذہب اخلاق کوئی چیز نہیں۔

خوبصورت مرد۔ حسن خود ہی اپنا مذہب ہے اور خود ہی اپنا اخلاق۔ مذہب حسن میں معصوم اور غیر معصوم کا امتیاز عام مذہب سے بالکل مختلف ہے۔ حرکات رنگیں عام مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے لکھتے ہی مذہب و ممنوع کیوں نہ ہوں شرع حسن میں مستحسن اور معصوم قرار دیئے جا چکے ہیں۔ جسے آپ اتنا کہتے ہیں وہ حقیقتاً ایک جرم ہے جس سے خیالات میں بھی ایک مجرمانہ بزدلی پیدا ہو جاتی ہے اور اعمال میں بھی۔ اتنا سے چہرے پر ایک قسم کی کبیدگی پیدا ہو جاتی ہے جو ان صالح کی وضع و نطق کو دیکھ کر ہر خوش مذاق انسان کو حقیقی عمرت حاصل کرنا چاہئے۔ اس کے مقابلہ میں حرکات لطیف کے اثرات دیکھئے ان کی جھلک چہرے کو اس قدر دلا دینا دیتی ہے جس نے آج آپ کے ایسے تنگ نظر انسان کو گرویدہ کر لیا۔

زاہد خشک۔ تم اس طرح کے عقائد لے کر کہاں آئے ہو۔ کیا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ آج عقائد و اعمال کی جزا و سزا ہو گئی۔

خوبصورت مرد۔ میں نہ جز و سزا کو اس قدر اہم سمجھتا ہوں اور نہ حشر و نشر کو کہ اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کو ان پر قربان کر دیتا۔ آپ شاید ہمیشہ قیامت سبھی کو ڈرتے رہے ورنہ آپ اعمال سے زیادہ ان کے اجر سے خائف نہ ہوتے۔ آج کا مرحلہ کوئی منزل نہیں

یہ محض ایک وقتی حادثہ ہے جس سے زندگی کا سلسلہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

خوبصورت عورت۔ جس طرح زہد خشک حسن کے فتوحات میں حارج نہیں ہو سکتا۔

زادہ خشک۔ (خوبصورت عورت) کم از کم مجھے آپ سے یہ توقع نہ تھی کہ ایسے محدود خیالات میں آپ ان کی ہم آہنگ ہوں گی۔ مجھے آپ سے مایوسی ہو رہی ہے۔

خوبصورت مرد۔ زہد خشک کو کوئی حق نہیں کہ حسن سے کسی قسم کی امید رکھے۔ جو ان صالح رموز حسن کا ہرگز محرم نہیں ہو سکتا۔ یہ صریحی گستاخی ہے کہ آپ حسن سے ہمدردی کی توقع رکھتے ہیں۔ گستاخی کی

بہترین سزا مایوسی ہے

زادہ خشک۔ آج حسن و شباب کی بھی پرش ہوگی۔ اس وقت یہ معما خود بخود حل ہو جائے گا کہ کس کو کس سے امید قائم رکھنی چاہیئے۔ خوبصورت مرد۔ آپ ہمیشہ اعمال خشک میں ٹھہک رہے۔ اس لئے آپ کے دل و دماغ میں سما جڑا و سزا کسی اور جذبے کی گنجائش ہی نہیں۔ اگر محض آپ کے اعمال خشک ہوتے میں ٹھوڑی دیر کے لئے نہیں صاف کر سکتے تھے لیکن عقائد کی خشکی کو میں کبھی صاف نہ کروں گا۔

خوبصورت عورت۔ (زادہ سے) تمہیں اپنے غیر دلچسپ اعمال و عقائد سے توبہ کر لینی چاہیئے۔ تمہاری سنگدلی اور تمہارا یہ ناقابل برداشت

اتقا میرے حسن کی ایک مستقل توہین ہے۔

بد صورت عورت - میں نے بہت صبر کیا لیکن اب خاموش نہیں رہ سکتی۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ تم اپنے گمراہ حسن کی نود و نالش سے ایک متقی کا سارا سرمایہ اتقا تباہ کر دو۔

خوبصورت مرد - زاہد کا اتقا دراصل اتقا نہیں بلکہ سنگدلی ہے۔ صبح اتقا تو وہ ہے جو لطیف مواقع پر خود بخود ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ حسن لطیف کی ایک شان بے نیازی ہے جو ناز بھی بن سکتی ہے اور نیا ز بھی۔ زاہد حسن خیال سے اسی طرح بے گانہ ہے جس طرح تم حسن صورت سے۔ وہ نسوانیت کا بھی صحیح تجل نہیں قائم کر سکتا وہ غیر منکو صہ حسن کا قائل نہیں وہ صرف اُسی عورت کو حقیقی مہنوں میں عورت سمجھتا ہے جس سے اُسے دنیاوی رسوم و قیود نے وابستہ کر دیا تھا۔

زاہد خشک - تم نکاح کی بھی تضحیک کرنا چاہتے ہو۔ شرعی حکم اور اس کے متعلق اس قدر استہزا۔ کیا نکاح کا احترام اس کا مقتضی نہیں کہ انسان اُسی عورت کا قائل رہے جسے مذہب نے اُسے سپرد کیا۔

خوبصورت مرد - میرے نزدیک دو مختلف اہمیت انسانوں کی وابستگی چاہے محبت کی بنا پر ہو یا نکاح کی بنا پر کسی طرح جائز نہیں۔ بد صورت اور بد مذاق مرد ہوا یا بد صورت اور بد مذاق عورت دونوں میں سے کسی کو یہ حق نہیں کہ حسن پر حرصاً نگاہیں ڈالے یا اُس پر کوئی مستقل

اثر قائم کرنا چاہیے۔

خوبصورت عورت۔ غالباً نکاح اور اسی طرح کی دوسری مستقل بندشیں بد صورت لوگوں نے ایجاد کی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس عورت یا مرد نے اس رسم کو ایجاد کیا تھا وہ قطعاً بد مذاق اور بد سہولہ تھا اس کے پاس حسن کی کوئی ایسی کشش نہ تھی جو دونوں کو متحد رکھتی اس لئے ایک غیر فطری بندش کی تلاش ہوئی جو دو انسانوں کو جنہیں ایک دوسرے سے کوئی وابستگی نہیں۔ مجبوراً متحد رکھے۔ نکاح پر دہی عورت مصر ہوتی ہے جسے فطرت نے حسن سے قطعاً محروم رکھا ہے خوبصورت مرد۔ نکاح ایسے ہی بد نصیب انسانوں کے لئے فرض کیا گیا تھا و بد صورت عورت سے، میں نے انہیں مصلحتوں کے خیال سے تمہیں صلاح دی تھی کہ تم کسی بے حس انسان کے ساتھ شادی کر لو۔ بد صورت عورت۔ تم نہایت بے رحمی کے ساتھ مجھے میری پھلی زندگی یاد دلار ہے ہو۔ اگر میں بد صورت ہوں تمہیں مجھ پر افسوس کرنا چاہئے۔ کیا میں تمہاری ہمدردی کی کسی طرح مستغنی نہیں ہو سکتی۔ خوبصورت مرد۔ میں بد صورت اور خشک سیرت انسان سے کوئی ہمدردی نہیں کر سکتا۔ تم بد صورت ہونے کی وجہ سے فطرت کی ایک ناقابل عفو مجرم ہو۔ تم پر افسوس کرنا افسوس کو ضائع کر رہا ہے تم عورت تھیں تمہیں بد صورت ہونے کا ذرا بھی حق نہ تھا۔ تمہاری سزا یہی ہے کہ تم سے نفرت کی جائے نہ تم دنیا کے لئے کوئی پیام

مسرت رکھتی تھیں اور نہ عقبی کے لئے۔ دنیا میں تم نے مجھے بہت پریشان کیا لیکن میں نے کار خیر کے طور پر بھی تم سے ایک لمحہ کے لئے محبت نہیں کی۔

خوبصورت عورت۔ میں نے بھی نہ کسی بد قطع اور بد مذاق مرد سے محبت کی اور نہ اُسے اپنے حسن سے محبت کرنے دی۔

زاہد خشک۔ معاذ اللہ! حسن و شباب کا تذکرہ ایک عورت کرے اور اس دیدہ دلیری سے اس کا انجام خدا ہی جانتا ہے کیا ہو۔
 بد صورت عورت۔ حسن و عشق نے تم دونوں کو گمراہ کر دیا ہے نہ تم کو گناہ و ثواب کا ہوش ہے اور نہ تمہاری محبوبہ میں جا و شرم کی گنجائش جس حسن کا یہ انداز ہو، اس کی سزا جس قدر ہو کم ہے۔ حسن نے تم کو جس معصیت میں مبتلا کر دیا اُس کا احساس تم کو اس وقت ہو گا جب خدا اور فرشتے تمہاری توبہ کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ خدا کبھی توبہ نہیں کرتا یہ ناخوش گوار حرکت اُس نے تنگ نظر اور کینہ خیال انسان کے لئے مختص کر دی ہے۔ وہ کبھی کسی کو سزا نہیں دیتا۔ تم کو معلوم نہیں حسن کیا ہے اور اُس کا ارشاد کس احترام کا مستحق ہے۔ جس کے اصرار سے ہر معصیت ایک خوش مذاق انسان پر فرض ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک کریمہ النظر اگر فرائض کی تلقین کرے وہ بھی ممنوعات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تم اگر مجھ کو صوم و صلوة کی ترغیب دینے میں سمجھتا کہ مجھے گمراہی کی

طرف لئے جا رہی ہو۔

بد صورت عورت - دنیا میں مجھے تمھاری محبت کی پرواہ تھی لیکن آج قطعاً نہیں۔ میری صورت کی جو سزا تمھارے ذریعہ سے ملنی تھی وہ دنیا ہی میں مل گئی لیکن آج میری کامیابی کا دن ہے۔ مجھے خدا حسن سیرت کی جزا دے گا۔ میری نیکیاں میری نشانی کے لئے کافی ہیں۔

خوبصورت مرد - جسے تم حسن سیرت کہتی ہو وہ حقیقتاً روح کی پڑمردگی اور جو لطف و انبساط سے ہمیشہ تم کو محروم رکھے گی۔ حسن سیرت بلا حسن صورت کے پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ بہر حال تمھارا یہ اطمینان بھی کہ تمھاری نیکیوں کی جزا آج تمھاری دنیا کی تلافی کر دے گی میری بے اتفاقیوں کا ممنون ہے۔ تمہیں میرا مشکور ہونا چاہئے عورت جب محبت میں ناکام رہتی ہے کارہائے خیر میں منہمک ہو جاتی ہے وہ محض مجبوراً اور ایک حیثیت سے انتقاماً متقی ہو جاتی ہے۔ محبت کی شکست اُسے مجبور کر دیتی ہے کہ وہ محض عقائد و فرائض کی نیکیوں پر ہمیشہ کے لئے قناعت کر لے۔ بد صورت عورت مجبور ہے کہ گزین مذاق انسانوں سے مایوس ہو کر عصمت و اتقا کی طرف جھکے لیکن ایک خوبصورت اور لطیف سیرت عورت کے لئے ہزاروں شغل ہیں وہ انھیں کی رنگینوں میں محو رہتی ہے وہ زہد و اتقا کی محتاج نہیں اُس کا حسن عصمت و عفت کی لالچنی بندشوں سے فطرۃ

آزاد ہے اُس کا ہر انداز حقیقی اتفاق اور اس کی ہر روش حقیقی عصمت ہے۔

خوبصورت عورت۔ اس کے علاوہ ہزار نیکیاں اور ہزار خصلتیں بصورتی کی تلافی نہیں کر سکتیں۔

بدصورت عورت۔ کیا محبت بھی بدصورتی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ میں جانتی تھی کہ بدصورت ہوں۔ یہ بھی جانتی تھی کہ تم خوبصورت ہو۔ لیکن میں سمجھتی تھی کہ میرا جذبہ محبت تم دونوں کے رشتہ محبت کو توڑ دے گا۔ مجھے ان سے جس قدر محبت تھی تم اُس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں، اس قدر محبت تم دونوں نے ایک دوسرے سے عمر بھر نہ کی ہوگی۔ تاہم میں ناکام رہی۔ باوجود میری انتہائی محبت کے انھوں نے کبھی میری صورت کو معاف نہیں کیا۔ خدا آج ان کے اس گناہ کو معاف نہ کرے۔

خوبصورت مرد۔ محبت ایک لطیف مشغلہ ہے اُس کی لطافت کا یہ تقاضا ہے کہ حد سے زیادہ گزرنے نہ پائے ورنہ اُس کی تمام رنگینیاں ایک لمحہ میں فنا ہو جائیں گی۔ انتہائے محبت میں ہلاکتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ محبت کرنے والا چاہتا ہے کہ اپنی ہستی کی طرح اپنے محبوب کی ہستی کو بھی تباہ کر دے۔ اگر محبوب بھی اپنی بربادیوں میں سین ہو گیا حسن بھی برباد ہو جاتا ہے اور محبت بھی۔

خوبصورت عورت۔ حسن کبھی مصائب کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں

ہلاکت آمیز محبت کو ہمیشہ اپنی توہین سمجھتی رہی۔ تمہیں اپنی غلطی پر تادم ہونا چاہئے۔ لیکن تم آج جو شغضب میں اپنے محبوب کو بدعما دے رہی ہو۔ کیا یہ بھی محبت کا تقاضا ہے۔

خوبصورت مرد۔ بدصورت انسان انتقاماً بد نفس ہو جاتا ہے۔ وہ ہر انسان کا دشمن ہے اور ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھتا ہے اس کی ازلی حرمیاں اسے ہر اس شخص سے بدگمان کر دیتی ہیں جسے نفرت نے جن صورت بھی دیا ہے اور جن مذاق بھی۔ ہر خلاف اس کے جن خود اپنی کشش اور اپنے اقتدار پر اعتماد رکھتا ہے۔ اس لئے اسے دوسروں سے نہ کوئی کاوش رہتی ہے اور نہ کوئی بغض۔ مجھے اس بد نصیب عورت کی کاوشوں پر افسوس ہے۔

بدصورت عورت۔ اگر میں نے عمر بھر تم سے نفرت کی ہوتی مجھے وہی صلہ ملتا جو تم نے میری محبت کا دیا۔ کوئی وجہ نہیں کہ میں آج تم سے نفرت کروں۔ خوبصورت مرد۔ میں تمہاری محبت کا کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔ تم نے مجھ سے شدت کے ساتھ کیوں محبت کی۔ یہ محض تمہاری تنگ نظری تھی۔ میں اسے ابتداء میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں کی بے اعتنائیوں میں انسان اپنے احساسات کو قربان کر دے۔ تمہاری سب سے بڑی بد مذاتی یہی تھی کہ باوجود میری بے انتہائیوں کے تم مجھ سے خود فروشانہ محبت کرتی رہیں۔ اگر تم محبت کئے جانے کے قابل بھی ہوتیں میں محض تمہارے اس جرم پر تم سے متنفر ہو جاتا کہ تمہارے جذبات میں خود داری نہیں

آج تم مجھ سے اظہارِ نفرت کر رہی ہو میرے نزدیک تم ایسی قیمت
ہستیوں کی محبت اور نفرت دونوں ناقابلِ محاط ہیں۔

بد صورت عورت۔ میں تو حساب و کتاب کی منتظر ہوں، تمہاری ان بر خود
غلط محبوبہ کے حسن اور تم ایسے صبحِ قسم کی محبت کرنے والوں کا
حشر دیکھنا چاہتی ہوں۔ دیکھو اس وقت تمہاری رنگینیاں تم
کو کہاں لے جاتی ہیں۔

زاہد خشک۔ یہ آواز تو میری بیوی کی معلوم ہوتی ہے! میں یہ کیا سُن رہا
ہوں!!! شادی شدہ عورت اور پھر میری بیوی دوسروں سے
محبت اور اس طرح کی غیر شرعی محبت۔

بد صورت عورت۔ یہ کیا ہوا!!! میری دنیا بھی گئی اور عقیبی بھی!
خوب صورت عورت۔ کیا تمہاری عقیبی بھی اُسی پر منحصر ہے جس پر دنیاوی
رسم و رواج نے تمہاری دنیا کا انحصار کیا تھا۔ میری عقیبی تو میری
ازلی اور ابدی رنگینوں پر مبنی ہے۔ نہ دنیا میں میرے لئے کوئی
رکیک بندش تھی اور نہ آج ہے۔

خوب صورت مرد۔ ایک لایمینی عورت کی عقیبی سوا ایسے بد مذاق شخص کے امد
کس پر منحصر ہو سکتی ہے جس کی دنیا محدود ہو اُس کی عقیبی کا محدود و مہو
لازمی ہے۔

زاہد خشک۔ میں تم لوگوں کی ضد میں اپنی بیوی کا تصور محبت سناؤ
کئے دیتا ہوں۔ اس نے گناہ کبیرہ کیا لیکن کوئی مضائقہ نہیں اُس کا

یہ عذر کیا کم ہے کہ اُس کی محبت ناکام رہی اور میرے حقوق شہری
کو کوئی قصدم نہ ہوا۔ اس کے علاوہ اُس کے اتقا اور اس کی ریاضتوں کا
اتقا ضایہ ہی ہے کہ میں اُس کی اس بغزشت کو معاف کر دوں۔

خوبصورت مرد۔ اتقا کا یہ میاں خوب ہے! اس لایعنی مطلق سے تم ایسے
نادان بنے نفس کو ہمیشہ دھوکے میں رکھتے ہیں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ اس نے
غلط قسم کی محبت کی تھی اُس کی کامیابی اور ناکامی کا سوال ہی نہیں
پیدا ہوتا عفت نسوانی اُسی وقت فنا ہو گئی جب اس کے دل دماغ
میں اس محبت کا نقش قائم ہوا۔ اگر اس کی محبت صحیح تھی پھر نہ اتقا کا
سوال آتا ہے اور نہ عفت کا۔ تم لوگوں کی جہالت کی یہ انتہا ہے کہ
حسن و محبت کے مشاغل کو ہر صورت میں عفت و عصمت کے منافی
سمجھتے ہو۔

بدصورت عورت۔ (زاہد سے) تم دیر سے بانیں کر رہے تھے مگر میں نے
تمہیں نہیں پہچانا تھا لیکن ابھی جب تم نے میری محبت پر اظہارِ تعجب
کیا مجھے دفعتاً تمہارا لہجہ یاد آ گیا۔ پھر تمہاری صورت پر غور کیا تو وہ
سنجیدگی نظر آ گئی جسے میری نگاہیں عمر بھر دیکھتی رہیں تھیں۔
خوبصورت مرد۔ وہی سنجیدگی جسے تم نے پہلی بار نکاح کی شبِ اولیں میں
اُس کے چہرے پر دیکھا تھا؟

زاہد خشک۔ تمہیں ہم دونوں کے شرعی تعلقات پر مضحکہ کرنے کا کوئی
حق نہیں۔ میں اپنی بیوی کے ہر جرم کو معاف کرتا ہوں۔ تمہاری

اشتغال انگیز گفتگو کا یہی جواب ہے مجھے جو کچھ شکایت ہے وہ یہ کہ اُس نے تم ایسے گمراہ انسان سے محبت کیوں کی، لیکن اب کوئی شکایت نہیں۔ میں نے اُسے ہر عیثیت سے معاف کر دیا۔

بد صورت عورت۔ مجھے حیرت ہے کہ تم باوجود اپنی سنگدلی اور تنگ مزاجی کے اس قدر رحم دل اور بلند حوصلہ کس طرح ہو گئے مجھے تم نے فوراً معاف کر دیا! دنیا میں جب کبھی تم مجھ سے برسم ہوتے تھے تمہارے دل سے شکایتیں کبھی نہیں جاتی تھیں۔ تم اپنے ظالمانہ کو محض اس لئے طویل کر دیا کرتے تھے کہ مجھ سے گفتگو کے مواقع نہ رہیں۔ بہر حال آج تو تم نے مجھے معاف کر دیا اور اب اپنی معافی کو واپس نہیں لے سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ اس عورت کے حسن نے تمہیں مسح کر لیا ہے۔ اس لئے تم مجھ سے قطعاً بے نیاز ہو گئے ہو۔ اسی بیگانگی نے تم کو میری لغزشوں پر غور کرنے نہیں دیا۔ ورنہ اگر تمہیں آج بھی میرا خیال ہوتا تو تم اس طرح بیگانہ دار کبھی مجھے قابل معافی نہ سمجھتے۔

خوبصورت مرد۔ عورت کی یہ فطرت ہے کہ جب اُس کے کسی جرم کو مرد معاف کر دیتا ہے اُس کا شکریہ وہ الزامات کے ذریعے سے ادا کرتی ہے۔

زادہ خشک۔ میرے اور تمہارے باہمی حقوق و فرائض دنیا ہی تک محدود تھے۔ یہاں تمہیں میرے افعال کی گرفت کا کوئی حق نہیں۔ اگر میں نے تمہاری طرح دنیا میں گناہ محبت کا ارتکاب کیا ہوتا تو تمہیں داروغہ

کافی ہو سکتا تھا۔

خوبصورت عورت۔ کیا تھیں اس بد قطع عورت سے محبت تھی۔
زاہد خشک۔ محبت ضرور تھی مگر غیر شرعی نہیں۔ میں نے کبھی اُس کی محبت
میں اپنے فرائض ترک نہیں کئے۔

خوبصورت عورت۔ اگر میں تمہاری بیوی ہوتی تو اُن فرائض کے ترک پر
مجبور کر دیتی جتنوں نے تمہاری انسانیت کو قطعاً فنا کر دیا ہے۔ لیکن
تم پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا ایسی بد صورت عورت کی محبت
میں فرائض کیا تو اُفل کو بھی ترک نہ کرنا چاہئے۔

خوبصورت مرد۔ جب ایک لایعنی عورت کسی کی زندگی کی مصیبت بن جاتی
ہے وہ صرف خدا ہی کی درگاہ میں پناہ لے سکتا ہے اور کہیں نہیں۔
تمہارے زاہد خشک کا باعث شاید یہی ہے۔

خوبصورت عورت۔ تمہاری بیوی کے عکس نے تمہارے چہرے کو بد رنگ
بنادیا ہے ورنہ تم اپنے نکاح سے پہلے ایسے بد قطع نہ تھے تمہاری
بد توقیعوں کے علاوہ اس عورت نے بھی تمہارے جسم اور
تمہاری روح دونوں کو زلیخوں سے محروم کر دیا ہے۔

بد صورت عورت۔ تمہاری یہ لا اُوبالی گفتگو تمہیں کہیں زاہد سے ابھانے لگے
زاہد خشک کو چھڑنا خطرات سے خالی نہیں مجھے اس کا کافی تجربہ
ہے۔ غالباً شیطان تمہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا ہے کہ
اُس کی زندگی کی ساری عبادت رائیگاں کر دوں۔

خوبصورت مرد۔ یہ صحیح ہے کہ جوان صالح جب اپنے راستے سے ہٹتا ہے
براہ راست شیطان کی گود میں گرتا ہے۔ اُس کے لئے کوئی دریائی
منزل نہیں، لیکن اُس کی بد مذاقیوں صرف بد صورت عورت سے
متاثر ہو سکتی ہیں اگر وہ زہد خشک کو ترک کر سکتا ہے، صرف اُسی
کی ترغیب سے مگر یہ لغزش زہد خشک سے بھی بدتر ہے اُس میں
اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن کی کشش سے متاثر ہو کر لطیف
گناہوں میں مبتلا ہو جائے۔ وہ سرتاپا حیوان مطلق ہے جو کچھ کرتا
ہے وہ اپنی حیوانیت کے اصرار سے اُس کی ریاضتیں بھی انسانی
کیفیات سے محروم ہیں۔

بد صورت عورت۔ تم دیکھتے ہو یہ لوگ اپنے حسن کے غرور میں تمہاری کس قدر
اہانت کر رہے ہیں۔ خوبصورت عورت اس قابل نہیں ہوتی کہ تم
ایسا معصوم انسان اس سے ایک لمحہ کے لئے مخاطب ہو سکے۔ تم کو
فوراً یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ تم جس طرف چلو میں تمہارے ہی
ساتھ چلوں گی۔ یہ لوگ تمہاری اور میری دونوں کی عیبی برباد
کرنا چاہتے ہیں۔

خوبصورت مرد۔ تم دونوں کی عیبی دنیا ہی میں برباد ہو چکی۔ زہد خشک کی
سیرت اور تمہاری صورت دونوں نے ایک دوسرے ہی کی عیبی
نہیں بلکہ ہزاروں نادان انسانوں کی دنیا اور عیبی برباد کر دی ہے
تم دونوں کے اثر سے دنیا کی رنگینیوں کو جو صدمہ پہنچا ہے اُس کی

سزا جس قدر دی جائے کم ہے۔ زیادہ نے دنیا والوں کو یہ دھوکا دینا چاہا کہ وہ بھی انسان کی ایک قسم۔ تم نے بد نظر اور کثیف سیرت انسانوں کو اس فریب میں رکھا کہ تم بھی عورت ہو۔ ایسی ہی بلذریعہوں سے تو قدرت شیطان کی کوششوں کو برہاد کرتی رہی ہے ورنہ اگر اُس کی تعلیم دنیا پر حاوی ہو گئی ہوتی، نہ ہد خشک کی بد تفیقا قائم رہتیں اور نہ بدنام عورتوں کی بے معنی نسوانیت انسانوں کو گمراہیوں میں مبتلا کر سکتی۔ دنیا میں تو جس طرح زندگی گزرتی تھی گزرتی۔ مجھے تو یہ دیکھنا ہے بد مذاق اور گمراہ انسانوں کے ساتھ یہاں کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ اُن کی معنی اُن کی دنیا سے زیادہ خشک ہو گئی یہ یقینی ہے (زادہ خشک سے) میں محض لکھت کی بنا پر تم کو رنگینوں سے مایوس کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ تمہاری حسرت سے مجھے کیا تعلق ہے تم چاہے دوزخ میں رہو چاہے جنت میں میرا کوئی نقصان نہیں۔ البتہ تمہارے شباب پر مجھے افسوس آتا ہے کہ دنیا میں بھی محروم سعادت رہا اور یہاں بھی رہے گا۔

زادہ خشک۔ (دخورد فکر کے بعد۔ خوبصورت عورت سے) آپ یہاں کہاں

رہیں گی۔ جنت میں یا کہاں؟
 خوبصورت عورت۔ میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہاں کی تمام جگہیں ابھی میں نے دیکھی نہیں۔ جس جگہ کی فضا لطیف ہوگی وہیں ٹھہر جاؤں گی
 زادہ خشک۔ یہ کیسے! کیا جزا دسزا پر بھی آپ کو قدرت ہے اس قدر

تعلیٰ تو کسی صورت سے جائز نہیں۔ خدا اس قدر قریب اور آپ
 یہ باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کو کوئی اندیشہ ہی نہیں۔ میں نے اس لئے
 دریافت کیا تھا کہ آپ اپنے اعمال سے واقف ہوں گی۔ آپ کو
 یہ بھی معلوم ہو گا کہ آپ کو جنت ملے گی یا دوسری جگہ۔ لیکن آپ تو
 ایسی باتیں کر رہی ہیں گویا سب کچھ آپ ہی کے اختیار میں ہے۔
 خوبصورت عورت۔ میں اپنی جنت اپنے ساتھ لائی ہوں۔ مجھے یہاں کی
 دوزخ جنت سے کوئی تعلق نہیں۔

زاہد خشک۔ آخر آپ لوگ کس عالم میں ہیں۔ کیا دنیا میں عقیٰ کو آپ نے
 اس قدر محو کر دیا تھا کہ آج بھی آپ کو عقیٰ نظر نہیں آتی۔

خوبصورت مرد۔ صحیح انسان کی دنیا اور عقیٰ ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں
 تھی۔ ہماری دنیا ہی ہماری عقیٰ تھی ہم نے تمہاری طرح دونوں میں کوئی
 بے معنی امتیاز قائم نہیں رکھا۔ ہم اگر کبھی خائف ہوتے تھے تو دونوں
 سے اور اگر عیش و نشاط کے عالم میں مسرور ہوتے تھے تو صرف اس
 خیال سے کہ ہماری زندگی ابدی مسرتوں سے لبریز ہے۔ ہماری
 دنیا ہی ہماری جزا تھی۔ تم حساب و کتاب سے پہلے ان حقیقتوں کو
 سمجھ نہیں سکتے۔ منظر رہو جزا و سزا کے موقع پر ارباب قضا و قدر
 کی روشنی تم کو سب کچھ سمجھا دے گی۔

زاہد خشک۔ میرے خواہ اس بجا نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ
 کیا کہہ رہے ہو۔ میری خواہش تو یہ تھی کہ اگر خوبصورت عورت سے

آپ جنت میں رہتے ہیں، میں ملتا اور آپ کی دھچپ گنگو سے سرور ہوا کرتا۔ سنا ہے وہاں نہ کوئی گناہ گناہ رہتا ہے اور نہ کوئی ثواب ثواب۔ اس لئے وہاں کے اعمال کے متعلق جزا و سزا کا بھی کوئی سوال نہیں پیدا ہو سکتا۔ جنت میں آپ مجھے جس راہ پر لے جانا چاہتے ہیں خوشی سے تیار ہو جاتا۔

خوبصورت مرد۔ یعنی گناہ کو آپ صرف اس بنا پر گناہ سمجھتے ہیں کہ اُس کی سزا ملتی ہے اور نیکیوں کو صرف اس لئے نیکیاں کہ اُس کی جزا دی جاتی ہے۔ اتفاقاً یہ خوش فہمیاں قابلِ داد ہیں! کیا آپ کو یہ یقین ہے کہ آپ کو لامحالہ جنت ہی ملے گی۔

راہِ خشک۔ یقیناً۔ کیا میں نے اپنی ساری عمر بے کار ضائع کی کیا آج بھی اُس کا اجر نہ ملے گا۔

خوبصورت مرد۔ جو عمر محض امیدِ جزا پر اعمالِ حسنہ میں ضائع ہوئی اُس کا اجر کبھی نہیں ملتا۔ جس عمل کی جزا دنیا ہی میں نہیں ملی، عقیقی میں کس طرح ملے گی۔ آپ لوگوں کی جماعت بھی ایک مزدوری پیشہ جماعت ہے دل و دماغ بے کار اور مضلل، تخیلات اور تصورات بالکل فرسودہ آپ صرف اُسی اجرت کا تخیل قائم کئے ہوئے ہیں جس کا وعدہ بظاہر آپ سے کیا گیا تھا۔ کارکنانِ قدرت آپ کو اس قدر احمق نہیں سمجھتے تھے کہ آپ لفظ بلفظ اُن کے وعدوں کا ایفا چاہیں گے ورنہ وعدوں میں احتیاط ملحوظ رکھتے۔ آپ صرف اُسی جنت کے قائل

ہیں جس کا نقشہ اُن مولویوں نے کھینچ دیا تھا جو اپنی تنگ نظری سے جنت کو محض جنت سمجھتے تھے اور دوزخ کو محض دوزخ۔
 زائد خشک۔ آپ نے اشتعال انگیز جملے کہے ہر لفظ سے کفر و الحاد کی بو آتی ہے لیکن خدا جانے کیوں مجھے اس قدر طیش نہیں آیا جس قدر مذہباً آنا چاہیے۔ ممکن ہے رغبہ صورت عورت کی طرف اشارہ کر کے، ان کی موجودگی نے میرے غصہ کو فدا کر دیا ہو۔

رغبہ صورت عورت۔ میری ہستی تم ایسے ناقابل خطاب وجود کو متاثر کرنا اپنی اہانت سمجھتی ہے اگر تم مجھ سے کسی طرح متاثر ہوئے تم نے میری توہین کی تم کو فوراً اس گستاخی کی تلافی کرنی چاہیے۔
 رغبہ صورت مرد۔ عشق و محبت کے مسئلہ میں زائد خشک قابل عفو ہے۔ اُس کی عمر ہمیشہ محاسن محض میں صرف ہوتی ہے اس لئے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔ اگر کسی کو مضحکہ انگیز تماشا دیکھتا ہے جو ان صالح کو کوئی اُس وقت دیکھے جب وہ اتفاقاً جذبہ محبت سے لبریز ہو کر کسی مجرب سے اظہار محبت کرتا ہے۔ اُس کے چہرے کی ہر کیفیت حیوانیت مطلق کے تمام اسرار افشا کر دیتی ہے۔ نہ اُس کی نفسیات کو لطافت بشری سے کوئی تعلق ہے اور نہ اُس کے اظہار میں اُس کی کوئی جھلک۔ اس وقت اگر وہ کسی طرح حسن نسوانی سے متاثر ہو گیا یہ اُس کی عین سعادت ہے گو محض وقتی اور اتفاقی، تم اپنے الفاظ سے اُس کو بد دل نہ کرو۔ اُس کا

طرز ادا قابل معافی ہے۔

زادہ خشک۔ آپ جو چاہیں کہیں مجھے اس وقت اشتعال نہیں ہوتا خوبصورت عورت سے، کیا آپ نے کوئی جادو کر دیا۔ مگر آپ کا جادو شرمناکا جائز ہے، سحر حلال ہرگز نہیں۔ آپ سے متاثر ہونا شاید گناہ کا مرتکب ہونا ہے۔ مگر یہ سب تو دنیا کے لئے تھا۔ بہر حال اگر میں کوئی غیر شرعی کیفیت سے لبریز ہو رہا ہوں خدا میری کیفیات کو معاف کر دے۔

بد صورت عورت۔ خدا رحم کرے آج عمر بھر کی ریاضتیں برباد ہو رہی ہیں یہ محبت نہیں تو کیا ہے (زادہ سے) کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تم دوزخ کی طرف کھینچے جا رہے ہو۔

خوبصورت مرد۔ ریاضتیں تو اسی وقت برباد ہو گئیں۔ جب زادہ کی فطرت پر تمھاری سیرت و صورت کا پرتو پڑا۔ یہ اُن کی بد توفیقی ہے کہ انھوں نے اسے کبھی محسوس نہیں کیا۔ آج بھی تم ہی کوشش کر رہی ہو کہ تمھارے ساتھ یہ اُسی طرح اپنی جنت کو دوزخ بنا دیں جس طرح دنیا کو بنا چکے ہیں۔ حسن کے برکات کو تم کیا سمجھو حسن کا فرشتہ اگر کسی کو دوزخ میں لے جائے وہ بھی جنت ہو جاتی ہے۔

زادہ خشک۔ مجھے نہیں معلوم ممکن ہے یہ صحیح ہو۔ بہر حال میں اُسی خوبصورت عورت کے ساتھ اپنی عقبی بسر کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دوزخ میں بھیجی جائے گی۔ قدرت ایسے حسن کو جنت ضرور عطا کرے گی

خدا اُس کی دنیاوی زندگی کو اپنی رحمت سے معاف کر دے گا۔
 خوبصورت مرد۔ تمہاری ازلی بداندانی کبھی تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی۔
 تم کو اپنے زہد و اتقا کی فکر کرنی چاہیے۔ تم یہ دعا کرو کہ خدا تمہاری
 بدتوفیقیوں کو اپنے رحم و کرم سے معاف کر دے۔ حسن کسی عفو کا
 منتہی نہیں اُس کی دنیا سرتاپا سعادت تھی اُس کے سلسلہ میں عضو و
 درگزر کا سوال ہی غیر متعلق ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ حسن فطرتاً گنہگار ہے
 تمہاری کچھ غبیوں کی کوئی انتہا بھی ہے۔ تمہارا طبقہ اگر کسی راز کو
 سمجھتا بھی چاہے اُس کی تنگ نظری اُسے سمجھنے نہیں دیتی۔ تم نے
 یہ جملہ قرینہ کہا تھا کہ حسن کو جنت ضرور ملے گی۔ لیکن مانتے ہی تمہارے
 ذہن میں اُس کی دنیا اور اس کی گمراہیوں کا وسوسہ پیدا ہو گیا۔ تم
 کبھی راہِ راست پر نہیں آ سکتے۔ میں تم سے قطعاً مایوس ہو گیا۔

زادہ خشک۔ (خوبصورت عورت سے) میں سمجھتا ہوں کہ آپ ان سے
 متفق ہوں گی۔ بہر حال مجھ کو ان خیالات سے کوئی تعلق نہیں
 میں آپ سے صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو مجھے
 اپنی فضا میں ساتھ رکھنے میں کوئی تامل تو نہ ہو گا۔

خوبصورت عورت۔ تمہاری دنیا نے مجھ سے ہمیشہ کے لئے بیگانہ
 کر دیا ہے۔ تمہاری فطرت ازل سے بیگانہ لطف ہے تمہارا
 دل بیگانہ کشش رہا اور تمہاری نگاہیں بیگانہ حسن۔ تم صحیح
 افس و محبت کے جذبات سے فطرتاً آسٹنا ہو۔ تمہاری

محبت میرے حسن کی صحیح قدر نہیں کر سکتی۔ میں اپنے حسن کی تخریب نہیں گوارہ کر سکتی نہ میرے حسن کی فضا تمہاری کیفیتوں سے مانوس ہو سکتی ہے اور نہ تمہارے احساسات میرے حسن سے لطف و انبساط حاصل کر سکتے ہیں جو ہستی عمر بھر حسن کو کشش سے بیگانہ رہی وہ آج کسی حیثیت سے اس محبت کی متعل نہیں ہو سکتی۔ تمہاری دنیا ابد تک تمہاری عقلی کو محصور رکھے گی۔ تم ایک قدم بھی اپنی دنیاوی زندگی سے باہر نہیں لکا ل سکتے۔ نہ میرا حسن تم ایسے بد نصیب انسانوں پر اپنی بھلی ڈالنا چاہتا ہے اور نہ تم لوگ اس کی تاب لا سکتے ہو۔ بہتر ہے کہ جو دنیا تم اپنے ساتھ لائے ہو اُسی کو تکمیل تک پہنچا دو۔ اس کے علاوہ تم اور کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ یہ بھی ایک فطری مجبوری ہے۔ آج اگر تم حسن کے قائل ہو گئے ہو تمہارے لئے حوریں کافی ہوں گی۔ تم نے انہیں کی حرص میں دنیاوی رنگینیوں سے پرہیز کیا تھا۔ آج وہ تمہارا پر جوش استقبال کریں گی۔ ان کے لئے تم ایک دیکھ بھلے تماشہ ہو گئے وہ انسان سے بے خبر ہیں اس لئے وہ تم ایسے لوگوں میں اور میرے خوش مذاق اور خوبصورت چاہنے والوں میں کوئی امتیاز نہیں کر سکتیں وہ تمہاری محبت کی بھی قدر کریں گی۔ لیکن میں! ہرگز نہیں! یہ تمہاری گستاخی تھی کہ تم نے اس بے باکی سے مجھ سے لطف و محبت کا اظہار کیا میرے حسن و شباب کی دل فریب دنیا میں تم ایسے قدم نہیں رکھ سکتے۔ دنیا میں تم نے حسن کی ہر ممکن توہین کی۔ مجھے کشش ہلک

سمجھ کر تم نے لوگوں کو ہمیشہ مجھ سے احتیاط دہرہیز کی تعلیم دی۔ میرے حسن کو تم نے گناہ کبیرہ کا محرک قرار دیا۔ آج تم مجھ سے قربت چاہتے ہو۔ کیا تم اپنی دنیا کو بھلا نہیں رہے ہو؟ جس سے تم عمر بھر شرعی محبت کرنے رہے آج بھی تم کو اُسی سے محبت کرنی پڑے گی تم اپنے ہر عمل کا اجر چاہتے تھے کیا انصاف کا یہ تقاضا نہیں کہ تمہیں شرعی محبت کا یہی اجر دیا جائے۔

خوبصورت مرد۔ تم نے شاید محسوس نہ کیا ہو تمہارے حساب و کتاب کی یہ حقیقی منزل ہے۔ تمہیں اپنی سزا اور اپنی جزا پر قانع ہو جانا چاہیے تمہارا حشر جو ہونا تھا اُسی وقت ہو گیا۔

زنا پر خشک۔ (خوبصورت عورت سے) اگر میں اپنے ماضی سے تائب ہو جاؤں کیا حال اور مستقبل آپ کے ہاتھوں میں محفوظ رہے گا۔

خوبصورت عورت۔ میں قطعاً غیر ذمہ دار ہوں۔ میرے ہاتھوں کچھ محفوظ نہیں۔ نہ حال اور نہ مستقبل، میرا جن کوئی معاہدہ نہیں کرتا اگر مجھ سے کوئی معاہدہ چاہتا ہے میں اسے بھی تو بین سمجھتی ہوں، ہم شخص کو میرے من اور میری رنگینیوں پر عقیدہ رکھنا چاہیے اُس کا ہر انداز ایفا رعبدا اور عہد شکنی کی سطح سے بلند تر ہے حسن اپنے ہر معاہدے کو توڑ سکتا ہے، اُس کے لئے لایعنی اخلاق و رسوم کی کوئی بندش نہیں۔ خوبصورت مرد۔ اس کے علاوہ تم کسی طرح اپنے ماضی سے تائب نہیں

ہو سکتے۔ کوئی ہستی اپنے ماضی سے تائب نہیں ہو سکتی۔ یہ فطرتاً

محال ہے۔
 خوبصورت عورت۔ مگر بے کار تم پر یہ حقیقتیں ضائع کی جا رہی ہیں۔ جس
 راز سے تم عمر بھر بے خبر رہے اُسے آج کسی طرح نہیں سمجھ سکتے
 تم یہ گمان نہ کرنا کہ میں نے غیض و غضب میں تمہاری تنبیہ کی ہے۔
 اس کی بھی امید نہ رکھو کہ رحم و کرم سے میں تمہاری بد توقعیوں کو
 نظر انداز کر دوں گی اور تم کو اس کی اجازت دے دوں گی کہ
 میری جنت میں رہو۔ حسن غیظ و غضب اور رحم و کرم کے جذبات
 سے بالاتر ہے۔ اس کا ہر انداز رحم بھی ہے اور غضب بھی۔ تم
 ان تمام رموز سے بے خبر ہو۔ تمہارے لئے کوئی اطمینان نہیں
 تم کو میرے حسن سے قطعاً نا اُمید ہو جانا چاہیے۔

بد صورت عورت۔ (دسکرتے ہوئے) یہ غیر شرعی محبت کی ابتدائی منزل
 ہے۔ پہلی سزا آج اس نفرت کے ساتھ دی گئی۔
 خوبصورت مرد۔ یہی سزا آخری بھی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ زاہد کی بد رفتاریاں
 کی کوئی شدید تر سزا دی جا سکتی تھی۔ میرے نزدیک تو
 یہی سزا شدید ترین ہے۔

زاہد خشک۔ کیا میں کسی صورت سے اپنی دنیاوی محرومیوں کی تلافی
 نہیں کر سکتا۔

خوبصورت مرد۔ تم نے ہمیشہ عقبنامہ کو دنیا پر ترجیح دی، تم میں دنیاوی

حقائق میں گم ہو جانے کی صلاحیت ہی نہیں تھی اس لئے تم ہر لمحہ اعمال اور اجراء اعمال کے معنی میں اُبھے رہے۔ تم منطقی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ نادانوں کا گروہ اس حقیقت کو بھول جاتا ہے کہ انسان منطق کے ذریعے سے نہیں بلکہ احساسات لطیف کی برکتوں سے اپنی زندگی گزارتا ہے۔ ازلی اور ابدی سعادتیں پیدا کر سکتا ہے۔ منطقی اصول سرور و کیفیت نہیں پیدا کر سکتے۔ زندگی کی لطافتیں آئین و اصول کی پابند نہیں۔ تم دنیا کو بھی غلط سمجھے اور عقیقی کو بھی۔ ہر ج تم اسی طرح غیر مطمئن ہو جس طرح کل تھے تم کو کبھی اپنی روش پر اعتماد نہ تھا اس لئے نہ آج پیدا ہو سکتا ہے اور نہ کل ہو گا۔ تم جو کچھ مذہب کے لئے کرتے تھے وہ دل سے نہیں بلکہ محض دماغ سے تم ہمیشہ اپنے اعمال سے بچھکتے رہے۔ تمہارا دل اگر تمہارے دماغ کے ساتھ ہوتا تو خود تمہاری ریاضتیں منوی لطافت پیدا کر لیتیں تمہارے اعمال حسنہ بھی تمہاری فطری اور اخلاقی مجبوریوں کا نتیجہ تھے۔ تمہاری دنیا تذبذب و انتشار میں گزری اجراء اعمال کا دوسرا حصہ تھیں مضطرب کرتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج بھی تم اپنے اجر سے خائف ہو ورنہ اس مضطربانہ انداز سے حسن کے دامن میں پناہ لینے کی کوشش نہ کرتے۔ محرومیوں کی تلافی کیسی؟ دنیا کی تلافی عقیقی میں نہیں کی جاسکتی امن کی اب کوئی صورت نہیں رہی۔ تم نے توبہ کی تمام راہیں خود اپنے ہاتھوں دنیا ہی میں مسدود کر دی تھیں۔

زہرا ہدیا س مجسم بن گیا، اس کی خاموشی اس کے ہیجان فطرت
کی عبرت انگیز تصویر پیش کرتی ہے (خوبصورت عورت - اگر یہ جذبہ ندامت ہے خدا تمہارے زہد و اتقا کو اپنی
رحمت سے معاف کر دے گا۔

(صوفی کے ساتھ ایک خوبصورت عورت اہم ہی ہے اس کی
دلائل ویزوں میں وہ کشش نہیں جو اس کی عمر کے لحاظ سے ہونی چاہئے
وہ تقریباً بیس بائیس سال کی ہوگی، اس کے چہرے سے نیکیوں کی نفاذ
خاص طور پر نمایاں ہے جس نے حسن کی فطری شکنجہ کی پر پردہ ڈال دیا
ہے۔ زندہ دلی سے وہ ایک حد تک محروم ہو چکی ہے۔ اس کی آنکھوں
سے یہ ظاہر ہے۔ وہ اتنے ہی زاہد سے نہایت اشتیاق کے ساتھ
مخاطب ہو گئی۔

متقی عورت - آپ اس گروہ میں کہاں! اس وقت تو آپ کو کہیں جنت
کے قریب ہونا چاہیے۔ آج کی جزائیں آپ ہی کی سی بزرگ ہستیوں
کے لئے ہیں۔ آج آپ کو موعودہ جنت ملے گی جس کی تمنائیں آپ نے
دنیا میں اس قدر ایشار و قربانی کی تھیں۔ ہزاروں انسانوں کی عقلی
آپ کی دستگیری سے بن گئی۔ آپ کی نفس کشی ضرب المثل تھی
آپ ہی کی شب بیداریاں تھیں جنہوں نے بہت سے گمراہ انسانوں
کو ایمان بنا دیا۔

زہرا ہدیشک - آپ کو میں نہیں پہچانتا۔ آپ کی مذہبی گفتگو البتہ تسکین دہ ہے

معلوم ہوتا ہے آپ کبھی راہِ راست سے منحرف نہیں ہوئیں۔
مجھے آپ سے مل کر مسرت ہوئی۔

متقی عورت۔ آپ مجھے بھول گئے! میرا مکان آپ کے جہرے سے
ملا ہوا تھا۔ اکثر راتوں کو آپ کی آواز میرے کانوں میں آیا
کرتی تھی۔ مجھے آپ کی ریاضتوں سے عبرت حاصل ہوئی۔
روحانیت رفتہ رفتہ مجھ پر غالب آ گئی۔ یہاں تک کہ میں نے
مضمحل ارادہ کر لیا کہ دنیاوی مسرتوں کو ترک کر کے باخدا بن جاؤں
لیکن وہ شخص جو شرعاً میری زندگی کا مالک بنا دیا گیا تھا نہ سزا
کا قائل تھا اور نہ جزا کا۔

خوبصورت مرد۔ دنیاوی مسرتوں کو ترک کرنے کے بعد جو کچھ ملتا ہے
وہ خدا ہرگز نہیں ہوتا۔ خدا کو اس قدر محدود اور محصور سمجھنا کہ
مسرت میں نہیں محض رنج و الم کی فضا میں وہ تلاش کیا جاسکتا
ہے تنگ نظری ہی نہیں صریحی گمراہی ہے۔ خدا اگر لذات میں
نہیں تو ترک لذات میں یقیناً نہیں ہو سکتا۔ ترک دنیا حصول
عقلی کا ذریعہ ہرگز نہیں نادان اور تنگ نظر ہستیاں الوہیت
کی دستوں سے ہمیشہ نا آشنا رہیں۔ وہ خدا سے بیگانہ ہو کر
جزا و خیر کی فکر میں رہتی ہیں۔ ان کی بد نصیبیوں کا یہی راز ہے۔
تراہد۔ (متقی عورت سے) آپ یہ گمراہ کن فلسفہ نہ سنئے مجھے آپ کی
زندگی سے انس پیدا ہو چلا ہے آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔

متقی عورت - مجھے ان کی گفتگو غیر مانوس نہیں معلوم ہوئی۔ مجھے خیال ہوتا ہے کہ ایسی ہی باتیں میں نے اپنے شرعی حاکم سے بارہا سیں ہیں یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے روکنا چاہتا تھا۔ اُس کی تعلیم یہ تھی کہ خوبصورت عورت کے لئے زہد و اتقا کسی طرح موزوں نہیں۔ اُس سے حسن صورت اور حسن سیرت دونوں برباد ہو جاتے ہیں چہرہ پر شرم ہو جاتا ہے اور شباب مضمحل۔ مجھ پر چونکہ جذبہ ایمانی مسلط ہو چکا تھا۔ میں نے اُس کی پرواہ نہ کی اور عبادت و ریاضت میں منہمک ہو گئی۔ لیکن خدا جانے اُس کی کیا مصلحت تھی میری مذہبی زندگی کو دو سال بھی نہ گزرے تھے کہ موت کے فرشتے نے مجھے اُٹھا لیا۔

خوبصورت مرد۔ اُس کو تمھارے حسن و شباب پر ترس آیا ہوگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تمھاری رنگینیاں برباد ہوں تمھیں اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا۔ البتہ مجھے اُس کی اس حرکت پر تعجب ضرور ہے۔ وہ انتہائی طور پر بد مذاق واقع ہوا ہے۔ اُسے کبھی حسن سے کوئی ہمدردی نہیں اکثر وہ حسین انسانوں کو عمر طبعی تک زندہ رکھتا ہے۔ صرف اس غرض سے کہ حسن ہیبت اور خطرناک صورت میں بدل جائے مجھے حیرت یہ ہے کہ تمھارے لئے وہ اس قدر خوش مذاق کس طرح بن گیا۔

متقی عورت - میرے شوہر کا انداز بالکل ہی تھا وہ حسن کو ہمیشہ مذہب

پر ترجیح دیتا تھا آج اُس کو اپنے فلسفہ کی سزا ملے گی۔
 صوفی۔ حسن کو مذہب پر ترجیح دینا کوئی گناہ نہیں۔ اس سے انسان مذہبی
 دائرہ سے باہر نہیں نکلتا میری اصطلاح میں اس روش کو طریقت
 کہتے ہیں۔ (خوبصورت مرد سے) آپ بھی غالباً صوفی ہیں۔

خوبصورت فرد۔ قطعاً نہیں۔ میں صحیح معنوں میں حسن پرست ہوں۔ یعنی
 میں کبھی حسن کو تلاش نہیں کرتا۔ اگر کرتا بھی ہوں اُن غیر دلچسپ
 لائے اور گمراہ کن ذرائع سے نہیں جن میں آپ کا گروہ اپنی بد
 مذاقیوں اور بدتوفیقیوں کی وجہ سے مبتلا ہے۔ میں ہر حسن کو حقیقت
 سمجھتا ہوں۔ آپ لوگ اُسے محض مجاز سمجھ کر اس کی حقیقتوں کو بھول
 جاتے ہیں۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ حسن کوئی پردہ نہیں وہ ایک کھلا
 ہوا راز ہے۔ وہ خود ہی حقیقت ہے اُس کی تہ میں کوئی دوسری
 حقیقت نہیں۔ آپ اُسے پردہ سمجھ کر گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتے
 ہیں۔ پھر آپ کے ذرائع اہل ہی نہیں تنگ نظری اور غلط فہمی
 کی ایک مستقل کائنات ہیں۔ حسن کی حقیقتیں اُن ذرائع سے نہیں
 مل سکتیں جن کو آپ کے بد مذاق طبقہ نے اختیار کر رکھا ہے۔

زاہد۔ حسن! محبت! ان الفاظ سے نہ میرا دل آشنا ہے نہ دماغ
 میرے خیالات اس قدر متشہ ہو رہے ہیں کہ میری سمجھ میں نہ حال آتا
 ہے اور نہ مستقبل (متقی عورت سے) غالباً میرا اور تمہارا ایک
 حشر ہو۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم حسین بھی ہو اور متقی بھی۔

تمہارا حسن حقیقتہً شرعی حسن ہے۔ مجھ میں اور تم میں اتنا صفت
 مشترک ہے، یہی ہم دونوں کو شاید یہاں متحد رکھے۔
 خوبصورت مرد۔ اتنا ممکن ہے مشترک ہو لیکن انسانیت مشترک نہیں۔
 ان کے اتنا کی تلافی حسن و نسوانیت نے کر دی لیکن تمہارے اتنا
 کی محرومیوں کی تلافی نہیں کی جاسکتی۔ تم دونوں کا حشر ایک نہیں
 ہو سکتا۔

خوبصورت عورت۔ زاہد حرص و طمع کی ایک دنیا اپنے دل و دماغ میں
 پوشیدہ رکھتا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بدحواس ہو گیا تھا میں
 نے اُس کو اس کی حقیقت سمجھا دی تو اب دوسرے حسن پر حریفانہ
 نگاہیں ڈالنا چاہتا ہے۔ تصوف کی طرح شاید نہ بد و اتنا بھی یا کاریوں
 کا محض ایک پردہ ہے جسے حسن کا ایک اشارہ الٹ دیتا ہے۔

مستقی عورت۔ خوبصورت عورت سے، تم نے دنیا میں عمر بھر عصمت و عفت
 کی نصیحت و تنبیہ کی نہ تم کو مذہب و اخلاق کا ڈر تھا نہ خدا اور اس کے
 فرشتوں کا۔ تمہاری لغزشوں نے تمہاری روح کو بھی فنا کر دیا
 تم نے اپنے حسن سے ہزاروں نادان انسانوں کو گمراہ کیا
 لیا آج بھی تمہارا وہی انداز قائم رہے گا۔ زاہد کو بھی تم آج
 اسی طرح گمراہ کرنا چاہتی ہو جس طرح دنیا میں تم نے میرے شوہر کو
 گمراہ کر دیا تھا تمہارے لایعنی حسن کی ابلہ فریبیوں نے اُس کو
 اس قدر آوارہ خیال بنا دیا تھا کہ وہ حسن ہی کو مذہب و اخلاق

سمجھتا تھا۔ اُس کے نزدیک نہ کوئی گناہ گناہ تھا اور نہ کوئی جرم جرم۔ وہ اتنا کو مخرب اخلاق کہتا تھا۔ اسی لئے اُس نے مجھے میرے مذہبی رجحانات سے باز رکھنا چاہا۔ مگر میں ایسی گمراہ نہ تھی میں نے اُس ناماقبت اندیش کے فلسفہ کی ذرا بھی پروا نہ کی اور اُن بندشوں کو میں نے فوراً توڑ دیا جو میری عبادت و ریاضت میں موانع پیدا کر رہی تھیں۔ آج بھی جب تک میں جنت میں داخل نہ ہو جاؤں گی اُس کے چہرے پر نظر نہ کروں گی اس کے تبسم سے کفر و کاکا دیر سستا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم کو اپنے حسن و ثباب کی قدر اس وقت معلوم ہوئی ہوگی جب اُس نے تم سے محبت کا اظہار کیا تھا یہ اُسی کے زہر آگیں تخیلات کا نتیجہ ہے کہ تمہارا دل و دماغ بھی اُن رنگینوں سے لبریز ہو گیا جن کو میں انتہائی شیطنت سے تعبیر کرتی ہوں۔

خوبصورت مرد۔ غیظ و غضب سے چہرہ بد نما ہو جاتا ہے تم کو اتنا بھی احساں نہیں کہ خوبصورت انسان کا فرض اولین دل و دماغ کو ان محسوسات سے پاک رکھنا ہے جن سے صورت کی دلاویزیاں فنا ہو جاتی ہوں مگر جب تم نے دنیا میں اس کا لحاظ نہ رکھا آج کس طرح رکھ سکتی ہو مستقی عورت (جبرت سے) میں نے تمہیں اب پہچانا۔ کیا یہاں بھی تم اس عجیب الفطرت عورت کا ساتھ چھوڑ دے گی۔ کیا اس کے ساتھ تم بھی اُن مصائب میں مبتلا ہونا چاہتے ہو۔ جس میں یہ بہستلا

ہونے والی ہے۔ اسی کے خطرناک حسن نے تمہاری دنیا برباد کی
کیا تم نے اسے اختیار دے دیا ہے کہ اسی طرح تمہاری عقیبتی اکو بھی
برباد کر دے۔

خوبصورت مرد۔ دنیاوی رسوم و فیود نے مجھے تم سے وابستہ کر دیا تھا
مذہب و اخلاق کی فیود بے جانے مجھے مجبور کر دینا چاہا تھا کہ
میں اپنے تخیل کی وسعتوں اور احساسات کی نیزنگیوں کو تم پر قربان
کر دوں لیکن میں اس پر آمادہ نہ تھا میری فطرت اُن تمام قوانین سے
بنادرت کرنا چاہتی تھی جو جماعت کے اغراض مجھ پر عائد کرنا چاہتے
تھے۔ میں صحیح فطرت لے کر دنیا میں گیا تھا۔ لطیف سے لطیف ہستی
اگر مجھ پر مسلط کر دی جاتی میں تھن اس بنا پر اُس سے منفرد ہو جاتا کہ
مجھے مجبور کیا جا رہا ہے۔ جبر کو اُنش جہنم سے تعبیر کرتا ہوں۔ اگر آج
میں جنت جانے پر بھی مجبور کر دیا جاؤں ایک لمحہ کے لئے بھی
مجھے مسرت نہیں ہو سکتی۔ اسی جنت میری فطرت کے لئے جہنم سے
بدرزا بت ہوگی۔ جب میرے دل و دماغ کا یہ عالم ہے دنیاوی
مراہم مجھے تم سے معنا متحد نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک غیر حقیقی
بندش تھی جو دنیا ہی میں ختم ہو گئی۔ اُس کے برعکس اس بیکر لطیف
سے مجھے حقیقی اُنش تھا۔ اس بندش کو نہ میں توڑنا چاہتا تھا
نہ آسانی سے توڑ سکتا تھا اس نے میری دنیا کو دھسپ بنا دیا
عقیبتی بھی اس کی نیزنگ مزاجیوں سے دل چسپ ہو جائے گی

دیکھوں آج ارباب قضا و قدر تمہارا کیا حشر کریں۔ میں کسی طرح تمہارا پابند نہیں اور نہ تم میری پابند ہو۔

زراہد خشک۔ آپ کے دنیاوی تعلقات یوں ختم ہو گئے۔ اب آپ کو اختیار ہے کہ میری جنت کو اپنے حسن سے معمور کر دیں۔ میں اور آپ دونوں حمد و تسبیح کے دلچسپ مشاغل میں وقت عزیز صرف کیا کریں گے۔

خوبصورت مرد۔ آپ کو کیا عمر بھر کی ریاضتوں کا صلہ صرف یہی ملے گا کہ آپ کو ٹرسے وضو کریں اور ہر وقت سر بسجود رہیں۔ یعنی آپ انسان سے فرشتہ ہونے والے ہیں یہ جزا ہے یا سزا؟ شاید آپ نے اس مسئلہ پر غور نہیں کیا۔

زراہد خشک۔ میں نے غور کیا یا نہیں کیا۔ تم کو کوئی تعلق نہیں اب جب تم اس کا اعلان کر چکے ہو کہ تم سے اس خوبصورت عورت سے کوئی واسطہ نہیں میں صاف طور پر کہتا ہوں کہ ہم دونوں عبادت بھی کریں گے اور محبت بھی۔ یہ حسن متقی میرے زہد پر مسلط ہو گیا ہے میں اس سے ضرور محبت کر دوں گا۔

خوبصورت عورت۔ واقعی آپ سے زیادہ صحیح محبت کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اب تک یہ جذبہ بیم تھا اسے دنیا میں کوئی انسان ایسا نہ ملا جو اس شفقت کے ساتھ اس کی پرورش کرتا۔ آپ کا دل و دماغ اس کے لئے بہترین گہوارہ ہے (متقی عورت سے)

تو تمہارے حسن کو آج تمہارے اتفاق کی جزا مل گئی۔ اس طرح کا خوش مذاق محبت کرنے والا دنیا میں کسی محبوب کو نہیں ملا۔ تمہاری عقیقی کی کامیابی مبارک ہو۔

متقی عورت۔ خدا تم کو اس طنز کی سزا دے۔ تمہارے نزدیک تو خوش مذاق محبت والا اُس گمراہ انسان کو کہتے ہیں جو مذہب و ملت کو بھی تمہارے حسن پر قربان کر دے۔ تم کو نہیں معلوم کہ ایسی خدا نافرست محبت قطعاً حرام ہے تم تو اُس شخص کو خوش مذاق سمجھتی ہو جو نہ صوم و صلوٰۃ کا قائل ہو اور نہ لوٹ و بے لوثی کا۔ تمہاری عشوہ طرازیوں ہی اُس کا مذہب ہو۔ اور تمہاری بے باکیوں ہی اُس کا افلاق۔ ایسا ہی عشق حرام قرار دیا جا چکا ہے۔

زائد خشک۔ حرام مطلق۔ جب فرائض کا وقت آجائے اُس سے قبل محبوب کا خیال دل سے نکال دینا چاہیئے اور اُس وقت تک اس کے حسن و محبت کو ذہن میں نہ لانا چاہیئے۔ جب تک سلام کے بعد دعا و مناجات ختم نہ ہو جائے۔

خوبصورت مرد۔ آپ جس جذبہ کو شرعی محبت کہا کرتے ہیں اس کے حدود یہی ہیں! دنیاوی کاروبار اور عشق و محبت میں کوئی امتیاز ہی نہیں! بسا اوقات طعام کی طرح اوقات محبت بھی معین ہیں؟ سرتے وقت دعا پڑھنے کے بعد صرف نیند آنی چاہیئے۔ محبوب کے خیال کو مداخلت بے جا کا کوئی حق نہیں۔

متقی عورت۔ آپ میں آج یہ رنگینیاں کہاں سے آئیں۔ کاش دنیا میں
 مجھ سے آپ نے یہ جملے کہے ہوتے اُس وقت تو آپ نے مجھے
 اس طرح مایوس کر دیا گویا میں آپ کے ایمان کو غارت کرنا ہا ہتی تھی
 آپ کے الفاظ کا مفہوم یہی تھا کہ میرا حسن آپ کے زہد و اتقا کا
 دشمن ہے۔ جب میرے مشورے نے مجھے میرے مذہبی مشاغل سے
 روکتا چاہا میں آپ کے پاس گئی کہ میری رہبری کیجئے۔ لیکن آپ ہیں
 اتنی بھی خدا ترسی نہ تھی کہ آپ مجھے کوئی مشورہ دیتے۔ آپ مجھ
 سے صرف اس لئے خائف تھے کہ میں حسین ہوں۔ مجبور اُمیں صوفی
 کی طرف بڑھی اُس نے میری تشفی کی وہ میرے حسن کو سمجھتا ہے
 لیکن آپ آج تک نہ سمجھے میں مجبور ہوں کہ اُسی کے ساتھ رہوں
 جو رازدارِ حسن ہے۔

صوفی۔ تمہارے ان مبہم الفاظ سے میرے متعلق غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی
 ہیں۔ تمہیں اس کی تصریح کر دینی چاہئے تھی کہ میری محبت کا باعث
 یہ نہیں تھا کہ تم عورت ہو بلکہ محض اس بنا پر میں تم سے محبت کرتا تھا
 کہ تمہارے حسن میں حسنِ حقیقی کی جھلک تھی۔

متقی عورت۔ آپ کی محبت کی بنا معرضِ بحث میں نہیں۔ مجھے اس سے
 غرض نہیں کہ آپ مجھ سے کیوں محبت کرتے تھے میرے لئے صرف
 یہی کافی تھا کہ مجھ سے آپ کو محبت تھی۔

خوبصورت مرد۔ تم کو تو یہ دعویٰ تھا کہ تم نے دنیاوی سرتوں کو ہمیشہ

کے لئے ترک کر دیا۔ تم حسن و محبت کو ذہد و اتقا کا دشمن سمجھتی تھیں۔
 بارہا تم نے مجھ سے یہی کہا۔ لیکن آج میں تمہاری ہی زبان سے یہ
 سن رہا ہوں کہ تم ثلاثہ محبت میں نیکی تھیں اور صوفی کو بالآخر تم
 نے مسحور کر لیا۔ کیا نسوانی رہا کاریوں کی یہ ایک مثال نہیں حقیقت
 یہ ہے کہ عموماً عورتیں خود اپنی فطرت کے رموز سے نا آشنا رہتی
 ہیں ورنہ یوں گمراہیوں میں مبتلا نہ ہو جایا کرتیں۔ عورتوں کے دینی
 اور دنیوی فرائض محض اُن کی نسوانیت سے وابستہ ہیں۔ تمہارا
 فرض صرف یہ تھا کہ تم ہمیشہ عورت رہو۔ لیکن تمہاری کج فہمیاں تم کو
 عصمت و اتقا کی طرف لے گئیں۔ متقی بن کر تم اپنے جذبہ نسوانیت
 کو جھٹلانا چاہتی تھیں۔ نتیجہ کیا ہوا۔ تمہاری نسوانیت نے تمہارے
 اتقا کو جھٹلا دیا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری شب بیداریوں میں وظیفہ
 ناز سے زیادہ صوفی کی محبت کا دخل تھا۔

متقی عورت - ہرگز نہیں۔ تم حسن و شباب کے رازدار بنے ہو۔ اس
 عورت کی محبت میں تم نے اپنی عمر ضائع کی لیکن تمہیں آج تک یہ بھی
 نہ معلوم ہوا کہ عورت متقی ہو کر کچھ فرشتہ نہیں ہو جاتی وہ ہر حال
 عورت رہتی ہے محبت کے جذبات اس کے دل میں بھی پیدا
 ہوتے ہیں لیکن وہ پاک محبت کرنا چاہتی ہے۔ گمراہ عورتوں کی
 طرح وہ عصمت فروشی کو محبت نہیں سمجھتی۔ وہ جذبہ نسوانیت کو
 لغزشوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔

خوبصورت مرد۔ کوئی عورت اپنے جذبہ نسوانیت کو لغزشوں سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ میرے خیال میں اُسے رکھنا بھی نہ چاہئے حقیقی نسوانیت کا راز انھیں لطیف لغزشوں میں مضمر ہو۔ پاک محبت کی حقیقت بھی مجھے معلوم ہے الفاظ کی یہ محض ایک ریاکارانہ بندش ہے جو خود محبت کرنے والے کو اپنے متعلق دھوکے میں ڈال دیتی ہے وہ صرف دوسروں کو دھوکا دینے کے لئے اپنی محبت کو بے لوث نہیں کہتا ہے بلکہ اکثر وہ خود بھی اپنی محبت کو مقدس اور معصوم سمجھتا ہے۔ یہ سب بڑا دھوکا ہے۔ مرد ممکن ہے کبھی بے لوث محبت کر سکے وہ بھی اُس صورت میں جب محال ممکن ہو جائے۔ لیکن عورت کبھی پاک محبت نہیں کر سکتی خود اس کی فطرت ایسی محبت کی قائل نہیں۔ اُسے بے لوث محبت کرنے کا فطرانہ کوئی حق ہی نہیں عورت اگر پاک محبت کرنا چاہتی ہے وہ مصالحہ کائنات اور اپنی نسوانیت دونوں کو جھٹلاتی ہے۔

خوبصورت عورت۔ اس عورت نے اپنی طبعیت سے مجھ پر بھی حملہ کیا ہر وہ مجھے عصمت فروش کہتی ہے (متقی عورت سے) مجھے تمھاری جہالت پر افسوس آتا ہے۔ میں انھیں اس قابل بھی نہیں سمجھتی کہ تم سے نفرت کروں تم نہ حسن کو سمجھتی ہو اور نہ عصمت و عفت کو۔ میں سب کچھ سمجھتی ہوں اور نہایت بے باکی سے صحیح راستے پر چلتی رہی جن و شباب کی رنگینیوں میں محو ہو جانا عورت کا حقیقی فرض ہے یہی

اُس کی عصمت ہے اور یہی اُس کی عفت و عصمت فروشی تو یہ ہے کہ ایک حسین عورت ایک بد صورت مرد سے محبت کرے اور اپنے رازِ حسن کو ایک نا آشنا نے راز پر راز نگاہ کرے۔ ایک کرہہ المنظر انسان کو خوبصورت انسان سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں اگر کوئی خوبصورت عورت بد صورت مرد سے محبت کرتی ہے یا اُسے محبت کرنے دیتی ہے وہ صریحی طور پر عصمت فروشی کرتی ہے، یہی نہیں بلکہ وہ اعمالِ جورِ کلینیوں سے محروم ہوں اور وہ لیکھا حق سے خیالات اور حرکات کی لطافتیں فنا ہو جائیں ایک حسین عورت کے لئے قطعاً ممنوع ہیں عصمت شکن تو وہ اعمال ہیں جو حسن و ثباب کے دشمن ہوں صوفی سے تمھاری محبت اور تمھارا یہ غیر دیکھنے پر ہوا اتقاد و نون نے ہمیں ہمیشہ کے لئے بے عصمت کر دیا ہے۔

مستی عورت خدا تم کو ان گراہیوں کی سزا ہے۔
بد صورت عورت

صوفی۔ اس میں بھی شاید کوئی حقیقت ہے۔

زاہد خشک۔ حقیقت نہیں صریحی کفر اور صریحی شرک۔

خوبصورت مرد۔ (زاہد سے) ان حقائق پر تمھارا جاہلانہ استغاب قابل افسوس ہے۔ تم یہ نہیں سمجھتے کہ عورتوں کی عصمت و عفت کے معیار کو مذہب و اخلاق کے فرسودہ قوانین میں نہیں بلکہ انسانی فطری فرائض اور حسن و محبت کی رنگینیوں میں تلاش کرنا چاہیے

عصمت و بے عصمتی کو نہ تم سمجھ سکتے ہو اور نہ یہ گمراہ عورتیں یہ صورت
عورت تو محض بد صورتی کو عورتوں کی بہترین صفت سمجھتی ہے
یہ معذور بھی ہے۔ فطرت نے اُس کے جسم اور اس کی روح دونوں
کو محروم حسن رکھا ہے۔ لیکن یہ خوبصورت عورت - مجھے اس کی
بد بختیوں پر ہمیشہ افسوس رہے گا۔ اس نے اپنے حسن اور اپنی نسوانیت
دونوں کو گمراہ کر دیا۔

زاہد خشک - نمود زبائند.....

(دفعتاً شیطان نمودار ہو گیا۔ زاہد خاموش ہو گیا شیطان

زاہد سے مخاطب ہو گیا،

شیطان - آپ نے مجھے یاد کیا۔ میں آپ کے اخلاق کی یہاں کا مشکور ہوں۔
آج آپ نے اس خوبصورت اور خوش مذاق عورت کی سحر طراز
گفتگو سنی آپ کی روح میں لطیف کیفیتیں پیدا ہو گئی ہوں گی۔ دنیا
میں آپ کو ایسے دلچسپ مواقع کبھی نہیں ملے۔

زاہد خشک - تمنا ڈالند۔ اس عورت نے ابھی جو کچھ کہا وہ صریحی کفر و ارجح
تھا۔ میں نے دنیا میں کبھی اسے برداشت نہیں کیا۔ لیکن اس عورت
کی زبان میں معلوم نہیں کیا سحر ہے کہ اس کی گفتگو نے میرے مزاج
میں وہ اگلی سی برہمی پیدا نہیں کی۔ جن واقعی کیا کوئی جادو ہے؟
خوبصورت مرد۔ جادو ہے مگر اس قدر بلند کہ تم اُس کی زد میں نہیں آ سکتے
یہ تمہاری بد قسمتی ہے کہ وہ تم پر نہیں چل سکتا۔

خوبصورت عورت - حسن اس قدر ذلت پسند نہیں کہ بد صورت اور بد ذلت
الساؤں کو مسحور کرنا چاہے۔

صوفی - کیا یہ اشارہ میری طرف بھی ہے - میں تو کچھ ایسا بد صورت نہیں -
متقی عورت - تم کو اس گمراہ عورت کی ہرزہ سرائیوں سے کیا واسطہ وہ تم
سے متنفر ہو لیکن میں تو نہیں ہوں۔

صوفی - تمہارے حسن میں کوئی راز نہیں - تمہارے خالات نہایت سظمی اور
تمہاری گفتگو نہایت غیر دلچسپ - میں یہ نہیں کہتا کہ یہ عورت تم سے
زیادہ حسین ہے - لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے
حسن میں وہ حقیقتیں مضر ہیں جن کی جستجو میں عمر بھر بھرتا رہا لیکن مجھے
نہیں - وہ سرتاپا موسیقی ہے اس کے ترنم نے مجھ پر حسن کے تمام روزے
افشا کر دیئے - تمہارا حسن میرے لئے محض ایک فریب نظر تھا۔ تمہارا
مجاز خوبصورت ہے مگر تمہاری حقیقت ہرگز خوبصورت نہیں۔

خوبصورت مرد - تمہارے لئے اس عورت کا صحیح حسن بھی باعث تشفی نہیں
ہو سکتا - تم نسوانیت کے رموز لطیف سے عمر بھر نا آشنا رہے
تم میں اس کی صلاحیت ہی نہیں کہ حسن نسوانی کے راز دار بن سکو
یہ صحیح ہے کہ یہ متقی عورت ابھی تم جس سے مایوس ہو چکے ہو اپنے اتقا
کی وجہ سے نسوانیت کی ایک مستقل تردید ہے - لیکن اس کے ساتھ
ہی تمہاری یہ شکایت کہ وہ ایک فریب نظر تھی تمہاری نادانیوں کا
کل ثبوت ہے عورت نہ کوئی سحر جہانی ہے اور نہ کشش روحانی۔

وہ مرد کی مشابہت آلودہ نگاہوں کا محض ایک فریب نظر اور
اور اس کے مخمور دماغ کا محض ایک فریب تصور ہے۔
صوفی - جو کچھ ہو مجھے اُس کے حسن میں حقیقت نظر آتی ہے۔ لیکن میں اس
متقی عورت سے قطعاً باپوس ہو گیا۔

تو بصورت عورت - میں آپ کی حقیقت شناسی اور حسن پرستی کی داد
دیتی ہوں لیکن مجھے افسوس ہے کہ میرا حسن آپ سے مانوس نہیں
ہو سکتا۔ آپ مجھ سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ آپ نے حقیقت کو محض
سطحیات میں تلاش کرنا چاہا صرف محل سماع، خوبصورت گلے
دالوں اور لذیذ غذاؤں میں تلاش کیا۔ یہ میں نہیں کہتی کہ آپ کو
حسن نسوانی سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ آپ عورتوں سے محبت کرنے
تھے لیکن ریاکاریوں کے ساتھ اخلاقی رسوم کی بنا پر آپ اُن سے
بظاہر متنفر رہتے تھے۔ آپ کو یہ نہیں معلوم کہ حسن ایک بزدل
اور ریاکار محبت کرنے والے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ نے
کسی حسن کی بے تابانہ پرستش نہیں کی۔ آپ اسے اخلاقی جرم
سمجھتے تھے اس لئے آپ نے اپنی حسن پرستیوں پر مذہب کا پردہ
ڈالنا چاہا۔ میں آپ کے ساتھ اپنی عقیدتی کورائسگاہ کرنا نہیں چاہتی
متقی عورت - (صوفی سے) ایسی عورتیں متقی محبت کرنے والوں کے لئے
ایک مستقل سزا ہوتی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ تم کو تمہاری ناماقبت
اندیشیوں کی سزا فرما مل گئی۔

شیطان - یہ تو دارالانتقام ہے یہاں ہر عمل کی سزا فوراً مل جاتی ہے۔
 تراہد خشک - مجھے اس وقت دلی مسرت چل ہوئی۔ صوفی مجاز اور حقیقت
 دونوں کی طرف دوڑتا تھا۔ الحمد للہ کہ نہ اُسے مجاز ملا اور نہ حقیقت
 ملی۔ اب وہ کسی طرف کا نہیں رہا (صوفی سے) تمہارے لئے اب
 کوئی ذریعہ تشفی باقی نہیں رہا۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ تم نے
 کسی بد صورت چہرے میں حسن حقیقی کی جستجو نہیں کی ورنہ اگر تم چاہتے
 تو میری بیوی کے ساتھ اپنی عقبی بسر کر سکتے تھے۔ میں معترض نہ ہوتا
 مجھے یہاں اُس کے ساتھ نہیں رہنا ہے۔

شیطان - کیا آج آپ اُن مقدس رشتوں کو توڑنا چاہتے ہیں جن کے
 شرعی استحکام پر آپ کو اس قدر ناز تھا۔ آپ مجبور کئے جائیں گے
 کہ اُسی فضا میں اپنی عقبی بسر کیجے جس میں آپ کی دنیا بسر ہوئی تھی۔
 یہاں بھی آپ کی بیوی آپ کے ساتھ رہیں گی۔ اپنے شرعی تعلقات
 کو آج آپ توڑ نہیں سکتے۔

خوبصورت عورت - آپ کو اگر یہ دنیا ہی میں معلوم ہو گیا ہو تاکہ آپ کی
 بیوی ہی آپ کے اتفاق کی جزا ہوگی غالباً آپ ہمیشہ کے لئے زہد و اتقا
 سے توبہ کر لیتے۔

تراہد خشک - میری حالت قابلِ رحم ہے ہر شخص مجھ پر طنز و تشنیع کرتا ہے
 خوبصورت عورتیں ظالم ہوتی ہیں حسن کی سفاکی نا قابلِ برداشت

خوبصورت عورت - تمھارے لئے حسن ہی ناقابل برداشت ہے۔
 خوبصورت مرد - بدصورت عورتیں بھی ظلم کرنا چاہتی ہیں لیکن کون ایسا
 بد مذاق ہے جو ان کے ظلم کو برداشت کر سکے یہی سب سے بد
 صورت عورتوں کو بد طینت بنا دیتی ہے۔ لیکن ایک خوبصورت
 عورت ظلم بھی کر سکتی ہے اور رجم بھی۔ اس کا حسن مختار کامل
 ہے اس کے لئے نہ کوئی مذہبی قانون ہے اور نہ اخلاقی۔
 بدصورت عورت - حسین عورتیں اپنے غرور حسن میں مذہب کی بھی
 توہین کرنے پر تیار رہتی ہیں جس کی سزا تو آج ملے گی۔
 مستحق عورت - اگر تمھارا یہ خیال ہے کہ محض خوبصورت ہونا کوئی جرم
 ہے تم غلطی پر ہو البتہ گناہوں کی سزا ہر انسان کو دی جائے گی۔
 چاہے وہ خوبصورت ہو یا بدصورت۔

خوبصورت مرد - حسن خود ہی ایک عذر گناہ ہے اور تمام عذرات سے
 برگزیدہ تر۔ ایک حسین گنہگار کی تمام خطائیں معاف کر دی جائیں
 گی۔ بشرطیکہ وہ حسن خیال اور حسن عمل سے محروم نہ ہو سبھی تو
 اس میں بھی شک ہے کہ ایک خوش مذاق انسان سے خطائیں
 بھی سرزد ہو سکتی ہیں۔

(دفعاً ایک ہنگامہ ہوا - انسانوں کے کئی گروہ سرابیمہ

اور برہنہ دھڑتے ہوئے دکھائی دیئے)

شیطان - حساب و کتاب کا وقت آگیا۔ ہم سب کو منتشر ہونا چاہیے۔

رشیطان غائب ہو گیا۔ خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت
 مسکراتے ہوئے ساتھ نکل گئے صورتی متفکر تھا وہ آہستہ آہستہ چلا
 گیا۔ زائد خشک بے مدلول اور رنجیدہ صورت لئے ہوئے
 اپنی بیوی کے ہمراہ گیا وہ بھی پریشان تھی۔ لیکن اس کے چہرے
 سے نفرت و انتقام نمایاں تھا۔

چوتھا منظر

معدلت گاہ خداوندی

دجلوہ گاہ نور کی بائیں جانب جبرئیل، اسرافیل، میکائیل
 اور عزرائیل ایک سلسلہ میں ان کے بعد فرشتوں کا ایک گردہ
 دست بستہ کھڑا ہے۔ وہ اپنی طرف برگزیدہ انسانوں کی ایک
 جماعت ہے جن کے چہروں کی تجلی فرشتوں کے نور سے لطف
 ہے۔ سامنے شیطان آدم اور حوا ایک صف میں کھڑے ہوئے
 ہیں ان کے پیچھے انسانوں کا ایک مضطرب ہجوم جزا و سزا کا
 منتظر ہے۔

نداء۔ جبرئیل انسانوں کی اس پاک جماعت کو جو عرش کی داہنی جانب
 کھڑی ہوئی ہے۔ جلوہ گاہ قدس میں لے جاؤ۔ یہ میرے
 محبوب ترین بندے ہیں انھیں حساب و کتاب کی رحمت نہ دی
 جائے گی۔ میرے فرشتے ان کی اطاعت کریں گے اور ان سے

اُس تقدس و اطاعت کا سبق لیں گے جسے انسانی زندگی کی کش مکش بھی براؤ نہ کر سکی۔

انسانوں کا یہ مقدس گروہ دفعتاً غائب ہو گیا فرشتوں کی جماعت نے نعرہ بکسیر بلند کیا۔

نہدا۔ جبریل! فرشتوں سے کہہ دو کہ گوشِ برآواز رہیں۔ شیطان سے اس کے اعمال کی باز پرس ہونے والی ہے۔

جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا ان کی صورتوں پر خیر و استعجاب کا عالم طاری تھا۔ شیطان نے بھی فرشتوں کی طرف متنبہ ہو کر دیکھا۔

جبریل۔ تو قادر و توانا ہے تیری قدرت کا ملہ ہی اپنے مصالح کو سمجھ سکتی ہے۔ تیرے فرشتے تیری بارگاہیں سرسبز دیں لیکن وہ متحیر ہیں کہ شیطان سے آج باز پرس کیوں کی جا رہی ہے اُس کے نفرت انگیز اعمال کی سزا اسے ایک بار دی جا چکی وہ ہمیشہ کے لئے ملعون قرار پا چکا۔ اسے اپنے اعمال و افعال کی تشریح و تاویل کا موقع آج دوبارہ کیوں دیا جا رہا ہے۔

نہدا۔ فرشتے میرے اُن مصالح سے بے خبر ہیں جو تخلیقِ فیطنت کے ہاٹ ہوئے۔ وہ میری دنیا اور اس کے ظلم کو نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں جانتے کہ تخلیقِ انسانی سے میرا کیا مقصد تھا۔ شیطان کو۔ بے شک سزا دی جا چکی ہے لیکن ان اعمال کی جو اس سے بطور عظم الملوک کے سرزد

ہوئے تھے۔ لیکن آج اُس سے ان اعمال کی باز پرس ہوگی جن کا وہ بطور شیطان کے مرتکب ہوا۔ اُس دن اس کی ملکوتیت معرض عتاب میں آتی آج اس کی شیطنت کی جزا و سزا ہوگی۔ اس کی دنیاوی زندگی ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے اس کا حساب و کتاب آج کے لئے متعین تھا۔

اب جبریل نے فرشتوں کی طرف دیکھا۔ شیطان نے پہلے فرشتوں کی طرف نظر کی اس کے بعد ان لوں کے ہجوم کو دیکھ کر آنکھوں سے فرشتوں کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ جبرائیل۔ تو دانا و بینا ہے۔ تیرے فرشتے تیرے مطیع و فرمان بردار ہیں۔ تیرے مصالح حقیقی اور تیرا فیصلہ حقیقی فیصلہ ہے۔ خدا۔ (شیطان سے) اے مردود ازل تو نے آدم اور حوا کو گمراہ کیا اور ان کو میری نافرمانیوں کی ترغیب دی۔

شیطان۔ تیری مصلحت تیری قدرت کا کرشمہ۔ تو ہی نے مجھے مردود قرار دیا۔ میری مجال نہ تھی کہ میں اپنی ذات کو مردود بنا سکتا۔ میری قوت نہ تھی کہ آدم اور حوا کو گمراہ کر سکتا۔ تو نے اُسے دنیا کی خلافت کے لئے پیدا کیا تھا کسی وجہ سے تو نے انہیں بہشت میں رکھا لیکن اُس سے نکلنا ضروری تھا صرف اس غرض سے مجھے فرشتہ سے شیطان کیا اور میں تیرے مصالح کی تکمیل کی، تو قادر و توانا تھا تو قادر و توانا ہے۔

(فرشتے ایک دوسری طرف استغیاب سے دیکھنے لگے)
 ندرا - میری مصلحت جو کچھ ہو - مگر کیا تیرا قصور نہ تھا۔
 شیطان - تیری مصلحت - میرا قصور - تیری ہر مصلحت میرا قصور
 ندرا - خاموشش! تیرے ہر گناہ کو میری رحمت نے معاف کر دیا۔
 (تمام فرشتے متحیر رہ گئے - انسانوں کے ہجوم میں ایک
 ہنگامہ مچ گیا - ہزاروں انسان جوش مسرت میں پانچ اٹھے)
 ندرا - مگر تیری مجرمانہ زندگی کا وہ حصہ انتہائی تفریر کا مستحق ہے جسے
 تو نے اس جرات و بے باکی سے انسانوں میں بسر کیا تیری گستاخانہ
 ناقابل عفو ہیں - تو میری کائنات کے ہر نظام میں رخنہ اندازی
 کرتا تھا - میں نے اصلاح انسانی کے لئے ہزاروں مصلح بھیجے
 لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا - تیری ایک کوشش ہزاروں اصلاحات
 کو مٹا دیتے تھے کافور ہوتی تھی -

شیطان - انسان ہر حیثیت سے ناقابل اصلاح تھا اسے گناہ کرنا
 بھی نہ آیا - اس میں حسن ارتکاب کا ذرا بھی سلیقہ نہ تھا نیکیوں کی
 طرح گناہ بھی وہ نہایت غیر دلچسپ طریقے سے کرتا تھا - میں نے
 اسے کئی بار سمجھایا کہ معاصی خفک محاسن خشک سے بھی بدتر ہیں
 اگر اسے غیر دلچسپ اور کثیف گناہوں کا مرتکب ہونا ہے
 بہتر ہے کہ وہ نیکیاں ہی کرے - میں نے ہر خند کوشش کی
 کہ اس کے کثیف گناہوں کو لطیف اور اس کے غیر دلچسپ اور

خشونت آفریں محاسن کو معصیت رنگین کے ذریعہ سے دھپ
 اور دل فریب بنا دوں لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ میں نے اُس سے
 بارہا کہا کہ جن کی حقیقی دل فریبیاں لطیف گناہوں اور لطیف گناہوں
 میں مضمر ہیں۔ لیکن مجھے ایسی صلاحیت پذیر بستیاں بہت کم ملیں
 جو معصیت رنگین کے زورِ لطیف کی محروم ہو سکتیں۔ ایسے انسان
 دنیا میں بہت کم تھے جنہوں نے میرے پیام رنگین کو سمجھ کر اُس پر
 صیح طور پر عمل کرنے کی کوشش کی ہو۔ مگر انسان ایک حیثیت
 سے قابلِ معافی بھی ہے عقائد و اعمال میں حقیقی رنگینیاں بدل کر
 کوئی آسان کام نہیں۔ ایک لطیف گناہ کا ارتکاب ہزار خشک
 نیکیوں سے زیادہ دشوار ہے۔

(فرشتے تعجب ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے)

مدا۔ تو نے میرے پرستاروں کے ہر طبقے کو کسی نہ کسی صورت
 سے گمراہ کیا۔ زاہد کے نقشہ میں بھی تیرا دخل تھا اور صوفی کی
 رنگینوں میں بھی۔ تو نے ہمیشہ انسانوں کو اعمالِ صالحہ سے روکا
 شیطان۔ میں دنیا میں معصیت رنگین کے پیامبر کی حیثیت سے بھیجا
 گیا تھا۔ تو نے اسے بعض مصالح کی بنا پر انسان میں ذوقِ معاصی
 ودیعت کیا تھا۔ لیکن اُس کی بد مذاقیوں سے یہ اندیشہ تھا کہ وہ
 نیکیوں کی طرح گناہ بھی نہایت بد سلیقگی اور بد تمیزی سے کرے گا
 اس لئے حق معاصی اور حسن ارتکاب کا شعبہ میرے سپرد کیا گیا

میں محاسن قبیح اور معاصی کثیف کی اصلاح کا ذمہ دار بنایا گیا تھا میرا فرض تھا کہ اعمال انسانی میں حقیقی رنگینیاں پیدا کروں۔ میں نے انسان کو سمجھایا کہ اعمال صالحہ وہ ہیں جو حسن خیال اور حسن ارتکاب سے مزین ہوں اور اعمال قبیحہ وہ ہیں جو خشک اور غیر دل چسپ، کثیف اور رکیک ہوں عام اس سے کہ وہ محاسن بول یا معاصی۔ حقیقی حسن و قبح اُن سطحی ابنیازات پر منحصر نہیں جو کچھ ہم انسان نے گناہ و ثواب کے درمیان قائم کئے ہیں۔ بلکہ صحیح معنیٰ حسن عقائد اور رنگینی اعمال ہے۔ حسن ارتکاب سے مرعیت حقیقی محاسن میں شامل ہو جاتی ہے اور کثافت میں سے محاسن بھی ناقابل عفو معاصی بن جاتے ہیں۔ اگر میں نے جوان ضائع ہو اس کے اعمال صالحہ سے روکا تو صرف اس لئے کہ حقیقتاً وہ اعمال صالحہ نہ تھے، خشک اور غیر دل چسپ اعمال کبھی اعمال صالحہ نہیں ہو سکتے۔ زاہد خشک کی زندگی خلوت نشینی کی بیکاریوں و رمل نیک کی خشکیوں میں رائیگاں ہو رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ اس کی اصلاح کروں مگر وہ اس قدر بر غر و غلط تھا کہ اُس نے ہی مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش نہیں کی اس کی تنگ نظری قابل اصلاح تھی وہ عقائد و اعمال کا اس قدر قائل نہ تھا جو قدرِ اوسترا کا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی ساری زندگی حرص و انتہا سا گزری نہ اس کی منزل دل فریب تھی اور نہ جادہ منزل۔

اس فی ناکامیوں کا یہی راز ہے۔ صوفی حسن پرست ضرور تھا لیکن ایک بزدل اور گمراہ حسن پرست۔ مذہب سے مرعوب ہو کر اس نے طریقت کا حیلہ اختیار کیا۔ اگر وہ بد مذاق نہ ہوتا اس سے زیادہ دل فریب حیلہ نکال سکتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اُن مٹا ہرٹس اور اُن ذرائع سے حسن کی جستجو کرتا تھا جس میں قطعاً کوئی کشش نہ تھی۔ اُس کی پریشان خیالیوں نے اُسے ہمیشہ محروم رکھا وہ جب حسن کو دیکھتا تھا سمجھتا تھا کہ محض ایک مردہ ہے جس کے اندر کوئی دوسرا حسن پوشیدہ ہے جسے اُس کی اصطلاح میں حقیقی کہتے ہیں۔ اس کی یہی نادانیاں اس کی آوارہ گردیوں کا باعث ہوئیں۔ میں نے اسے بتلایا کہ حسن خود ہی اپنا ظاہر ہے اور خود ہی اپنا باطن لیکن وہ ہمیشہ مجاز و حقیقت کے مے میں الجھا رہا۔ اُس کی محرومیوں کا باعث محض یہ ہے کہ اس نے میری حقیقت نہ پہچانی۔

تدرا۔ تو ہمیشہ زاہد کے مجاہدات نفس کو قابل مضحکہ سمجھتا۔ تو نے اس کے ایثار اور نفس کشی کی تذلیل و تحقیر کی۔

شیطان۔ ایثار اور نفس کشی روح کی نشوونما کے لئے کتنی ہی ضروری کیوں نہ ہوں لیکن انبساطِ حسن کی قطعی دشمن ہیں۔ اس سے چہرے پر ایسا غیر معمولی سنجیدگی اور خیالات میں ایک قسم کی بڑبڑ دلی پیدا ہو جاتی ہے جو عہدِ شباب سے کسی طرح موزوں نہیں۔ مجاہداتِ نفس

سے سیرت اور صورت دونوں میں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے میرے
ہام رنگین کو صرف حسن و شہاب سے تعلق تھا۔ اس لئے میں
نے خوبصورت اور نوجوان انسانوں کو اُن تمام مجاہدات سے
روکا جن سے فطرت کی رنگیدیاں اور صورت کی دلاویزی فنا ہو جاتا
ہے وہ تمام فرائض جو مذہب و اخلاق نے انسان پر اُس کی
اصلاح کے لئے مائد کئے تھے ہمیشہ انسانی صورت کے لئے ہلک
ثابت ہوئے۔ وضع و لباس کے لئے ایسے احکام نافذ کئے گئے
تھے جن کی پابندی جسم اور چہرے کو بد نہ بنا دیتی تھی اسی طرح
اصلاح سیرت کے لئے جن اعمال و فرائض کی تلقین کی گئی وہ
بھی اکثر حسن صورت کے دشمن تھے۔ غرض کہ ہر تلاش حسن اور
اُس کی رنگینیوں کے لئے خطرناک تھی۔ یہی نہیں بلکہ میں یہاں تک
کہنے پر تیار ہوں کہ مجاہدات نفس اور لذت شکنی اور تقاریر روح
کے لئے بھی کسی طرح ضروری نہیں کہے جاسکتے وہ راضتیں کبھی
روح کو لطیف نہیں بنا سکتیں جو جسم کی لٹاؤتوں کو فنا کر دیں
صحیح اعمال وہ ہیں جو حسن سیرت اور حسن صورت کے درمیان ایک
لطیف توازن قائم رکھ سکیں۔ بہر صورت حسن سیرت کا مرتبہ
کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔ لیکن ایسا نہیں کہ اُس پر حسن صورت
قربان کر دیا جائے۔ میں یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ حسن و شہاب
پر اُن غیر دل چسپ فرائض کا بار ڈالا جائے جس سے کائنات کے

سب سے بڑے مصالح یعنی حسن و شباب برباد ہو جائیں۔۔۔۔۔
 ندائے تو جانتا تھا کہ حسن تمام بندشوں سے آزاد کر دیا جائے۔ اس کی
 اصلاح کے لئے نہ فرائض ہوں اور نہ بندشیں !
 شیطان۔ وہ تمام فرائض ایک حسین انسان کے لئے نعمات میں داخل
 ہیں جن سے حسن کی حقیقی دل فریبیوں کو صدمہ پہنچتا ہو۔ ایک خوبصورت
 انسان کے لئے حسن ہی اس کا فرض ہے اور حسن ہی اس کی بندش
 جن خود پرگزیدہ ترین مصلح ہے۔ وہ ہزاروں خرابیوں کی
 اصلاح کر سکتا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ دنیا میں ہزاروں اصلاحات
 محض حسن کی سعی بہیم سے ہوئی ہیں۔ مذہب و اخلاق کی بھی اصلاح
 حسن ہی کر سکتا ہے میرے خیال میں حسن و شباب پر مذہبی اور
 اخلاقی فرائض مائد کرنے کے بجائے مذہب و اخلاق پر حسن و شباب
 کی طرف سے فرائض مائد کرنے چاہئے تھے۔ بہر حال میں یہ تسلیم
 کرتا ہوں کہ حسن کی دنیا میں نے ان فرائض کو آگے نہیں دیا
 جو محرب شباب تھے۔ لیکن کبر سنی کے فرائض میں میں نے کوئی دخل
 نہیں دیا۔ اسے میں نے کامل اختیار دے دیا کہ جس قدر چاہے
 ریاضتیں کرے اور جس طرح چاہے نفس کٹی کرے۔ ایک پیر کہن سال
 اس کے علاوہ اور کر ہی کیا سکتا ہے۔ جب انسان میں حسن تخلیل اور
 شیرینی حرکات فنا ہو جاتی ہے وہ لطیف معاصی سے تائب ہو کر
 نیک معاش بن جاتا ہے۔ اسی طرح میں نے بد صورت اور بد مذاق

انسانوں کو بھی اُن کے فرائض سے نہیں روکا۔ زہد و اتقا اُن کا اعتراف شکست تھا وہ لطیف اور دل چسپ گناہوں کا ارتکاب ہی نہیں کر سکتے تھے اُن کی یہ بہترین سزائھی کہ اخلاقی بندشیں اُن پر عائد کی جائیں اور اُن کی تمام عمر خشک اور غیر دل چسپ نیکوں کے ارتکاب میں ختم ہو جائے۔ اسی خیال سے اکثر میں نے اُنھیں اس کی ترغیب بھی دی کہ اپنے مذہبی اور اخلاقی فرائض کی سختی کے ساتھ پابندی کریں۔ اس طریقے سے میں اُنھیں اُن کی فطری بنداقیوں کی سزا دینا چاہتا تھا۔ مذہبِ حسن کے مراسم و آداب دوسرے مذاہب کے غیر دل چسپ آئین و اصول سے زیادہ محترم ہیں۔ یہ مذہب صرف آسٹنایانِ راز کے لئے مختص تھا جن کی فطری صلاحیتوں نے اُنھیں حسن کا حقیقی محرم بنا دیا تھا ہر بیوقوف انسان عام مذاہب کی تعلیم کو سمجھ سکتا ہے اور اگر استقلال کے ساتھ عمل کرنا چاہے عمل بھی کر سکتا ہے۔ لیکن مذہبِ حسن و ثواب کے سمجھنے کے لئے فطرت میں حقیقی رنگینیاں خیالات میں حقیقی لطافتیں اور اعمال میں حقیقی دل فرمیاں چاہئیں۔ یہی وہ صفاتِ عالیہ ہیں جن کو میں معاصی لطیف کے ذریعہ سے انسان میں پیدا کرتا چاہتا تھا اور جن کو میں جانتا ہوں کہ زہد خشک اور اربار و تنس کشی کے ذریعہ سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتیں۔ البتہ حسن و ثواب اور نسوانیت کی حقیقی رنگینیاں۔

تذرا۔ تو حسن نسوانی کا تذکرہ کرنا چاہتا ہے تو نہیں جانتا کہ اس کا ذکر
 بھی میرے معصوم فرشتوں کے لئے باعث غیرت ہوگا۔
 شیطان۔ میں سمجھتا ہوں کہ معصوم فرشتوں کے دلوں میں حسن نسوانی کے
 تذکرہ سے ایک تلامب پیدا ہو جائے گا لیکن اگر وہ اسے اپنے
 لئے باعث خاک سمجھتے ہیں مجھے اُن کی بد مذاقیوں پر سخت افسوس
 ہے۔ بہر حال یہ تذکرہ لطیف فرشتوں کے لئے کتنا ہی ہلک
 کیوں نہ ہو۔ میں مجبور ہوں کہ اس کا اعادہ کروں میں نے انسان
 سے بار بار کہا کہ ایک خوبصورت عورت جس کا شباب نسوانیت
 کی دل فریبیوں سے معمور ہو کائنات کی ایک متقل حقیقت ہے
 انسان اگر اُس کے رموز لطیف سے آگاہ ہو جائے جن کے
 ہزاروں حقائق اُس پر خود بخود درخشاں ہو جائیں گے۔ لیکن انسان
 اس قدر تنگ نظر اور کوتاہ بین تھا کہ وہ کبھی ان رموز رنگیں کا
 محرم نہ ہو سکا۔ اُسے ہر عورت عورت نظر آتی تھی وہ یہ نہ سمجھا
 کہ ایک بد صورت عورت کا شباب دنیا کے ہلک ترین امراض
 میں سے ہے جو شخص اُس سے محفوظ رہ سکا وہ دنیا کی کسی دوسری
 مصیبت میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ صحیح معنوں میں عورت وہ ہے
 جس کی نسوانیت قیود بے جا کو توڑ کر حسن و شباب کی رنگینوں میں
 محو ہو جائے۔

شیطان کی اس گفتگو سے فرشتوں کے چہروں پر حیرت

پریشانی پیدا ہو گئی،
 ندرا - یہ تیری ہی گمراہ کن تعلیم کا نتیجہ ہے کہ انسان حسن نسوانی کی محبت
 میں مبتلا ہو کر مجھ کو اور میرے احکام کو بھول گیا۔
 شیطان - میں محبت کی محبتوں کو بد مذاقی سے تعبیر کرتا ہوں محبت میں محو ہونا
 حسن و شباب کی رنگینیوں کا خون کرنا ہے تصورات کی لطافتیں
 اسی وقت برباد ہو جاتی ہیں۔ جب انسان دیوانہ وار محبت کی
 پرستش کر لے لگتا ہے۔ میں ہر قسم کی پرستش کا دشمن ہوں۔ جذبہ
 پرستش احساس خود داری کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دیتا ہے۔ میں
 غلامانہ نیاز مندی کا ہمیشہ سے مخالف ہوں چاہے وہ مذہب یا
 اخلاقی میں ہو یا اس و محبت میں۔ حسن و شباب کی دنیا میں بھی
 میرا ہی پیام تھا کہ انہماک ہلکے سے انسان کو اپنی شخصیت فنا
 نہ کرنی چاہئے۔ وفا محض جذبہ رذلت پسندی ہے شرع حسن و
 شباب کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنے تصورات لطیف کو برباد
 نہ کرے۔ محبت و انہماک ہر حیثیت سے انسانوں کے لئے
 خطرناک ہے۔ عام اس سے کہ وہ گناہوں میں ہوا نیکیوں میں
 لیکن انسان کی احمقانہ انہماکیوں نے میرے متقیین و ارشاد
 کی قدر نہ کی۔ قیس و قرہاد کے ایسے متبذل اور خود فروش
 محبت کرنے والوں نے حسن کی بھی توہین کی اور محبت کی بھی
 ان کی بد مذاقیوں نے محبت کی مضحکہ انگیز مثال قائم کر دی

جس نے انسان کو تمام عمر گراہیوں میں مبتلا رکھا۔ ایک طرف میں اس امر کی کوشش کرتا رہا کہ اس قسم کی محبت کا نقش انسانی قلوب سے مٹا دوں۔ دوسری طرف طبقہ شعرا کے چل مرکب نے ان بد مذاقیوں کی تشہیر و اشاعت کرنی چاہی۔ یہ قوت انسان یہ نہ سمجھا کہ عالم محبت میں انتہائی غلو اسی قدر مضحکہ انگیز ہے جس قدر مذہب و اخلاق کے خود ساختہ اصول و مراسم ہیں۔

مدا۔ تو نے انسان کو ہر گناہ پر آمادہ کیا۔ تیری تعلیم سے انسانی قلوب میں خباثتیں اور رکاکتیں پیدا کیں۔

شیطان۔ میں اس الزام سے قطعاً انکار کرتا ہوں کہ میری تعلیم نے خباثت و رکاکت پیدا کر دی۔ میں خباثت آفریں گناہوں سے قطعاً بری الذمہ ہوں حقیقت میں میں خباثت و رکاکت کا دشمن ہوں۔ میں انسان کو رکاکت آفریں گناہوں سے اسی طرح روکتا رہا جس طرح اُن نیکیوں سے جن سے منانت اور سنجیدگی کے لیے ناقابل اصلاح عیوب پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں صرف معاصی لطیف کا پیامبر تھا۔ اس لئے میں نے صرف ان گناہوں کی ترغیب دی جن سے صرف لطافتیں پیدا ہو سکتی ہیں اور جن کی رنگینیاں خود اپنا آغاز تھیں اور خود اپنا انجام۔ میں کسی طرح ان گناہوں کا ذمہ دار نہیں جتنوں نے ہزاروں انسانوں کو قطعی طور پر حیوان بنا دیا ہے۔ ایسے گناہ میرے پیام رنگین کے دشمن تھے میں اُن

سے ہمیشہ متنفر رہا۔ خود انسان کی بد مذاقی اور بُرے مصالحت سے ان نفرت انگیز گناہوں کی ترغیب دیتے تھے یہ اُس کی مکاری اور گستاخی تھی کہ وہ اپنے تمام گناہوں کا الزام مجھ پر رکھتا تھا۔ خواہ وہ کئی ہوں یا لطیف دل چسپ ہوں یا غیر دل چسپ۔ میں نہایت اور کثافت آفریں گناہوں سے اسی طرح متنفر تھا جس طرح رکیک اور خشک نیکوں سے۔ لیکن دنیا میں میرے متعلق سخت غلط فہمیاں رہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ یہاں اُس سے زیادہ ہیں۔ تیرے فرشتے میرے رازِ شیطنت سے اُسی طرح بے خبر ہیں جس طرح تیرے راز الوہیت سے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ غلط فہمیاں ہمیشہ کے لئے دور کر دی جائیں۔ اس ہجومِ حشر میں نہایت فخر و امتیاز کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے انسان کو معاصی لطیف کی ترغیب دی اور اُسے محاسنِ قبح سے روکا۔ میں حقیقتاً ان تمام گناہوں کا محرک ہوں جنہوں نے بعض برگزیدہ انسانوں کو ہمیشہ کے لئے حقیقی زکینوں میں محو کر دیا ہے۔ آج میں اربابِ قضا و قدر سے اپنی کاوشوں کی داد کا طالب ہوں۔ میں نے اُن کے اہم مصالح کی تکمیل کی۔ جبرائیل۔ تو سمیع و بصیر ہے۔ تیرے فرشتے تیرے حکم کے منتظر ہیں ٹیٹان کہاں بھیجا جائے۔

ندا۔ ابھی اس کی باز پرس ختم نہیں ہوئی۔
فرشتوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تمام انسان سرسبز

ہو گئے۔ لیکن چند صد اہلے آفریں بھی انھیں۔

جبرائیل۔ تو منتقم حقیقی ہے۔

شیطان۔ یہ فرشتے صرف تیری قہاری پر اعتقاد رکھتے ہیں تیرے
مصالح اور تیری رحمت سے نا آشنا ہیں۔

نہا۔ شیطان اتیرا یہ تصور ناقابل عفو ہے کہ تو نے میرے مصالح پر
اس ہجوم حشر میں گستاخانہ تقریر کی۔ کیا تو چاہتا ہے کہ میرے
فرشتے ان مسائل میں الجھ کر کش مکش میں مبتلا ہو جائیں۔

شیطان۔ تیرے حساب و کتاب کا تقاضا یہی تھا کہ میں اپنے حقیقی عذرات
کو پیش کروں۔ تیرے مصالح کے سامنے میں نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا
اور آج بھی کرتا ہوں۔

نہا۔ میری رحمتیں فیاض ہیں۔ میں نے تیرے قصور معاف کئے۔

(فرشتے مبہوت ہو گئے۔ جبرائیل اور اسرافیل وغیرہ ایک

دوسرے کی طرف پریشان ہو کر دیکھنے لگے انسانوں میں ایک مام

بے معنی پیدا ہو گئی ایک طبقہ سے نعرے مسرت بلند ہوئے۔

جبرائیل۔ تو رحیم و کریم ہے۔ تیرے فرشتے متعجب ہیں، کیا اس کا وہ گناہ

بھی معاف ہو جائے گا جس کی بنا پر وہ ملعون قرار دیا گیا تھا۔

نہا۔ جس دنیا کے لئے وہ ملعون قرار دیا گیا تھا وہ تماشائی ختم ہو گیا۔

فرشتوں کو میری رحمت سے بے خبر نہ رہنا چاہئے۔

(فرشتے، یوس ہو کر حمد و تسبیح میں مشغول ہو گئے) نا

شیطان - میری انجام ہے کہ جیٹ اور کثیف گنہگاروں پر انتہائی عتاب نازل کیا جائے اور انھیں شدید ترین سزا دی جائے وہ تیرے بھی مجرم ہیں اور میرے بھی۔ نیک اور متقی انسانوں کو تو چاہے جزا دے یا سزا مجھے اس سے کوئی بحث نہیں۔ البتہ میں یہ چاہتا ہوں کہ زہد و اتقا کی جزا و سزا دونوں رنگینوں سے اسی طرح محروم ہوں جس طرح ان کی دنیا تھی۔ مجھے تیرے انصاف پر ہمیشہ احتمال رہا اور آج بھی ہے۔ البتہ اُن بلند نظر اور بلند حوصلہ انسانوں کے حشر سے مجھے خاص تعلق ہے جنہوں نے میرے پیام کو سمجھ لیا اور میری تلقین و ارشاد کو اپنے عقائد و اعمال کا سر بنایا آج اُن کی راست روی کی داد دے اور انھیں ابدی رنگینیاں عطا فرما۔ آدم و حوا میری وساطت سے بے نیاز ہیں۔ ان کا حشر تیرے مصالح پر منحصر ہے۔

تدا۔ جبرائیل! آدم و حوا سے کہہ دو کہ اُن کے اعمال کی کوئی باز پرس آج نہ ہوگی۔ اُن کی تخلیق اور اُن کی سزائیں میری چند مصالح پر مبنی تھیں۔ اُن مصالح کی آج تکمیل ہو گئی۔ اُن کو اختیار رہی جہاں چاہیں رہیں۔

آدم۔ جبرائیل! کیا جنت وہی جنت ہے جہاں سے ہم نکلے گئے تھے کیا اب وہ ٹر منوعہ وہاں نہیں۔

حوا۔ جبرائیل! کیا دوزخ وہی دوزخ ہے جہاں ہم لوگ بھیجے جا رہے

تھے۔ کیا ہم دوبارہ دنیا میں نہیں بھیجے جاسکتے۔

شطان - جبریل سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو۔ میں ملعون قرار دیئے جانے کے بعد ہی جنت کی تمام سازشوں کا ارادہ بنا لیا گیا تھا۔ فرمنوعہ تمہاری جلاوطنی کا محض ایک حیلہ تھا۔ خدا تخلیق کائنات کا کوئی موقع چاہتا تھا مگر منوعہ کے اختراع کا باعث یہی ہے۔ وہ اُسی وقت بریاد ہو گیا جب تم جنت سے نکالے گئے۔ آج نہ جنت وہ جنت ہے اور نہ دوزخ وہ دوزخ۔ وہ نظام ہی ختم ہو گیا جو ابتدائے آفرینش سے نفعِ صور کے لمحوں تک قائم تھا آج انکشافِ حقائق کا دن ہے۔ جزا و سزا کے حقائق خود بخود روشن ہو رہے ہیں۔ آج اعمال اور اجراء اعمال سے جنت اور دوزخ ایک نئے اصول پر تعمیر کی جائے گی تمہیں اگر دنیا عزیز ہے تمہیں اختیار ہے کہ اپنی دنیا میں تعمیر کر لو۔

ندا - جبریل! زاہد خشک اور اس کی بیوی کو سکھنے لاؤ۔

زاہد خشک - اے رب العالمین۔ میں تیرا فرماں بردار بندہ ہوں میں نے اپنی ساری زندگی عبادت و ریاضت میں گزاری۔ ایثار اور نفس کشی سے میں نے لذت پرستیوں کے اُن تہذیب کو ہمیشہ کے لئے فاکر دیا جو مجھے تیرے احکام سے منحرف کر سکتے تھے۔ میں حسن اور باخصوص حسن نسوانی سے ہمیشہ متنفر رہا۔ میں غیر شرعی حسن و محبت کو دشمن ایمان سمجھتا تھا۔ میں نے اپنے دامن کو

دنیاوی رنگینیوں سے محفوظ رکھا۔ آج میرے زہد و ایثار کا اجر جمیل عطا فرما۔

شیطان تمھاری فطرت رنگینیوں سے متنفر تھی اور تمھارا تخیل تصورات لطیف سے غیر مانوس اس لئے آج تمھاری جزا بھی اُن ملعونوں سے بیگانہ ہوگی جس سے تم عمر بھر بیگانہ رہے۔ تم کو ان رنگینیوں سے کہاں بھی پرہیز کرنا پڑے گا جن سے تم دنیا میں پرہیز کرتے رہے۔ وہ تم سے کبھی مانوس نہیں ہو سکتیں۔

نہا۔ تم کو تمھارے اعمال کی جنت دی گئی۔ جن کمزوریات و ممنوعات سے تم دنیا میں متنفر رہے اس کا ثبوت بھی تمھاری جنت میں نہ ہوگا۔ تمھاری بیوی تمھاری عصمت و اتقا کی جزا ہے وہ یہاں تمھاری تنہا رفیق ہوگی۔ میری رحمت نے تمھیں اجر جمیل عطا کیا۔

دو بصورت عورت نے خوبصورت مرد اور عورت کی طرف دیکھا۔ خوبصورت عورت قسم قسمی اُس نے مایوس ہو کر نظر ہٹائی۔

نہا۔ جبرئیل! صوفی کو سامنے لاؤ۔

صوفی۔ اے مجاز کی حقیقت، مجھے اپنی ذات میں فدا کر دے۔ میں ہمیشہ گرم جستجو رہا۔ لیکن حقیقت نہ ملتی تھی نہ ملی۔ ہر مجاز مجھے بالآخر ایک سراب نظر آیا۔ آج مجھے اپنی حقیقتوں کا تماشہ دکھلا۔

شیطان۔ حسن نسوانی سے تم بظاہر بیگانہ رہے۔ وہ بھی یہاں تم سے

یگانہ رہنا چاہتی ہے۔ تمہارے مجاز کی یہ بھی ایک حقیقت ہے
 ندا۔ یہ تیری نادانی تھی کہ میرے سامنے جو حقیقت آئی تو اُسے مجاز
 سمجھا۔ مجاز و حقیقت کے بے با امتیاز ہی میں تیری جستجو کی ناکامی
 پہنچاں تھیں۔ تو اپنی گمراہیوں کے باعث اب تک حقائق سے
 نا آشنا رہا۔ آج دفعتاً تو اُن سے مایوس نہیں ہو سکتا۔
 جس طرح دنیا میں حیرتی عمر صرف جستجو ہی اسی طرح اس وسیع دنیا
 کی نیز گہنیوں میں بھی سچی تلاش میں تجھے منہمک رہنا پڑے گا
 تیری منزل ابھی تجھے نہیں مل سکتی۔ قیری جیلہ ساریوں کا یہی
 اختیار ہے۔ ابھی تو اپنے مجاز کا تماشا دیکھ۔ حقائق کا تماشا
 تجھے آج یہیں دکھلایا جا سکتا ہے۔

(صوفی نے دونوں خوبصورت عورتوں کی طرف منمو)

ہو کر دیکھا۔ متقی عورت کے چہرے پر انعامانہ تبسم تھا،

ندا۔ جبرئیل خوبصورت اور متقی عورت کو سامنے لاؤ۔

متقی عورت۔ خداوند مجھے میری عصمت و عفت کی جزا دے۔ دوسری

حسین عورتوں کی طرح میں نے اپنے حسن کو رسوا اور ذلیل نہیں

کیا۔ میں نے کسی سے ناواقبت اندیش محبت نہیں کی۔ صرف

نیری اطاعت و فرماں برداری کو میں حقیقی محبت سمجھتی ہوں

کی طرح حسن کے زعم باطل میں سمجھی میں تجھے اور میرے احکام کو

نہیں بھولی۔ میں نے دنیا اور عقبیٰ میں ایک مذہبی امتیاز قائم رکھا

شیطان - عصمت و عفت کا صحیح مفہوم کچھ فہم انسان آج تک نہ سمجھا
 تم اپنی بد مذاقی اور سنگدلی کو عصمت و عفت کہتی ہو جس طرح
 زائد اپنی ناچار گیوں اور مجبور یوں کو زہر دوا لقا سمجھتا ہے -
 تمہاری صورت حسن سے آشنا تھی لیکن تمہاری فطرت حسن
 کی رنگینوں سے قطعاً محروم تھی - سیرت اور صورت کے اس
 تضادم میں تمہاری فطری بد مذاقی تمہارے حسن پر غالب آگئی
 فرائض نسوانیت سے تم ہمیشہ بیگانہ رہیں - تم یہ بھی نہ سمجھیں کہ
 عصمت و عفت کسے کہتے ہیں - تمہارے اعمال بے روح
 کا یہ نتیجہ ہے کہ آج تمہارے چہرے پر وہ شگفتگی نہیں جو اُس
 خوبصورت عورت کے چہرے پر نمایاں ہے - آج ممکن ہے
 تمہیں تمہاری ریاضتوں کی کوئی جزا ملے - لیکن تمہارے حسن
 کی کوئی جزا نہیں مل سکتی - تمہاری زندگی میں اُس کا کوئی حصہ
 نہ تھا - تم نے ہمیشہ اس کی توہین کی - تمہاری جزا کبھی لطیف نہیں
 ہو سکتی -

نکدہ ۱ - اے متقی عورت مجھے تیرے اتقا اور تیری عصمت کی جزا دی جائے
 گی مجھے سکون و اطمینان عطا کیا جائے گا تیرے سکون پر مینوں
 بے جھلک نہ ہوں گی - کیونکہ تو اس کی متخل نہیں ہو سکتی - کسی خوبصورت
 انسان کو اس کی اجازت نہ دی جائے گی کہ تیری خلوت نشینوں
 بن مارج ہو - کوئی شخص تیری عبادت گزار تنہائیوں میں متخل

نہیں ہو سکتا۔ یہی تیرے لئے جزائے خیر ہے۔
 دمشق عورت نے مایوس ہو کر خوبصورت مرد کی طرف دیکھا
 خوبصورت عورت بھی سامنے تھی دونوں قسم تھے دمشق عورت
 کی صورت پر حسد و رشک کی ٹنگنیں پیدا ہو گئیں۔
 نذر۔ اے راز دار معصیت اپنی جماعت کو سامنے لا۔

دسب سے آگے خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت تھے
 ان کے بعد حسین انسانوں کا ایک مجمع تھا جن کی آنکھوں سے ذہانت
 چہرے سے سلیقہ اور لبوں سے ایک راز دارانہ تبسم نمایاں تھا۔
 خوبصورت مرد۔ اے حسن حقیقی ہم نے عقائد لطیف اور اعمال رنگین کے
 ذریعہ سے تجھے پہچان لیا۔ تراہد کی طرح ہم جاہل اور بد مذاق نہ تھے
 صوفی کی طرح ہم جلد ساز اور گمراہ نہ تھے، فلسفہ کائنات پر غور کرنے
 والوں کی طرح ہم میں جہل مرکب نہ تھا۔ ہماری زندگی انتشار و فساد
 میں نہیں گزری۔ مذہب حسن و شہادہت ہمارا صراطِ مستقیم تھا
 تیرے شیطان نے ہم کو ان رموز شیریں سے آگاہ کر دیا تھا
 جو ہمیشہ معصیت رنگیں میں پوشیدہ رہے۔ ہم نے وہ گناہ نہیں
 کئے جس سے فطرت انسانی میں خباثت و سفلگی، رکاکت و کثافت
 پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم نے وہ لکیاں بھی نہیں کیں جن سے چہرے بخیڑ
 ہو جاتے ہیں اور لطیف مضمحل غرض کہ ہم سے وہ اعمال حسنہ کبھی سرزد
 نہیں ہوئے جن سے حسن سیرت اور حسن صورت دونوں کو صدمہ

پہنچتا ہے۔ ہماری زندگی حقیقی رنگینیوں اور دل فریبیوں میں بسر ہوتی
ہم اعمال صالحہ کے رازدار تھے۔ ہم یہ بھی جانتے تھے کہ نہ جنت کوئی
مستقل جنت ہے اور نہ دوزخ کوئی مستقل دوزخ۔ ہر انسان خود
اپنی جنت اور اپنی دوزخ کی تعمیر کر سکتا ہے۔ اس لئے آج نہ ہم اس
دوزخ سے خائف ہیں جس کی دھمکی ہمیں بارہا دی گئی اور نہ اس
جنت کے متمنی جس کی تمنا میں حریص اور طامع انسان اپنی خواہشات
دنیا کو برباد کر دینے پر تیار ہو جاتا تھا ہم کو یہ معلوم تھا کہ دوزخ
محض ایک فریب سزا ہے اور جنت محض ایک فریب جزا۔ ہم
مجھے بھی سمجھتے تھے اور تیرے شیطان کو بھی۔ گمراہ انسانوں کی طرح
ہمارا یہ عقیدہ نہ تھا کہ توبے سے اور ہرستی جو تجھ سے
بغاوت کرنا چاہے تیرے مصالح کو ہمیشہ کے لئے برباد کر سکتی
ہے۔ ہم جانتے تھے کہ بغاوت شیطانی تیری ایک مستقل مصلحت
ہے۔ اس لئے جاہل مولویوں اور گمراہ زادوں کی طرح ہم کسی
شیطان سے خائف نہیں رہے مولوی سمجھتا تھا کہ شیطان ایک
بالا تر قوت ہے جسے تیری قدرت کا ملہ مغلوب نہ کر سکی یہ صریحی
کفر و الحاد تھا اور صریحی شرک جس نے انسان کو تیرے علاوہ
شیطان سے بھی خائف رکھا۔ ہم اس راہِ لطیف کے محرم تھے
کہ تیری یہ کائنات رنگینیوں کا محض ایک طلسم ہے اور شیطان
خائفِ رنگین کا ایک رازدار اس لئے دنیا و عقبیٰ محاسن بھی

اور جزا و سزا کے امتیازات اور ان کی حقیقتیں ہم پر آشکار ہوئیں۔ آج ہم اپنی اُس جنت کی تعمیر کریں گے جس کا تخیل تیرے معصوم فرشتے بھی قائم نہیں کر سکتے وہ اپنی ایک تہا نثال ہوگی یعنی حقائق معائن اور حقائق معاشی کی ایک مستقل کائنات جس کی تفصیلات ہماری عقائد و نظریات اور اعمال و عین کی تخلیوں سے معمور ہوں گی انسانوں کی اس فصاحت پر فرشتے متحیر ہو گئے اسلاف کی زبان سے بھی آفرین نکل گئی،

نہا۔ تم میرے عفو و کرم اور فیض عام کے حقائق سمجھتے ہو تمہیں اختیار کامل ہے کہ جس طرح چاہو اپنی حقیقی بسیرا کرو۔

جماعت نے غرور و تکبر بلند کیا فرشتے، یوں ہو گئے شیطان نے ان کی طرف مکرانے ہوئے دیکھا،

ایک گروہ انسانی انتہائی ثنات کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہر شخص کے چہرے پر خیر و برکت کی خیمہ تھی اور ہر انداز سے انہماک و غلو نمایاں تھا صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص نے تحقیق و اجتہاد میں عمر گزاری ہے۔ ان میں سے ایک محقق سامنے آیا۔
محقق۔ اے وہ کہ دنیا میں تو ہمیشہ ایک مستقل موضوع بحث رہا۔ آخر تو کیا ہے بہار اس گروہ میں بلجدین بھی ہیں اور مشکین بھی۔ تیرے وجود کے قائل بھی ہیں اور منکر بھی۔ ہم نے عمر بھر فلسفہ کائنات پر نہایت بنجدگی کے ساتھ غور کیا۔ لیکن ہم پر کوئی حقیقت آشکار ہوئی۔ ہمارا گروہ اس قدر ذمہ داریاں محسوس کرتا رہا کہ اگر ہم میں سے کسی غیر محقق کو تیرے وجود کا یقین بھی ہو گیا اس نے دنیا کے سامنے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا صرف اس اندیشے سے کہ.....

(ناہم)

منظومات

”یا دبوق“^(۱)

اے پیکر انبساط ہستی! تو حسنِ تبسم جہاں تھا
اک صبح اُمید کی جھلک تھی اک حرفِ پیام آسمان تھا
سیمابِ نشاط تھا سراپا دیوانہ عیشِ کامراں تھا

۱۱، موضعِ موسیٰ ضلع بارہ بگی (اردو) کے ایک مقتدر خاندان کے چشم و چراغ شیخ ولایت علی قدوائی مرحوم و مغفور۔ خاندانی پیشہ ریاست و امارت ذاتی مشغلہ و کالت مگر صاحبِ خدمت اولیاء کے اطوار۔ احبابِ نواز کنبہ پرور اور بلندِ حوصلہ، نڈر ایسے کہ جس خدائی میں روزی کمانے کا روڈ گرا پھیلا رکھا تھا اسی کے خداوندوں سے کمرائے اور شان دار کامیابیاں پائیں۔ مولانا محمد علی مرحوم و مغفور کے شہرہ آفاق انگریزی اخبار Comra d.e کے مزاحیہ کالموں ~~تھناکھنڈ~~ میں ”دبوق“ نام سے طنز اور مزاح کے پرشور اور حرارت بخش قلم کار عین جوانی میں کنبے والوں اور دوستوں کو تڑپا چھوڑ کر سفرِ آخرت اختیار کیا

تھیں دل میں بہار کی فضا نہیں
 الفاظ میں ابدِ لہجہوں سے
 تیرے اندازِ گفتگو میں
 تحریروں کی دل فریبیوں میں
 اللہ کے مذاقِ نکتہ سنجی
 اک انجمنِ صفات تھا تو
 حریتِ صدق آشنا کا
 کیوں نہ کرتا توجہ سانی؟
 خود داری بے نیاز میں بھی
 اخلاص میں خاکساریوں میں
 ایثار تھا، غم گساریاں تھیں
 تیرا مرنّا تھا اک قیامت
 اللہ سے کس طرح گلہ ہو
 یہ غم کدہ فضا کے گیتی
 فردوسِ خلوص کا فرشتہ
 اس فتنہ سرا میں یہاں تھا

اب خلد میں زینتِ جہنم ہے
 سرمایہ حسنِ انجمن ہے

یادِ حسرت

لے وہ کہ جو کر چکا ہے برسوں
 صدق بے باک کا فسانہ !
 آئینہ بے خودی کا جوہر
 ہستی ممکن طلسم باطل !
 حسن خفیل کا سراپا !
 افسانہ لگا رہتی دل !
 آگ محشر اضطراب خاموش !
 ملت کو سکھا دیا ہے تو نے
 تیری کوشش کی ہر خزاں ہے
 تیری نا کامیوں میں یہاں
 کب تک تجھ سے رہے گی آفر
 کب تک کرتے رہیں گے یہ سب
 آتش زن خرمین ستم ہے

فرباد کی کوئی لے نہیں ہے
 نالہ پا بستہ نے نہیں ہے

یاد شبلی

اے وہ کہ صحیفہ ادب میں
تحریر کی کائنات میں تو
ہر ہر ورق کتاب تیرا
تیری ہر نشتر کی کشش میں
تیرے ہر شعر کا سراپا
نیرنگی حسن کی جھلک سے
ہر نسبت کہ وہ خیال تیرا
تیری تخیل کی تجسلی

معمور اثر ترا سخن تھا

لبریز مذاق انجمن تھا

تھا کلب غلط نگار مغرب
ناموس شریعت ادب تھا
اسلام پہ نکتہ چنیاں تھیں
تیری تحقیق تے کیا ہے
ٹوٹی ترے کلب پردہ در سے
صرف ذوق سیاہ کاری
جواں گاہ غلط نگاری
تاریخ کی کائنات ساری
اقتائے رموز فتنہ کاری
حرف باطل کی سحر کاری

خوں نابہ دل سے کی ہوتی
 کشت ملت کی آبِ باری
 اخلاص تھا تیرے آنسوؤں میں
 "ندوہ" ہے مالِ اشکِ باری
 معمورہ علم و فن میں اب تک
 اُردو تھی رہنِ مشرِ مساری
 لیکن ترے ذوقِ مجتہد نے
 کی حسنِ رستم کی شعلہ باری
 تصنیف کے ہر جہن سرا میں
 ہے تجھ سے طراوتِ بہاری
 نو شامِ سیاہ کی سحر تھا
 شرعِ نو کا پیامِ بر تھا

یاد شوکتؑ

اے وہ کہ بنا دیا ہر تونے
 ہے تیرے جمال معنوی سے
 آزاد ہی روح کا یہ عالم !
 تیرے زنداں کی بندشوں میں
 تیری "لا تقطوا" کی آواز
 امید کی لرزشوں سے معمور
 تیری آنکھوں کی جنبشوں میں
 باطل تیری حق پرستیوں سے
 عاجز تری ہے غن ہیوں سے
 تیرے صبر و سکوت میں ہے
 تیری مجبوریاں کریں گی
 ایثار ترا، ترا محفاظ
 کی تو نے نار راہ ملت
 نیرنگ جمال مصطفیٰ ہے

اے مایہ افتخار ملت !

تو ہے روح بہار ملت !

۱۱۔ مولانا محمد علی مرحوم و مغفور کے برادر بزرگ مولانا شوکت علی مرحوم و مغفور۔

عرض نیاز

بہ بارگاہ

غازی مصطفیٰ کمال پاشا

اے عقدہ کشائے باب عالیؑ دنیا ترے انتظار میں تھی
جمعیت کا روانِ ملت بربادی و انتشار میں تھی
واما ندگی فغان خاموش ہر دیدہ اشکبار میں تھی
اک کش مکشِ حیاتِ ملیؑ مجبوری بے قرار میں تھی
تراپی آخرتِ جہیں سے جو برق قضائے کار میں تھی

”اسلام کا آفتاب چمکا

بے پردہ و بے نقاب چمکا“

اے مونسِ سطوتِ خلافتؑ تو ”فتحِ مبین“ کا راز نکلا
طوفانِ بلا کی شورشوں میں اک تو ہی سفینہ ساز نکلا
ظلمِ نبویؐ تھا سایہ افکن جب لے کے سرِ نیاز نکلا
یوں نغمہ سرا ہوئے فرشتےؑ ”جاں باز رہ حجاز نکلا“

لبریزِ نوائے سرمدی سے

مہور ضیائے احمدی سے

اے منتخبِ حیاتِ جاوید! اے غیرتِ طالعِ سکندر!

تو ایک دلیل مختتم ہے
 تیری قربانیوں پہ نازاں
 تیری بے یاسیوں سے لرزاں
 ہیں انجمنیں تمام برہم
 کھڑے ہوئے ہیں عرب کے اوراق
 اے معجزہ نسیم امید!

اسلام کی جاں نثاریوں پر
 توقیر شریعتِ پیغمبر
 مغرب کا ہر ایک فتنہ پتھر
 دنیا پہ ہے اک فضاۓ محشر
 ہے رو بہ خزاں عجم کا منظر
 اب تیری طرف ہے دیدہ تر

سر مایہ برگ و بار ہو جا!
 پیرایہ صد بہار ہو جا!

پیامِ شوق

بہار گاہ

سیف الملتہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا

اے غنیمت شاخسارِ ملت	اے مژدہ دہ بہارِ ملت
اے حرفِ پیام دورِ فیروز	اے مونس و مایہ دارِ ملت
ماہِ عز و جلال و تکیں	مہرِ شرف و وقارِ ملت
چمکا تری طرفہ کاربوں سے	رنگِ لیل و نہارِ ملت
تیری شمشیر کی بجلی	صبحِ شب انتظارِ ملت
سستی پہم سے قیری آخر	نصرت ہوئی ہم کنارِ ملت
قائم تری ہوشمندیوں پر	یہ دورہ کام گارِ ملت
اے محورِ گردشِ تنہا	اے مرکزِ اقدارِ ملت

تو معجزہ لب دعا ہے
تو پیکرِ حسن دعا ہے

جب تورہ جستجو میں نکلا	آوارہ و مضطرب پریشاں
ہر آنکِ نقشِ قدم سے تیرے	تھیں شوق کی منزلیں نہاں
ہر تارِ تھار و تہائے دامن	ہر جاک تھار شکِ صد گریاں
شامِ غربت کی تیرگی میں	اک مشعلِ طور تھی فروزاں

جاہ و چشم سکندری تھا
 تھی بادِ خزاں کی جھینوں میں
 بخشا تری بے نوائیوں کو
 تیری صحرا نور دیوں میں
 ذرہ ذرہ ترے وطن کا
 تیری فیروز مندیوں پر
 تیری نکہت فروشیوں سے
 ہر خار سے ہے تراوش گل
 ہر شام میں تابشِ شجر ہے
 صحرائے عرب کی بھی نقایں
 تیری بے مانگی پہ قرباں
 موجِ نفس بہارِ نہاں
 نرنگِ قضا نے ساز و ساماں
 زمینی عشرتِ گلستاں
 تیری تابانیوں پہ حیراں
 شیرازہٗ کائنات نازاں
 ہر دشت میں ہے بہارِ بیتاں
 ہر گل میں ہے شوکتِ گلستاں
 ہر صبح میں ہے فروغِ عرفاں
 ہیں منتظر ضیائے ایساں
 ہر خاک کو کامیاب کر دے
 ہر ذرہ کو آفتاب کر دے

غزلیات

ہر اقتضائے درد کہ شور و فغاں ہے
بر باد ہو گیا دل حسرت طلبا مگر
دکھتے ہیں کس قدر لب خاموش عدا
گھبرانہ جائیں وہ گلہ ہائے دراز سے
صوفی کی نیشی بھی تصوف کا راز ہے
تھا پاس رازداری الفت کا اتحاں

حسرت کا راز یہ کہ درد نہاں ہے
ہم یوں ہی صرف کش مکش اتحاں ہے
وہ محو سحر کاری حسن بیاں ہے
لے درد! دل فریبی صد داستان ہے
مخمو چشم بار سے سب بدگماں ہے
وہ میرے ضبط آہ سے گردگماں ہے

جنوں نے خودی بس ایک وق گریساں ہے
دل باؤں کو کس طرح پیغام تمنا دیا
تمنا آتے آتے بن گئی تصویرِ ناکامی

نہ پائند سلاسل ہونے سرگرم بیاں ہے
تقاضا کیش بھر آمادہ تجدد بیاں ہے
خدا جاتے تبسم میں ترے کیا راز نہاں ہے

تھا تنگ نظر مگر خیالِ مجنوں
سم نے تو نگاہ شوق کو بھی آخر
تعبیر حیات کس سے پوچھیں جا کر
پیدا نہ ہوئی کبھی تمنا دل میں

صحرا میں بھی صرف ردے لیلادیکھا
فار رہ عالمِ تمنا دیکھا
اتنا بھی تو یاد ہو کہ کیا کب دیکھا
ایوس نظر سے ہر تماشادیکھا

نفا فل کا، ترکیا ہو مرے خوش تنہا
 طلسم انگیز ہیں نیرنگیاں عہد تنہا کی
 سمجھتا ہوں کہ یہی عشوہ انکار ہل ہے
 مری تنہا یوں میں بھی وہی انداز نکل ہے

تری جاتی ہر دل میں حسرت داغ جس بانی
 فضائے حسن کے صد اکشم چھپ گئے مجھ سے
 رہی آوارگی میں بھی وہی پابندی صحرا
 تعلق توڑنا چاہا تھا سب سے بے نیازی کے
 مٹا جاتا ہے وہ نقش قدم ہی جس پر سر رکھا
 جنوں سے بھی مجھے رسم جنوں نے خیر رکھا
 جنوں نے سر سے بانی رشتہ دیوار و دریا
 مجھے بدستیوں نے بے نیاز خیر و شر رکھا

جس میں شوق کی وہ شورشیں باقی نہیں ٹاٹ
 ترے انداز میں ہر دل کا کوئی راز پنہاں ہے
 کھنچ جاتا ہے آخر اس قدر کیوں تال ہوا
 تبسم کہہ رہا ہے کچھ ہماری داناں کم سکر

تال شوق ہوا اک محشر حسرت بنا کرنا
 نگہ سے محو ہو جائے گی یہ رنگینی عالم
 وفور شوق کو لے لے نہ مجبور دفنا کرنا
 مجھے صبح ازل کی مٹیوں میں ہوش ہی تھا
 کسی نے کچھ کہا تھا کیا نہ کرنا اور کیا کرنا
 کہیں اس کو بھی لے حسرت نہ مہر ہوں مارنا
 لب خاموش ہی بس اک متاع بے نیازی ہے

خلوت کی حسرتوں میں جہاں سکون ہے
 ہر بھول سے تراش خون بہا رہے
 میں کیوں رہوں کش کش آنجن سے دور
 لے حسرت لگا ہا افضائے چمن سے دور

ہم کو تھی افسانہ درو حرم سے کیا غرض
راز دار حسن تھے سمجھے خزاں کو بھی بہار
حسن کی نیزگیاں خود ہی حجاب حسن ہیں
تنا سبوت حسن میں شاید بلا کا اضطراب
گر جنوں عشق میں کچھ ہوٹا بھی آیا ہیں
ہم تو کفر بیخ و دین رہیں دیکھا نئے
شوق سے ہم لطف تاراج حسن دیکھا کئے
دیکھنے والے فقط رنگ حسن دیکھا کئے
ورنہ وہ کیوں میرا انداز سخن دیکھا کئے
چاکی دامان و تار پیر حسن دیکھا کئے

رنگ خون ان حسرت پہ ابھی باقی تھا
دل پہ کچھ ناز سکوں تھا مگر اندری بٹا
آج پھر آنکھ سے سیلاب تنہا نکلا
وہ بھی اب ہستی سیما ب سرا پا نکلا

آپ بے باک نگہ سے دیکھ رہی تھی
حسن انکار میں ہی لطف قسم نہاں
کچھ تنہا دل مایوس میں پیدا کر لوں
آج پھر ان سے محبت کا تقاضا کر لوں

ابھی ہے ترے حسن کی بیگانہ دہلی بھی
دیرانگی شوق ہی صحرائے جنوں ہے
دل صرف ہوس کاری اراں نہیں ہے گا
یہ شہدہ رنگ گلستاں نہ رہے گا
ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی
ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی ابھی

قیمت مے کی بجٹ کیا اساقی
خون دل ہی متاع حسرت تھا
زندگی خود بہائے ساغر ہے
وہ بھی اب صرف دیدہ تر ہے

مرا وجود نواسے خموش حسرت ہے
مری نگاہ سے اک استاں نکلتی ہے
گلہ مرا کبھی منت کش زبان نہ ہوا
نگاہ سحر طراز بسیار نکلتی ہے

بیدار ہو رہی ہیں تنہا کی شورشیں
گہوارہ خیال میں میں مخمور
کیا کام آسکیں گی تری بے حجابیاں
میں انتہائے شوق میں خود ایک بجا ہوں
میرے ضیائے عشق میں گم ہے ترا جمال
میں کائنات شوق کا وہ آفتاب ہوں
تم کھو گئے تو مجھ کو ملی منزل حیات
میں انتہائے یاس میں بھی کامیاب ہوں
مجھ پر فروغ ہبر کا جادو نہ چل سکا
میں راز دار تابش حسن سرب ہوں

تری سرستیدوں سے کم نہیں بے ہوشیاں میری
نشاط زندگی تیرا، حیات جاوداں میری
نہم میں ترے تیری ستم اندیشیاں پہنا
مرے انداز خاموشی میں مضمر داستان میری
جیات کا دُل کی منزل میں بھی گزری جاتی ہیں
کہاں سے جاییں گی آخر مجھے ناکامیاں میری

آنکھ جب تک فریب کا رہے تھی
بھول میں شومی بہار نہ تھی
اس سے پہلے بھی تیری خاموشی
تھی، مگر ایسی طرفہ کار نہ تھی
یاس پر تو نے گر دیا مجبور
ور نہ اُمید مجھ پہ بار نہ تھی
میرے حسن نظر کا پر تو تھا
چمن دہر میں بہار نہ تھی
میں نے دیکھا تری نگاہوں کو
اُن میں وہ شان اعتبار نہ تھی

لے ضبط شوق! ہونہ پریشان آرزو
الذری بے ثباتی بہمان آرزو!

جاتی رہیں گی حسن تصور کی شوخیاں
دل ٹوٹتے ہی راز محبت بھی کھل گیا

دل میں تجدید آرزو کی خلش
شیشہ و ساغر و سبکو کی خلش!
گل میں اظہار رنگ و بو کی خلش

آنکھ میں فوق جستجو کی خلش
کون کہتا ہے زندا چھے ایں؟
حسن بھی مایہ سکون نہ ہوا

دل ہو طلسم آرزو اسجدہ بے نیاز کیا
آنکھ مجاز میں جو ہر امتیاز کیا
ذری نقاب کچھ نہیں شورِ جہان راز کیا
ایک فسانہ غلط، جلوہ شعلہ ساز کیا
عشق و عاشعار کیوں حسن چھٹاڑ کیا
شورش آہ کس لئے، کاش جاں گداز کیا
باد کس حیات ہوں، مسئلہ جواز کیا

دام فریب حرص ہو شجودہ نماز کیا
صوفی حیلہ ساز بھی بے خبر جمال ہے
صورت کائنات ہی پردہ کٹائے حسن ہے
تذکرہ کلیم ہے ہرزہ سرائی جنوں
ہوش نگاہ ذوق کو صرف خار چاہیے
سازِ تموش یاس میں نعمہ آرزو رہے
دہک کر شمع زبوں، صبر فسون بے اثر

ابنی ہستی کا تماشا مجھے منظور ہو آج
کل تھی غریاں جو حقیقت ڈہی دستور ہو آج
لب خاموش مرا غیرت منظور ہو آج
ساتے کل تھی جو منزل وہ بہت دور ہو آج

میل ہر پارہ دل برق سرطور ہو آج
چشم پر شوق کی یہ خیر نگاہی کیسی؟
حسن فریاد سے معمور ہو انداز سکوت
ہوش نے روک لیا لغزش بہم سے مجھ

سجدہ ہے تاب کچھ انجام دیا دیکھ
چھیڑی ہیں تو نے دل مجبور کی باتیں
مرندگی عفو سے ہوں شعلہ یدامن
سب دیکھ ہی میں تو نے تنہا کی دقایم

ایسا نہ ہوٹ جاوہ نقش کف پاؤں کیا
پھر ٹوٹ نہ بنائے کہیں پیمان وفا دیکھ
لے رحمت گستاخ آگن ہوں کی حیا دیکھ
اب آدلی مایوس کا انداز جفا دیکھ

مجھ پہ تو اک طلسم ہے حسن کرشمہ کار کا
کیف نشاط اگر نہیں، لطف سکون غم سہی
عقل کی پختہ کاریاں خود ہی حجاب بن گئیں

دور خزاں کی کیا خبر ہوش کہاں بہار کا
سر سے عذاب تو اٹھے کا دل انتظار کا
حسن کو انتظار ہے دامن تار تار کا!

تیری رسوائی کا باعث تھا رذوقِ نود
تجھ کو بے پردہ کیا جلوہ فرشتی نے تری
خود ترے حسن میں تھا رذوقِ تجلی مضمر
تجھ پہ کچھ فرض نہ تھا پاس صدائے ربی
تجھ کو معلوم بھی تھا طور نوازی کا آل
پھر ہے کیوں مورد الزم تنائے کلیم؟

نگہ شوق ترے حسن کی غماز نہ تھی
در نہ پاں کوئی نگہ پردہ در راز نہ تھی
جیلہ جو کیا ترے انکار کی آواز نہ تھی
لب موسیٰ میں کوئی شوخی اعجاز نہ تھی
نگہ حسن تری بے خبر راز نہ تھی
کیا تجلی تری خود شعبہ پرواز نہ تھی؟

لن ترانی بھی بس اک حسن کا افسانہ ہے
جو اسے راز سمجھتا ہے وہ دیوانہ ہوا

افسانہ حیات سے گھبرائے اٹھ گئے
ہلٹی نہ تھی مری نگہ واپس ابھی

کچھ ذوقِ طرہ کار ہی کچھ بد گمانیاں
ہوا بدلے عشقِ گلہ آفریں ابھی
مجبوریوں سے چھوٹ گیا آستانِ بار
باقی ہے ذوقِ کاوشِ داغِ جہیں ابھی

وہ دن گئے کہ محوِ تماثل کے نور تھا
پھر التفاتِ حسن نے مجبور کر دیا
ہر چہم پر کہا کہ ”مرا ہی قصور تھا“
مجھ کو سکونِ یاس پہ کتنا غور تھا!

آج دنیا میں نہیں محرمِ شیطاں کوئی
محض کرنے گا وہیں لاکھ جہنم پیدا
ورنہ ہوتا ہی نہ بیگانہ ریزِ دال کوئی
مجھ کو تسلیمِ فروغِ مہِ داغِ لیکن

نگاہِ شوق میں گرمیِ شباب ہے
نیا رنگِ تنہا ہے شوقِ ننگِ حیات
سکونِ حسن میں بھی کیفِ اضطراب ہے
ترے حجابِ بنِ گرِ رنگِ اجتناب ہے

جاتی نہیں ہے دل سے تنہائے رنگِ و بو
اب فنا کے گلشنِ برباد ہی سہی
ہر تارِ پیرِ بن سے گریاں نکالے
ہانا کہ ہر گلی سے گلستاں نکالے

ہر ذوقِ آرزو کو بھی پاسِ حجابِ حسن
مجبور ہوں مگر نگہِ پردہ در سے میں

اس طرح کی مستی پیغام ذوق تھی حرفِ نیاز کہ نہ سکا نامہ برسے میں

نکل کے اور بھی بیتاب ہو گئے سجدے مٹائی جا ہی اگر کاوشِ جبین میں نے
سارہی ہے مجھے آج میری خاموشی ہم عمر جو باتیں سنی نہیں میں نے

اللہ ری میرے ذوقِ فطر کی تجلیاں! جس ذرہ پر نگاہ پڑی اطور ہو گیا!
پنہاں تھیں مجھ میں جن کی ساری حقیقتیں ہر حرفِ شوقِ نعرہ منصور ہو گیا!

حسن آزر دہ نہ ہو جائے جنوں سے کبھی کہیں اپنے ہر تار کو بھر آج گریباں کر لوں
عارِ ہر آن کو تجلی سے تولیے پر تو شوق! دل کے ہر دماغ کو خود مہر درخشاں کر لوں

ناز و نیاز کچھ نہیں! ایک قصون آرز ہے عشق بھی ہو بہا ہے جو حسن بھی حیلہ ساز ہے
اس کو میں کیا کروں کہ دل اُل شوق ہی نہیں حسن کی در نہ ہر ادب آج بھی دل نواز ہے
شوق میں میرے بھر گئیں جن کی ساری گزشتیں پہلے جو تیرا ناز تھا اب وہ مرا نیاز ہے
مایہ کائنات ہر دہل ہی کی کار سازیاں حسن بھی اک کرشمہ شوقِ قصون طراز ہے

کشتی عمر کو اب کوئی کہاں لے جائے! تپش موج ہی میری، نہ ہے ساحل میرا
راہ تو ختم ہوئی پھر بھی ہر گردش باقی اک نشان بھی نہیں ملتا سر منزل میرا
میں نے خود برابر ہی حسن بڑھا دی آخر ہو گیا آفت جاں شکوہ باطل میرا

کس طرف لے کے چلا شوق کا انداز مجھے؟
 خار رہ میں بھی نظر آتی ہے شا دایہ گل
 مجھ کو افسوں محبت نے مٹا کر چھوڑا
 راہ میں چھوٹ گئی سرحد کو نین بھی آج
 جس کے سہ رنگ پہ یہ خوبی انجام نثار
 آج کیوں روک رہی ہے تری آواز مجھے؟
 لئے جاتا ہے کدھر حسنِ فصول ساز مجھے؟
 تو سمجھتی رہا شجیدہ پر داز مجھے
 کس طرف کھینچ رہی ہے تری آواز مجھے؟
 یاد آتی ہے وہ نیرنگی آغاز مجھے

آ کر عرش سے خود ہی مجھے لے جا کے بٹھلا دے
 جدھر جا ہیں ادھر لے جائیں یہ بیہوشیاں ویر
 مرے ہر سرگین میں ہیں ہزاروں جنتیں مضمحل
 بیاں کر دوں خدا سے آج بھی گرا بھرا اپنا
 نہ کوئی جستجو اپنی، نہ کوئی مدعا اپنا
 کسی کو اور دکھلا یہ فریب اتفاق اپنا

سستی انتظار کب تک؟
 اب شوق کو خود ہی حسن کر لے
 افسانہ ہجریا رکب تک؟
 اے گمراہ منزل تنہا
 یہ شعلِ جنون دھار کب تک؟
 اب ہوش کی بھی تو کچھ خبر لے
 پیراہن تار تار کب تک؟
 مانا کہ سکون غم ہے بہتر
 پر غم کا بھی اعتبار کب تک؟
 یہ شجیدہ بہار کب تک؟
 آوارہ رنگ و بو ہوں، لیکن
 دل داری راز دار کب تک؟
 جاراز کو اپنے فاش کر دے!
 اُمید کا یہ خمار کب تک؟
 اے بے خرم روزِ ہستی
 یہ زحمت انتظار کب تک؟
 خود عرش پہ جا کے کھینچ لاؤں

ہر غلط حسن پہ بیگانہ وشی کا الزام میں ہی خود ذوقِ تم سے سوار کھتا ہوں

اے باد صبا! مٹانہ مچھکو نقشِ کفِ پائے دعا ہوں

نقشِ فطرت کے مصوٰراتیرے ہاتھوں کٹا یاس کی سپے نلتیں بھردیں مری تصویر میں

بھردیا یاس نے کچھ رنگ سکوں بھی ورنہ داستانِ غمِ دل آج پریشاں ہوتی

بدگمانی! اسے بیگانہ وشی کہتے ہیں ایسی بیباک نگاہی سے تعاقب اچھا

بدگمانی ان سے پیدا ہو چلی اے بجومِ یاس! تو نے کیا کیا؟

اللہ رے جنوں کی آوارہ گردیاں! گھبرار رہا ہوں سایہ دیوار دیکھ کر

مے سیرِ لطیف و سحرِ میخانہ ہو گئی کم ظرف حقِ استم کش پیما نہ ہو گئی

بتنی حقیقتیں کھلیں اُن پہ بھی اک حجاب ہو تیرا نمود حسن بھی شعبہٴ اسرار ہو

بہارِ حسن کو بیگانہ وار دیکھا تھا ننگہ نے چھیڑ دیا مسئلہٴ محبت کا

حشر آخر ہو گا کیا اس گریہ بیتاب کا اب تو کوئی تار باقی میسے دامن میں نہیں

اب کیوں سکون پاس نہ پاؤں خدا سے میں تنگ آ گیا ہوں کش مکش مدعا سے میں

حدیث پنج میں بھی بھر گیا ہر رنگ نشاط حجاب یاس ہوا رنگ استاں میرا

ڈرا دیا ہے یہاں تک مجھے تنہا نے خیالِ حسن بھی مایوسیوں پہ بار ہوا

ہیں مے دم سے فضائے دہر کی انگینا بن گیا رنگِ چمن جو غنوں کے دامن میں نہیں

میری خود داری کہیں شرمندہ رحمت نہ ہو وہ گنہ گرتا ہوں میں جو عفو کے قابل نہیں

حسنِ پرستیوں کو بر وضع کا اپنی پاس ہے ورنہ یہ رنگِ خوق کیا، ایک فریب یاس ہوا

CALL No.

۸۹۱۶۲۳۵

ACC. No.

۵۷۷۷

AUTHOR

سید علی نقی

TITLE

کشتی

READ SECTION

TC 4.0.2.08

T 18.0.0.08

T 19.0.0.08

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

